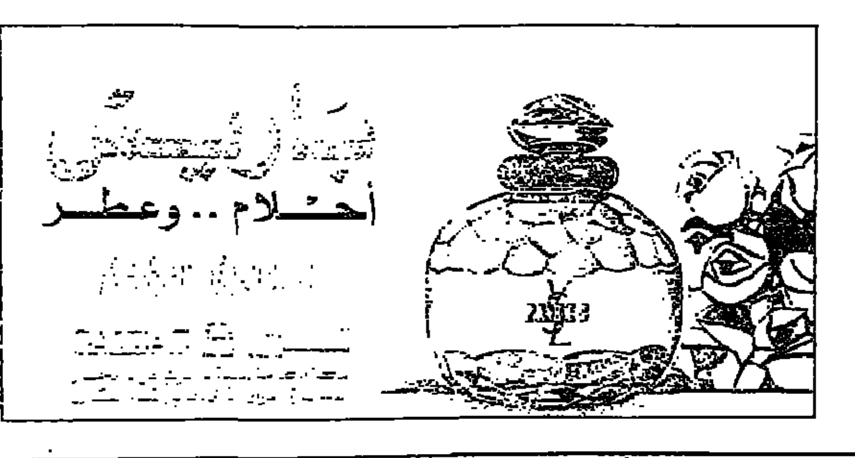




المدينة

٣٠ صفحة

ريال



AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 7332. WEDNESDAY, MAY 20, 1987

الأربعاء ٢٢ رمضان ١٤٠٧ هـ - ٢٠ مايو ١٩٨٧م ● العدد ٧٣٣٢

خادم الحرمين الشريفين في حديث لصحيفة « السياسة » الكويتية

الحرب العراقية الإيرانية [illegible]

لقاء العاهل المغربي والرئيس الجزائري انجاز عربي

لا بديل للعالم عن النفط .. واستقرار الاسعار في مصلحة الجميع

الكويت « واس » : اكد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ان المملكة تنطلق من حقيقة ان الامة العربية اذا تماسكت قياداتها فسيكون تاثيرها اهم واقوى وقال حفظه الله في حديث نشرته صحيفة « السياسة » الكويتية في عددها الصادر امس نحن على اقتناع بأن ماهو حاصل من خلاف في وجهات النظر بين القيادات العربية انما ينطلق من قناعة ان كل قيادة ترى ان رأيها هو الافضل في اطار حس وطني مشيرا الى ان المطلوب الآن هو التوفيق بين هذه الآراء لما فيه صالح الامة العربية ومستقبل اجيالها .

واضاف رعاه الله ان لقاء القيادات العربية سيزيد من تأثير القوة العربية ويحقق لها التماسك وانه من العبث القول ان الامة العربية التي قوامها مائة وخمسون مليون مواطن قوة غير مؤثرة في قضايا العالم ولكن تأثيرها اقل في جو فرقتها وتباعد قياداتها .

واشار خادم الحرمين الشريفين الى انه وجد في لقائه مع الرئيس الجزائري مشاعر ود واحترام للملك الحسن الثاني كما وجد نفس الاحاسيس لدى الملك الحسن تجاه اخيه الرئيس الجزائري .. وقال ان ذلك يدعو الى الاعتزاز بهذه الروح الاخوية التي حدث في جوها هذا اللقاء الذي اعتبره انجازا عربيا .

واوضح حفظه الله ان اللقاء الاخير لقادة دول مجلس التعاون اكد ان دول المجلس تسير في جو يتحسن فيه التعامل مع قضايا وشعوب المنطقة بشكل افضل . ووصف اجواء اجتماعات القادة والزعماء الخليجيين بانها تتميز بالمرونة على الرغم من بروز بعض الخلافات احيانا .

وقال الملك فهد ان المملكة تؤيد كل توجه نحو ايجاد سوق خليجية مشتركة يسمح خلالها لمواطني دول مجلس التعاون التحرك بيسر وبلا قيود في كامل الوطن الخليجي .

واكد الملك فهد ان المملكة تريد لايران الاستقرار وقال ان هذا لا يتم الا بانتهاء الحرب بين الشقيقتين العراق وايران وهي الحرب التي اصبحت مؤثرة وتعيش الآن مداخلات صعبة . واوضح حفظه الله ان اتصالات المملكة مع ايران هي اتصالات دولة لدولة واننا نطرح عليهم دائما منافع انهاء هذه الحرب التي لا مبرر لها وان نهايتها تبدو قادمة ولكنها تمر بعملية مد وجزر .

واعرب خادم الحرمين الشريفين عن اعتقاده بأن اسعار النفط يجب ان تستقر عند حد معين لمدة سنتين على الاقل مشيرا الى ان ذلك الاستقرار ليس لمصلحة الدول الصناعية الكبرى فقط وانما لدول العالم الثالث التي يجب ان لا تتأثر ميزانياتها بحجم الفاتورة النفطية . واكد انه لا بديل للعالم عن النفط وان البدائل التي تم التوصل اليها عندما ارتفع سعر النفط ثبت عدم عمليتها في الاستعمال بدليل ان بعض الدول تفكر الآن في اغلاق مفاعلاتها التي تعتمد على الطاقة النووية موضحا ان للمملكة احتياطيا نفطيا يكفي لسنين طويلة .

واضاف حفظه الله ان اي ارتفاع حاد لاسعار النفط معناه اننا سنواجه نفس الاشكالات التي واجهناها في السوق النفطية عندما ارتفعت الاسعار ومنها توقف الكثير من المشروعات الصناعية في العالم .

وتحدث خادم الحرمين الشريفين عن الصناعة السعودية مشيرا الى ان الدولة لا ترغب في الدخول في مهام القطاع الخاص عبر بعض الصناعات بيد ان وجود الدولة كطرف مشارك في المشروعات الصناعية يخلق عامل الثقة . وقال انه من هنا تأتي مشاركة الدولة في بعض المشروعات الصناعية التي سرعان ما بعد ان تنجح للايدي السعودية العاملة فيها حيث تتحول الاسهم [illegible] الاكتتاب وعلى اقساط مريحة ولمدة طويلة .

واضاف رعاه الله انه يتبين من هذا ان العامل السعودي قد تملك تلك المشروعات بدون مقابل .. واصبح المنتج اي العامل هو المالك موضحا ان هذا النظام لا يتوفر في اية دولة اخرى .

التفاصيل بالداخل



ولي العهد يستقبل العلماء والمشائخ

الطائف « واس » : استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بالديوان الملكي بعد ظهر امس بالطائف اصحاب الفضيلة العلماء والمشائخ .

عطلة الدوائر الحكومية تبدأ بنهاية دوام اليوم

الرياض - واس - تبدأ نهاية دوام اليوم (الاربعاء) الموافق ٢٢ رمضان عام ١٤٠٧هـ اجازة عيد الفطر المبارك لجميع الموظفين في الدوائر الحكومية وتستمر حتى نهاية يوم الاثنين الموافق ٥ شوال ١٤٠٧هـ حيث يباشر الموظفون يوم الثلاثاء ٦ شوال عام ١٤٠٧هـ ومع اقتراب موعد بدء الاجازة تشهد مختلف انحاء المملكة حركة انتقال مكثفة خاصة مناطق المشاعر المقدسة مكة المكرمة والمدينة المنورة حيث يقوم كثير من المواطنين باداء مناسك العمرة وزيارة المسجد النبوي الشريف والصلاة فيه والتشرف بالسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم .

عبدالحميد الابراهيمي في زيارة للمملكة

جدة « واس » : وصل الى جدة الليلة قبل الماضية عضو المكتب السياسي في حزب جبهة التحرير الوطني الوزير الاول في الجمهورية الجزائرية الدكتور عبدالحميد الابراهيمي في زيارة للمملكة .

وكان في استقباله بالمطار معالي قائمقام جدة الشيخ عبدالرحمن السديري ومدير عام فرع وزارة الخارجية والمراسم بالمنطقة الغربية سالم سنبل ومندوب عن المراسم الملكية وعدد من المسؤولين .

تعاون اسلامي استرالي في المجال الزراعي

● من عبدالقادر تاري .

جدة - اوضح الدكتور علي الكتاني المدير العام للمؤسسة الاسلامية للعلوم والتكنولوجيا وذلك عقب مشاركته للسيد شريف الدين بيرزادة في زيارته التي قام بها لكل من استراليا ونيوزيلندا ان المؤسسة [illegible] للعلوم والتكنولوجيا تقوم حاليا بدراسة بعض المشاريع الجديدة في مجال العمل الصناعي والزراعي وذلك بالتعاون مع بعض دول جنوب المحيط الهادي وقال في تصريح خاص لـ المدينة « لقد ابدى رئيس وزراء استراليا السير بوب هوك اهتماما كبيرا بالتعاون مع المؤسسة الاسلامية للعلوم والتكنولوجيا وخاصة في المجال الزراعي والطاقة الشمسية ونحن الآن بصدد دراسة وتقييم بعض هذه المشاريع التي تلائم وتواكب تنمية مجتمعنا الاسلامي .

الشرع والترك يبحثان آخر التطورات

استمرار موجة الانفجارات ببيروت

دمشق .. بيروت « الوكالات » : اجتمع وزير الخارجية السوري السيد فاروق الشرع امس في دمشق مع السيد فؤاد الترك امين علم وزارة الخارجية اللبنانية فيما استمرت موجة الانفجارات في بيروت الغربية وشنت مقاتلات اسرائيلية غارة وهمية على جنوب لبنان .

وتم في اجتماع الشرع والترك بحث آخر التطورات على الساحة اللبنانية بشكل عام ووضع قوات الطوارىء الدولية في الجنوب اللبناني والاعتداءات الاسرائيلية المتكررة عليها بشكل خاص .

وفي غضون ذلك انفجرت ثلاث عبوات ناسفة خلال فارق زمني لا يتجاوز الثلاث دقائق قبيل منتصف الليلة قبل الماضية في الشطر الغربي من بيروت .

وافادت مصادر في مكتب العلاقات العامة في قوى الامن الداخلي ان ثلاثة انفجارات متتابعة فصلت بين الواحد والاخر قرابة الدقيقة هزت محلة المللا واقتصرت اضرارها على الماديات .

واشارت الى ان الانفجارات ناتجة عن اصابع ديناميت انفجرت العبوة الاولى في كومة للنفايات والثانية قرب حديقة الصنائع والثالثة قرب بناء سكني مما ادى الى تحطم زجاج البناء المجاور واضرار مادية في سيارة متوقفة .

انهيار مبنى سكني بالعاصمة اللبنانية

بيروت « الوكالات » . ارتفع عدد قتلى انهيار مبنى سكني في القطاع الغربي من العاصمة الى ١٢ شخصا ونجا شخص واحد في وقت انتهت فيه عمليات الانقاذ من اخراج مزيد من المحاصرين تحت الركام .

وذكرت مصادر امنية ان فرق الدفاع المدني والانقاذ انتشلت تسع جثث اخرى فيما كان اقرباء السكان يولولون ويصرخون وينتحبون بالقرب من المبنى المؤلف من اربعة طوابق .

انتعاش سعر الدولار

باريس « الوكالات » . انتعش سعر الدولار الامريكي امس لدى بدء عمليات التداول في سوق العملات الاجنبية وبلغ ٥٫٩٥٥٠ فرنك بعد ان كان ٥٫٩٣٩٧٥ فرنك امس الاول .

وانخفض سعر الجنيه الاسترليني الى ٩٫٩٩٥٥ فرنك

المهندس عبدالعزيز الزامل

٢٣ بليون ريال مبيعات المصانع السعودية في العام الماضي

الدوحة « ق . ن . ا » : صرح المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء بان هناك مشروعا للتوازن الاقتصادي بين المملكة وبريطانيا مصاحب لصفقة الطائرات البريطانية التورنادو التي اشترتها المملكة مقابل خمسة الاف مليون جنيه استرليني .

واوضح المهندس الزامل في حديث لمجلة « العهد » القطرية الاسبوعية ونشرته امس ان هذا المشروع يلزم الجانب البريطاني باستثمار ما نسبته ٢٥ في المائة من قيمة المحتويات الفنية في صناعات متطورة في المملكة ولنقل التقنية الحديثة وجذب الصناعات الهامة مشيرا الى ان اول تطبيق قد تم لهذا المشروع في اعادة تعمير محركات الطائرات بالتعاون مع شركة - بوينج - بالمساهمة مع الخطوط الجوية السعودية وبعض الجهات الاخرى .

وعن الصناعة السعودية اشار المهندس الزامل الى ان لدى المملكة حوالي ٢٠٠٠ مصنع منتج استثمر فيها حوالي ٦٠ بليون ريال وصلت مبيعاتها في العام الماضي حوالي ٢٣ بليون ريال كما زادت الصادرات السعودية في مجال الصناعة عن الاربعة الاف مليون ريال .

توقع احكام باعدام مزالي وقادة الاتجاه الاسلامي

بيروت « الوكالات » . افادت انباء صحفية بان احكاما بالاعدام ستصدر بحق رئيس وزراء تونس السابق محمد مزالي وقيادة حركة الاتجاه الاسلامي .

ونقلت صحيفة « السفير » اللبنانية في نبأ لها من باريس عن مصادر وصفتها بانها عليمة بالتطورات في تونس ان السلطات التونسية تستعد لمحاكمة رئيس الوزراء السابق محمد مزالي بتهمة الخيانة العظمى وتحضر الاجواء تمهيدا لاصدار احكام قضائية باعدام قيادة حركة الاتجاه الاسلامي .

نتائج ايجابية مثمرة لزيارة وفد اللجنة السباعية لبكين

الكويت « كونا » . قال مدير الادارة الاقتصادية بوزارة الخارجية السيد فيصل الصالح المطوع ان زيارة وفد اللجنة السباعية العربية للعاصمة الصينية حققت نتائج ايجابية ومثمرة .

واضاف في تصريح خاص لوكالة « كونا » ان المسؤولين الصينيين ابدوا استجابة جيدة للتعاون مع بقية الاعضاء الدائمين في مجلس الامن الدولي خاصة وان الصين من الدول النامية وعضو في حركة عدم الانحياز كما انها حريصة على ان يسود السلم والاستقرار ربوع العالم .

وكان المطوع قد عاد الى الكويت الليلة قبل الماضية قادما من بكين بعد ان مثل الكويت في وفد اللجنة السباعية العربية المكلفة بمتابعة تطورات الحرب العراقية الايرانية . والذي زار العاصمة الصينية مؤخرا .

واشار المطوع ان مهمة الوفد جاءت في اطار زيارات مماثلة لعواصم الدول الخمس الكبرى ذات العضوية الدائمة في مجلس الامن الدولي من اجل بذل مساع جادة من هذه الدول لوضع حد للحرب العراقية الايرانية المدمرة .. وتحقيق تسوية شاملة وعادلة لكلا الطرفين المتحاربين انطلاقا من قوانين الامم المتحدة .

استكمال المباحثات البحرينية القطرية حول . فشت الديبل

ابوظبي « كونا » . اكد مصدر مطلع في الدوحة ان مباحثات امير دولة البحرين الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة مع ولي العهد وزير الدفاع القطري الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني في المنامة يوم الاحد الماضي تناولت استكمال المباحثات التي اجراها في الدوحة مؤخرا ولي العهد البحريني الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة بشأن التصورات المطروحة للاسراع في حل الخلاف القائم بين البلدين حول - فشت الديبل - والمناطق الاخرى المتنازع عليها بين البلدين

واضاف المصدر في تصريح نشرته صحيفة « الاتحاد » امس بان ولي العهد وزير الدفاع القطري نقل اراء الحكومة القطرية بشأن التصورات التي تمت مناقشتها في الزيارة الاخيرة التي قام بها للدوحة في ابريل الماضي ولي عهد البحرين

وقال ان المباحثات التي اجراها ولي العهد القطري في المنامة سادها جو من التفاهم واكدت على ضرورة تخطي العقبات وتوثيق العلاقات بين البلدين

واكد المصدر ان تلبية ولي العهد وزير الدفاع القطري لدعوة ولي عهد البحرين لزيارة البحرين تأكيد على رغبة البلدين الصادقة في تحسين العلاقات وتوثيقها كما تعد خطوة جديدة في اطار عودة العلاقات والروابط الاسرية التي تربط البحرين وقطر الى طبيعتها

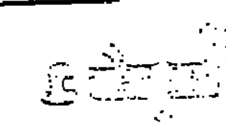
كلمة المدينة

المواطن هو الاساس في كل قرارات الدولة

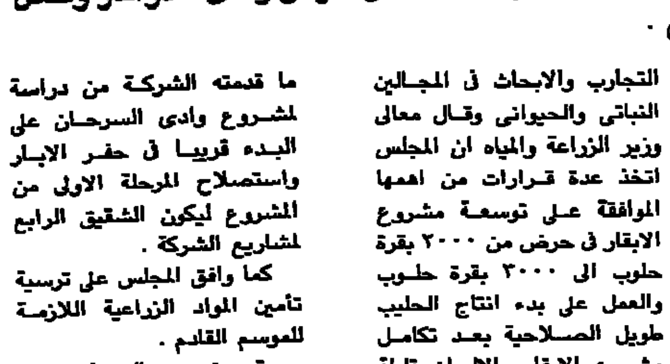
في كل احاديثه يؤكد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ان المواطن هو اساس كل قرارات الدولة وفكرها . والانفاق الضخم الذي قامت به الدولة خلال السنوات الماضية لبناء البنية الاساسية لمسيرة التقدم الحضاري التي انتظمت كافة مناطق المملكة استهدفت اولا واخيرا راحة ورفاهية المواطن .. وفي الحديث الذي ادلى به حفظه الله لـ السياسة « الكويتية اشار الى ما تقدمه حكومة المملكة للمواطن في المجال الصناعي من مساعدات وامكانيات لاقامة مشروعات صناعية انتاجية وما تستهدفه الدولة من خلال مشاركتها في بعض المشاريع الصناعية وبمجرد ان تطمئن الدولة على نجاحها .. تقدمها للايدي السعودية العاملة حيث تتحول الاسهم وبسعر الاكتتاب وعلى اقساط مريحة وطويلة الى وسيلة لتملك العامل السعودي لهذه المشاريع وحول قيام سوق خليجية قال حفظه الله بان السوق الخليجية آتية وظروف وجودها مواتية وان كل الامور التي تنطلق في اتجاه قيام هذه السوق وافقت عليها دول مجلس التعاون .

لقد عودنا حفظه الله في كل احاديثه ان تكون دائما شمولية [illegible] مواقف المملكة الثابتة تجاه القضايا الراهنة عربيا واسلاميا ودوليا وتضع في حساباتها مصالح الامتين العربية والاسلامية والمجتمع الدولي وتبذل في كل هذه الاتجاهات جهدا مساويا ليسود الاستقرار والسلام والرخاء جميع شعوب ودول المنطقة والمجتمع الدولي باسره .

آل الشيخ ينوه بدعم خادم الحرمين وسمو ولي العهد للزراعة والمزارعين :



البدء قريبا في استصلاح مشروع وادى سرحان



الرياض « واس » : اوضح معالى وزير الزراعة والمياه ورئيس مجلس ادارة الشركة الوطنية للتنمية الزراعية « نادك » الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز ال الشيخ ان الشركة ستبدأ قريبا في استصلاح مشروع وادى سرحان والذى تم منحه للشركة مؤخرا ليكون مع مشروعات الشركة الثلاثة في حرض ووادى الدواسر وحائل دعما للامن الغذائي الوطني .

وقال معاليه في تصريح لوكالة الانباء السعودية عقب ترأسه اجتماع مجلس ادارة الشركة ان المشروع يقع على مساحة قدرها ٦٠٠٠ هكتار وسيبدأ بحفر الابار وذلك لاستصلاح المرحلة الاولى من المشروع واضاف معاليه ان المجلس اطلع في بداية الجلسة على ما حققته الشركة من انجازات في مجال انتاج القمح والشعير والاعلاف الخضراء والالبان والتمور والاغنام وكذلك في مجال التجارب والابحاث في المجالين النباتي والحيواني وقال معالى وزير الزراعة والمياه ان المجلس اتخذ عدة قرارات من اهمها الموافقة على توسعة مشروع الابقار في حرض من ٢٠٠٠ بقرة حلوب الى ٣٠٠٠ بقرة حلوب والعمل على بدء انتاج الحليب طويل الصلاحية بعد تكامل مشروع الابقار والالبان قليلة الموسم والبدء في انتاج الخضار من البيوت المحمية .

وكذلك وافق المجلس في ضوء ما قدمته الشركة من دراسة لمشروع وادى السرحان على البدء قريبا في حفر الابار واستصلاح المرحلة الاولى من المشروع ليكون الشقيق الرابع لمشاريع الشركة .

كما وافق المجلس على ترسية تأمين المواد الزراعية اللازمة للموسم القادم .

وقد نوه معاليه في ختام تصريحه بالدعم والتشجيع الكبيرين اللذين تلقاهما الزراعة والمزارعون بشكل عام والشركات الزراعية بشكل خاص من لدن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولى عهده الامين لما لهذا القطاع من اهمية كبرى في حياة الشعوب .



د . عبدالرحمن ال الشيخ

نشاط ملحوظ على جسر الملك فهد

المنامة « واس » : شهدت حركة العبور على جسر الملك فهد الذى يربط المملكة بالبحرين نشاطا ملحوظا خلال الايام القليلة الماضية .

ومن المتوقع ان تزداد كثافة العبور في الاسبوع الاخير من شهر رمضان الحالى .

ونسبت وكالة انباء الخليج الى مصدر امنى مسؤول قوله في حديث نشر هنا امس هو ان جميع الاجهزة العاملة في نقطة الحدود على الجسر استعدت من الان لحركة العبور على الجسر خلال ايام عيد الفطر المبارك .

ومن جهة ثانية ذكرت احصائيات العبور على جسر الملك فهد ان ١٨١ الفا و ٥٧٣ شخصا عبروا الجسر بالاضافة الى ٥٤١٩٧٢ سيارة في الفترة من يناير وحتى نهاية ابريل الماضى .

استمرار المساعدات السعودية للمتضررين من الجفاف

جدة « واس » : توجهت امس الى السودان طائرة تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية المختلفة ضمن معونات المملكة للمتضررين من الجفاف في الدول الافريقية .

وسيقوم بالاشراف على توزيع هذه الشحنة مباشرة على المتضررين رجال الاغاثة السعوديون العاملون هناك .

وتأتى هذه المعونات بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الكريمة بهذا الشأن واستمرار في شحن تبرعات المواطنين للمتضررين من الجفاف في الدول الافريقية .

ويذكر ان طائرة اخرى مماثلة كانت قد غادرت مدينة الرياض الى السودان وهى محملة بالمواد الغذائية المختلفة .

عودة سمو الأمير خالد الفيصل الى ابها

● ابها – مرعى عسيرى :

وصل الى ابها مساء امس الاول صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير قادما من الرياض .

وكان على رأس مستقبلى سموه بالمطار صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن بندر نائب امير منطقة عسير والاستاذ محمد السليمان السويلم وكيل امارة منطقة عسير واللواء عبدالقادر كمال مدير شرطة منطقة عسير والاستاذ عبدالعزيز بن مشيط امير خميس مشيط والعميد محمود ابو العلا مساعد مدير شرطة منطقة عسير لشؤون العمليات وعدد من المسؤولين من مدنيين وعسكريين بمنطقة عسير وقد وصل في معية سموه اصحاب السمو الملكى الامير بندر بن خالد الفيصل . وسلطان بن خالد الفيصل وسعود بن خالد الفيصل .

تزايد عدد المسافرين في مدخل حالة عمار والدرة

تبوك – محمد ياسين عبدالقادر

يشهد مدخل حالة عمار والدره بحقل دخول عدد كبير من السواح والمسافرين عن طريق حالة عمار والدره الى الاردن وبعض الدول العربية لقضاء اجازة عيد الفطر المبارك .

وقد قامت جوازات حالة عمار وجوازات الدره بتكثيف الجهود لتسهيل مهمة المسافرين عبر هذا الطريق في سبيل راحتهم وعدم تعطيلهم في الداخل .

الجدير بالذكر ان عدد المسافرين يوميا بلغ بين ٣٠٠ – ٤٠٠

مجلة الدعوة :

التضامن بين أمتنا أمر يوجبه الدين وتقتضيه المصالح المشتركة ووحدة اللغة والتاريخ

الرياض (واس) دعت مجلة اسلامية تصدر هنا الى تضامن عربي فعال خاصة في هذه الفترة التي يشهد فيها العالم تحزبا على شكل مجموعات اقتصادية وكتل سياسية وعسكرية .

فقد أوضحت مجلة الدعوة في عددها الصادر امس ان التضامن بين امتنا امر يوجبه الدين وتقتضيه وتؤيده المصالح المشتركة والجوار واللغة الواحدة والتاريخ الواحد والاهداف والاخطار المشتركة .

وأشارت المجلة الى ان الاخطار التي اوجدها ونماها اعداء الاسلام في منطقتنا العربية بدءا بالوجود الصهيوني في لبنان وانتهاء بالحرب العراقية الايرانية انما تستهدف العرب والمسلمين .

وأهابت المجلة في افتتاحيتها الاسبوعية بضرورة العمل على تحقيق التضامن الشامل والفعال الذي يصدر من اعماق ايماننا بتعاليم ديننا واحساسنا بخطورة ما يحاك لنا .

وأشارت المجلة الى لقاء القمة الثلاثي بين فخامة الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد وجلالة الملك الحسن الثاني بحضور خادم الحرمين الشريفين وقالت ان هذا اللقاء يؤكد ان التضامن العربي هو السلاح الحقيقي لقهر جيوش الاعداء وقهر الجهل والفقر والمرض ايضا .

واستعرضت المجلة النصر الذي حققه العرب والمسلمون عبر التاريخ مشيرة الى حرب العاشر من رمضان ١٣٩٣هـ واكدت ان العرب لن تقوم لهم قائمة ما لم يرجعوا لدينهم ويعتصموا بكتابهم العزيز .

وأضافت ان صياغة الانسان العربي المتجانس الذي يحس انه يعيش في وطن عربي كبير حر وكريم تتم من خلال وضع التضامن العربي موضع التنفيذ في النواحي السياسية والعسكرية والاقتصادية وكذا نواحي الاعلام والتعليم والثقافة .

الأمير سعود بن عبدالمحسن يرعى الحفل الختامي لمدارس دار الفكر

جدة (واس) بحضور صاحب السمو الملكى الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة اقامت مدارس دار الفكر بجدة حفلها الختامى للعام الدراسى الحالى .

وقد بدىء الحفل بآي من الذكر الحكيم ثم القى رئيس مجلس ادارة المدارس هشام احمد زينل كلمة رحب فيها بسمو الامير سعود بن عبدالمحسن لحضوره الحفل والذى يعد تشريفا للعلم وطلابه .

بعد ذلك قدمت مشاهد مسرحية وفكاهية واناشيد واستعراض للطلبة وفي ختام الحفل اعرب سمو الامير سعود بن عبدالمحسن عن سعادته بما شاهده لما في ذلك من مردود ايجابى على اجيالنا .. واشار الى ان تنظيم هذا الحفل الختامى بحضور أولياء امور الطلبة والاداء الجيد للطلبة يعد نموذجا يحتذى به لجميع المدارس .. وشكر سموه القائمين على ادارة المدارس على جهودهم الموفقة .






الامير سعود بن عبدالمحسن

جمعية البر بينبع تتلقى الدفعة الثانية من التبرعات

ينبع – عبدالله العرق :

تلقت جمعية البر والخدمات الاجتماعية الخيرية بينبع البحر الدفعة الثانية من تبرعات المحسنين الموسرين اهل الخير وقد تقدم رئيس واعضاء الجمعية بالشكر لكل من ساند ودعم الجمعية ودعوا الموسرين الى تقديم ما تجود به نفوسهم لتمكين الجمعية من القيام باعمالها الخيرة .

وقد جاءت تبرعات الدفعة الثانية خلال شهر رمضان الكريم كالتالى من عبدالرحمن على الرحيمى ٢٠٠٠٠ ريال و ١٠٠٠٠ ريال من حمدى حمزة ابوزيد و ١٥٠٠٠ ريال من شركة عبدالله سعيد بقشان واخوانه و ١٠٠٠٠ ريال من فاعل خير و ٥٠٠٠ ريال من فاعل خير و ٥٠٠٠ ريال من سعيد احمد بافيل و

٥٠٠٠ ريال من حسين بكرى قزاز و ٥٠٠٠ ريال من شركة صالح وعبدالعزيز ابا حسين و ٢٥٠٠ ريال من احمد محمد بغلف و ٢٠٠٠ ريال من يوسف احمد كانو و ١٠٠٠ من الدكتور عاكف العربى و ٢٠٠٠ ريال من مؤسسة باحكيم التجارية .

العنقرى يوقع عقود ترسية عدد من المشاريع البلدية

الرياض (واس) وقع معالى وزير الشؤون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم بن عبدالله العنقرى عقود ترسية عدد من المشروعات في كل من مجمع السليمى وبلدة الحائط ومدينة القريات . بلغت تكاليفها الاجمالية اكثر من ٩ ملايين ريال .

وقد اشتملت هذه المشروعات على عقد ترسية مشروع السفلتة المؤقتة والانارة لمجمع السليمى القروى على احدى المؤسسات الوطنية بقيمة اجمالية قدرها ثلاثة ملايين ومائتان وستة وثلاثون الفا ومائة وتسعة وستون ريالا (٣,٢٣٦,١٦٩ ريالا) وحددت مدة التنفيذ باثنى عشر شهرا .

وعقد ترسية مشروع السفلتة المؤقتة والانارة لبلدة الحائط على احدى المؤسسات الوطنية بلغت التكاليف الاجمالية للمشروع ثلاثة ملايين وسبعة وثمانين الفا وخمسمائة وتسعة واربعين ريالا (٣,٠٨٧,٥٤٩) وحددت مدة التنفيذ باثنى عشر شهرا . وعقد ترسية مشروع السفلتة المؤقتة بمدينة القريات على احدى المؤسسات الوطنية بقيمة اجمالية قدرها ثلاثة ملايين ومائتان وسبعة وسبعون الفا واربعمائة وسبعة ريالات (٣,٢٧٧,٤٠٧) وحددت مدة التنفيذ بعشرة اشهر .

الجدير بالذكر ان هذه المشروعات تأتى ضمن اهتمامات الوزارة وتنفيذا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو نائبه الهادفة الى تقديم كافة الخدمات للمواطنين على جميع مناطق المملكة .

معرض للفن السعودى المعاصر بتركيا

الرياض « واس » : يقام في الجمهورية التركية يوم ٩ شوال القادم الموافق ٥ يونية معرض الفن السعودى المعاصر والذى يعرض في كل من مدينة انقرة ومدينة اسطنبول على مدى شهر كامل .

وقد استكملت الرئاسة العامة لرعاية الشباب التى تتولى تنظيم المعرض كافة الاجراءات والترتيبات اللازمة لاقامة المعرض .

وقامت الادارة العامة لنشاطات الثقافة بالرئاسة بناء على توجيه صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بالاتصال بكافة الجهات المختصة لانجاح المعرض على الوجه الذى يعكس التطور السعودى في مجال الفن والثقافة .

وسيفتتح المعرض يوم ٩ شوال القادم في مدينة اسطنبول ويستمر عشرة ايام ثم ينتقل الى مدينة انقرة حيث يفتتح فيها يوم ٢٣ شوال الموافق ١٩ يونية ويستمر لمدة ١٧ يوما .

ويضم المعرض اكثر من ٤٩ لوحة فنية تشكيلية ومجسم فنى شملت معظم انواع الفنون التشكيلية قام بعملها فنانون سعوديون مشهورون اعطوا من خلاله صورة عن الفن السعودى المعاصر .

كما يشتمل المعرض على اكثر من ٢٣ لوحة رسم للاطفال تبين الجوانب الابداعية والفنية لدى الطفل السعودى وتكشف مدى استعداد الطفل على مجارات الاحداث اليومية .

كما يضم المعرض جناحا خاصة للصناعات والحرف اليدوية السعودية يعرض فيه مجموعة كبيرة من المقتنيات الشعبية من ملابس وازياء وحلى ومصاغ واسلحة قديمة وغيرها من جوانب التراث السعودى الاصيل .

ويضم المعرض ايضا جناحا للصور الفوتغرافية لاوجه التقدم السعودى وتعكس التطور الذى تشهده المملكة في كافة المجالات وتعطى صورة واضحة عنها للزائر التركى .

وسيصاحب المعرض وخلال ايام افتتاحه عرض للمنجزات السعودية بواسطة الكتب والافلام والصور الاعلامية التى تبرز هذا الجانب الهام وستوزع عدد من الصور والكتب عن المملكة لكافة زوار المعرض سواء في اسطنبول او انقرة .

ويترأس الوفد الذى يشرف على المعرض مدير عام النشاطات الثقافية عبدالرحمن محمد العليق ويضم الوفد الفنانين السعوديين – ليمان باجبع وعلى الدوسرى .

امطار غزيرة

الرياض « واس » : هطلت يوم امس امطار على مخيط المنسة على طريق المدينة المنورة – تبوك سالت على اثرها الاودية منها وادى معناه ووادى النقمى .

كما هطلت امطار غزيرة على ضواحى تيماء شملت مركز عردة الواقع غرب تيماء والجهراء . جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها الجميع .

مجتمع المدينة

[illegible]

ى . الزايدى

[illegible]

م . فهيد

[illegible]

العمودى في اجازة

[illegible]

س . العمودى

[illegible]

خادم الحرمين الشريفين يدلي بحديث شامل لصحيفة « السياسة » الكويتية :

لقاء القيادات يزيد من تأثير القوة العربية

اجتماعات زعماء دول مجلس التعاون تتميز بالمرونة

الكويت « واس » : اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عن اعتقاده بان اسعار النفط يجب ان تستقر عند حد معين لمدة سنتين على الاقل مشيرا الى ان ذلك الاستقرار ليس لمصلحة الدول الصناعية الكبرى فقط وانما لدول العالم الثالث التي يجب ان لاتتأثر ميزانياتها بحجم الفاتورة النفطية .

واكد حفظه الله انه لابديل للعالم عن النفط وان البدائل التي تم التوصل اليها عندما ارتفع سعر النفط ثبت عدم عمليتها في الاستعمال بدليل ان بعض الدول تفكر الان في اغلاق مفاعلاتها التي تعتمد على الطاقة النووية موضحا ان لدينا احتياطيا من النفط كافيا لسنين طويلة كما ان هذا الاحتياطي يتوفر لدى كثير من الدول المنتجة .

جاء ذلك في حديث نشرته صحيفة « السياسة » الكويتية في عددها الصادر امس « الثلاثاء » اجاب فيه حفظه الله على عدد من الاسئلة تخص قضايا الامة العربية وزيارته الاخيرة لعدد من الدول وخاصة الجزائر والمغرب واجواء اللقاءات بين القيادات الخليجية ووضع الصناعة السعودية والميزانية الرسمية للدولة وتاثير منظمة اوبك واسعار النفط والحرب العراقية ـ الايرانية وقيام سوق خليجية مشتركة .

وقد شرح خادم الحرمين الشريفين في حديثه موقف المملكة ودول مجلس التعاون من اسعار النفط ولخص بشكل مجمل الخطوات التي اتخذت في هذا الاتجاه وخاصة في اعقاب تعطل المجلس الوزاري لدول الاوبيك انذاك وتدني الاسعار بشكل مخيف والاتصالات التي اجراها حفظه الله مع دول مجلس التعاون وبالذات مع اخيه سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت الشقيقة لاستقرار سوق النفط انطلاقا من واجب القيادات السياسية الخليجية البحث عن مخرج يحمي مداخيل شعوبها حتى لاتتاثر منوها بتجاوب سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح وتضامن الدول الاخرى مع مطلب استقرار اسعار النفط في السوق العالمية .

قناعتنا وراء استقرار اسعار البترول

● وقال حفظه الله « ان الصراع الذي دب هو نتيجة حسابات يبدو انها مغلوطة لدى بعض الدول المنتجة .. فليس المهم زيادة الانتاج طالما ان المداخيل تتاثر بزيادة حجم الانتاج وانما المهم المداخيل .. واضاف قائلا : لقد وصلنا في الاوبك الى قناعة ادت الى استقرار سعر النفط وفقا للرؤية التي طرحناها .

واردف خادم الحرمين الشريفين يقول : « ان اي ارتفاع حاد للنفط معناه اننا سنواجه نفس الاشكالات التي واجهناها في السوق النفطية عندما ارتفعت الاسعار ومنها توقف الكثير من المشروعات الصناعية في العالم لان احدا لم يكن يعرف الى اي حد تسير فيه اسعار النفط ليبني حساباته عليها .

واوضح الملك فهد بن عبدالعزيز ان السوق الحرة في مجال النفط تؤدي الى ارباك المبيعات وتذبذب الانتاج ومقاديره .

● وردا على سؤال عما اعلن عن لقاء بين القيادتين السورية والعراقية قال خادم الحرمين الشريفين :

ان المملكة العربية السعودية تنطلق من حقيقة ان الامة العربية اذا تماسكت قياداتها فسيكون تاثيرها اهم واقوى .. ونحن على اقتناع بان ماهو حاصل من خلاف في وجهات النظر بين بعض القيادات العربية انما ينطلق من قناعة ان كل قيادة ترى ان رايها هو الافضل في اطار حس وطني مشيرا الى ان المطلوب الان هو التوفيق بين هذه الاراء لما فيه صالح الامة العربية ومستقبل اجيالها .

واكد رعاه الله ان لقاء القيادات العربية سيزيد من تاثير القوة العربية ويحقق لها التماسك وقال : انه من العبث القول ان الامة العربية التي قوامها مائة وخمسون مليون مواطن قوة غير مؤثرة في قضايا العالم .. ولكن تاثيرها اقل في جو فرقتها وتباعد قياداتها » .

واشار خادم الحرمين الشريفين الى انه وجد في لقائه مع الرئيس الجزائري مشاعر ود واحترام للملك الحسن الثاني كما وجد نفس الاحاسيس لدى الملك الحسن تجاه اخيه الرئيس الجزائري .. وقال : ان ذلك يدعو الى الاعتزاز بهذه الروح الاخوية التي حدث في جوها هذا اللقاء الذي اعتبره انجازا عربيا ..

واوضح خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ان اللقاء الاخير الذي ضم قادة دول مجلس التعاون في مؤتمرهم الذي عقد يوم ١٤٠٧/٢/٣٠هـ الموافق ١٩٨٦/١١/٢م في دولة الامارات العربية المتحدة اكد ان دول مجلس التعاون تسير في جو يتحسن فيه التعامل مع قضايا شعوب هذه المنطقة بشكل افضل وقال : « ان دور القيادات السياسية لدول المجلس في الاجتماع الاخير كان الموافقة على كل الترتيبات التي انجزها المسؤولون في دول المجلس مع الاستشارة في بعض القضايا المستقبلية .

●● واعرب حفظه الله عن ارتياحه لما حققه مجلس التعاون من تلاحم عربي خلال ست سنوات من عمره وقال : « ان هذا شيء مفرح ومريح في وقت عجزت فيه جهات اخرى عن ان تحقق مثله في عشرات السنين » .

ووصف خادم الحرمين الشريفين اجواء اجتماعات قادة وزعماء مجلس التعاون بانها تتميز بالمرونة على الرغم من بروز بعض خلافات احيانا وقال : « الا ان النهاية هي الوفاق لان ذلك امر طبيعي ويحدث احيانا داخل الدولة نفسها لكنه لايؤدي الى القطيعة » .

واستطرد حفظه الله يقول : « لقد كان هذا الجو مريحا بالنسبة لي .. وربما تجد احدى الدول بان ظروفها لاتسمح لها بالموافقة على مشروع الاتفاق بتطبيقه حتى تسمح ظروف تلك الدولة بالالتحاق بما اتفق عليه الاكثرية » .

سوق خليجية مشتركة

واوضح خادم الحرمين الشريفين ان المملكة العربية السعودية تؤيد كل توجه نحو ايجاد سوق خليجية مشتركة يسمح خلالها لمواطني دول مجلس التعاون التحرك بيسر وبلا قيود في كامل الوطن الخليجي وقال : انه لاشيء يمنع قيام هذه السوق لاننا ننطلق من نظرية ان الربط الحقيقي للشعوب هو ربط مصالحها الاقتصادية وتشابك هذه المصالح الى الدرجة التي تقرر بعدها هذه الشعوب مستوى القيادة السياسية .

واضاف حفظه الله يقول : لقد اردنا ان نجنب شعوبنا في دول مجلس التعاون الربط السياسي الذي هو ربط مظهري ويخضع لتقلبات العمل السياسي ومتغيراته .. ولذلك فان السوق الخليجية المشتركة اتية وظروف وجودها مواتية » .

الصناعة السعودية

وتحدث خادم الحرمين الشريفين عن الصناعة السعودية مشيرا الى ان الدولة لاترغب في الدخول في مهام القطاع الخاص عبر بعض الصناعات بيد ان وجود الدولة كطرف مشارك في المشروعات الصناعية يخلق عامل الثقة وقال : انه من هنا تأتي مشاركة الدولة في بعض المشروعات الصناعية التي تقدمها بعد ان تنجح الايدي السعودية العاملة فيها حيث تتحول الاسهم لها بسعر الاكتتاب وعلى اقساط مريحة ولمدة طويلة .

واضاف رعاه الله يقول : انه يتبين من هذا ان العامل السعودي قد تملك تلك المشروعات الصناعية بدون مقابل حيث سدد اقيامها من ارباحها واصبح المنتج اي العامل هو المالك موضحا ان هذا النظام لايتوفر في اية دولة اخرى لان وراء ذلك فلسفة تقول : اننا ونحن نملك العامل اسهم شركته او مصنعه فان معنى ذلك انه سيزيد من انتاجه وسيحرص على ادوات الانتاج ويتعامل معها بما يجب ان يكون .. وهذا احد التسهيلات التي تقدمها الدولة .

واشار خادم الحرمين الشريفين الى ان المواطن السعودي هو اساس قرارات وتفكير الدولة وان الميزانية الحالية منسجمة مع متطلبات المواطن السعودي وخاصة العادي الذي لم تتوقف طرق الانفاق عليه .

الميزانية الحالية

● واوضح ان الميزانية الحالية جاءت بعد حرب الاسعار على الساحة النفطية وقال :

« انها ليست بنفس الضخامة التي كانت عليها في سنوات ماضية لان الانفاق الضخم كان سببه بناء البنية الاساسية التي تم انجازها بالفعل .. ومابقي لايعدو ان يكون متطلبات ذيول هذه البنية الاساسية وهي متطلبات مالية ليست بالحجم الذي كان سائدا في سنوات ماضية .

واستطرد خادم الحرمين الشريفين يقول : ان الشيء المهم الذي يجب ذكره هنا هو اننا لم نعمد الى القروض كما تعمد دول اخرى عندما تريد التوسع في الانفاق علاوة على ان معدلات التضخم عندنا متدنية جدا ولاتذكر .

واعلن حفظه الله ان منظمة الاوبك ستبقى قوة مؤثرة حتى خمسين سنة قادمة وربما اكثر موضحا ان مجموعة الاوبيك تملك مخزونا نفطيا ضخما لمئات السنين وقال : ان المملكة لديها اكتشافات نفطية جديدة وهي حقول ضخمة وذات مخزون قوي وان الذين يرددون مقولة ان منظمة الاوبيك ليست مؤثرة هم الذين يريدون جوا متعثرا في السوق النفطي مليئا بالمشكلات ومخزون نفطهم محدود الكمية والوقت .

الحرب العراقية الايرانية

واكد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في حديثه لصحيفة « السياسة » ان المملكة العربية السعودية تريد لايران الاستقرار وقال : ان هذا لايتم الا بانهاء الحرب العراقية الايرانية بين الشقيقتين العراق وايران وهي الحرب التي اصبحت مؤثرة وتعيش الان مداخلات صعبة .

واوضح حفظه الله ان اتصالات المملكة مع ايران هي اتصالات دولة لدولة واضاف يقول : اننا نطرح عليهم دائما منافع انهاء هذه الحرب التي لامبرر لها وان نهايتها تبدو قادمة ولكنها تمر بعملية مد وجزر .

وفيما يلي النص الكامل لحديث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لصحيفة « السياسة » الكويتية .

اللقاء السوري العراقي

● سيدي خادم الحرمين الشريفين .. ما راي سيدي فيما اعلن عن لقاء بين القيادتين السورية والعراقية ؟

لقاء القيادات سيزيد من تاثير القوة العربية ويحقق لها التماسك ... الامة العربية مائة وخمسون مليون مواطن ومن العبث القول انها قوة غير مؤثرة في قضايا العالم .. انها قوة لها تاثيرها وهذا ما نلمسه وندركه لكن تاثيرها اقل في جو فرقتها وتباعد قياداتها .. ولنا ان نتصور لو ان هذه الامة ذات توجه موحد امام قضايا العالم .. لنا ان نتصور كم سيكون حجم تاثيرها ..

والسعودية دائما تنطلق من حقيقة ان الامة العربية اذا تماسكت قياداتها فسيكون تاثيرها اهم واقوى بالطبع



فنحن على قناعة ان ماهو حاصل من خلاف في وجهات النظر بين بعض القيادات العربية انما ينطلق من قناعة ان كل قيادة ترى ان رايها هو الافضل في اطار حس وطني والمطلوب الان هو التوفيق بين هذه الاراء لما فيه صالح الامة العربية ومستقبل اجيالها .

● سيدي خادم الحرمين الشريفين .. ماهو غير المعلن من زيارتك الاخيرة لعدد من الدول الاجنبية بما فيها الجزائر والمغرب ؟

الوفاق المغربي الجزائري

● انني لا احب الادلاء بالاحاديث والتصريحات الا ملزم .. كذلك ارى ان تتحدث المواقف والنتائج عن نفسها .. فيما يتعلق بلقاء الوفاق بين الجزائر والمغرب وجدت في لقائي مع الرئيس الجزائري مشاعر ود واحترام للملك الحسن الثاني .. كذلك وجدت نفس الاحاسيس لدى الملك الحسن تجاه اخيه الرئيس الجزائري بما يدعو الى الاعتزاز بهذه الروح الاخوية في هذا الجو الاخوي حدث اللقاء الذي اعتبره انجازا عربيا .. اما نتائج ماحدث في هذا اللقاء وتقييم مردوده فاننا نود ان تتحدث النتائج عن نفسها لكنني شخصيا اعتز بهذا اللقاء وبكل الاحاسيس التي لمستها اعني الاحاسيس لدى القيادتين الشقيقتين .

لقاء القيادات الخليجية

● سيدي خادم الحرمين الشريفين .. كيف رايتم جو اللقاء الاخير بين القيادات الخليجية بالنسبة لاجواء اللقاءات السابقة ؟

اللقاء الاخير كان في دولة الامارات .. الجو الذي ساد هو ان مشوار دول مجلس التعاون يسير في جو يتحسن فيه التعامل مع قضايا شعوب هذه المنطقة بشكل افضل .. فمثلا في اللقاء الاخير كان دور القيادات السياسية هو الموافقة على كل الترتيبات التي انجزها المسؤولون في دول مجلس التعاون مع الاستشارة في بعض قضايا مستقبلية .. وقد لاحظت مرونة فائقة في جو التعاون بين قيادات دول مجلس التعاون .. مرونة مريحة بالطبع يبرز احيانا بعض خلاف نهايته الوفاق وهو امر طبيعي ويحدث احيانا داخل الدولة نفسها لكنه لايؤدي الى قطيعة .. هذا الجو المرن كان مريحا بالنسبة لي .. ربما تجد احدى الدول بان ظروفها لاتسمح لها بالموافقة على فكرة مطروحة او مشروع اتفاق حصل على موافقة من الاكثرية .. هنا جو المرونة يدفع بان تسير الدول الموافقة على مشروع الاتفاق بتطبيقه حتى تسمح ظروف تلك الدولة بالالتحاق بما اتفق عليه بالاكثرية .. وعلى وجه العموم حقق مجلس التعاون التلاحم العربي خلال ست سنوات .. في وقت عجزت جهات اخرى عن ان تحقق مثله في عشرات السنين .. هذا شيء مفرح ومريح .. وهو ما يقودنا الى التطلع لتحقيق امالنا بسوق خليجية مشتركة .

● سيدي خادم الحرمين .. هل تحلمون بسوق خليجية مشتركة ام تريدونها ؟

لاشيء يعوق قيام هذه السوق سيما واننا ننطلق من نظرية مهمة وهي ان الربط الحقيقي للشعوب هو ربط مصالحها الاقتصادية وتشابك هذه المصالح للدرجة التي تقرر بعدها هذه الشعوب مستوى القيادة السياسية .. ان الربط السياسي هو ربط مظهري ويخضع لتقلبات العمل السياسي ومتغيراته ... هذا الذي اردنا ان تجنب شعوبنا منه في دول مجلس التعاون .. السوق المشتركة الخليجية اتية وظروف وجودها ظروف مواتية لماذا مثلا لاتكون هناك خريطة صناعية لدول مجلس التعاون بحيث تكون هناك صناعة موحدة ومشتركة .. كذلك ما الذي يمنع من خلق سوق مالية مشتركة يسمح من خلالها لمواطني دول مجلس التعاون التحرك بيسر وبلا قيود في كامل الوطن الخليجي .. ان الظروف مهيأة ومهيأة جدا وتؤيد كل توجه لذلك .. والشيء الذي يسر ان كثيرا من الامور التي تنطلق من هذا الاتجاه اي التوجه لخلق السوق الخليجية المشتركة الكثير من الامور موافق عليها واذا كان ثمة ما يحتاج الى بعض الدراسة الادق فانها تلاقي العناية من قبل المسؤولين ليتم عرضها في القمة الخليجية القادمة ان شاء الله .

نظامنا الصناعي فريد

● سيدي خادم الحرمين .. وماذا عن الصناعة السعودية ؟

الذين راقبوا من بعض قادة دول العالم سير العمل الصناعي السعودي عبر قطاعه المشترك .. وعبر قطاعه الخاص كان رايهم ان النظام السعودي نظام يفوق في فلسفته الانظمة الاخرى .. الدولة هنا لاترغب في ان تدخل في مهام القطاع الخاص .. لكن القطاع الخاص عبر بعض الصناعات يرى ان وجود الدولة كطرف مشارك في المشروعات الصناعية يخلق عامل الثقة ومن هنا تاتي مشاركة الدولة في بعض المشروعات الصناعية لكننا مع ذلك وبعد ان تنجح هذه المشروعات نقدمها للايدي السعودية العاملة فيها ... حيث تتحول الاسهم لهم وبسعر الاكتتاب .. وعلى اقساط مريحة لمدة طويلة .. المحصلة منها ان الدولة تستعيد ما دفعت من راس المال لكنها عبر حسبة بسيطة يتبين ان العامل السعودي قد تملكها بدون مقابل حيث سدد اقيامها من ارباحها .. واصبح المنتج اي العامل هو المالك وهو نظام لايتوفر شكله في اية دولة اخرى ان هذا هو احد التسهيلات التي تقدمها الدولة بالطبع وراء ذلك فلسفة تقول اننا ونحن نملك العامل لاسهم شركته او مصنعه معناه انه سيزيد من انتاجه وسيحرص على ادوات هذا الانتاج ويتعامل معها بما يجب ان يكون .

ميزانية الدولة

● سيدي خادم الحرمين .. باعلان الميزانية الرسمية للدولة بعد ان توقفت بعض الوقت هل تجاوزتم المصاعب الاقتصادية ؟

بعد حرب الاسعار على الساحة النفطية كان لابد من وقفة تأمل القصد منها المواطن السعودي فهو اساس قرارات الدولة وفكرها .. لقد اعلنت الميزانية الحالية .. وهي ليست بالطبع بنفس الضخامة التي كانت عليها في سنوات ماضية والسبب محصور في ان الانفاق الضخم كان سببه بناء البنية الاساسية وقد انجزت هذه البنية .. اما الباقي فهو متطلبات ذيول هذه البنية الاساسية .. وهي متطلبات مالية ليست بالحجم الذي كان سائدا في سنوات ماضية شيء مهم يجب ذكره هنا هو اننا لم نعمد الى القروض كما تعمد دول اخرى .. عندما تريد التوسع في الانفاق علاوة على ان معدلات التضخم عندنا متدنية جدا ولاتذكر ..

الميزانية بارقامها الحالية ميزانية منسجمة مع متطلبات المواطن السعودي الذي هو الاساس واقصد هنا المواطن العادي الذي لم تتوقف طرق الانفاق عليه .

حرب الاسعار النفطية

● سيدي خادم الحرمين .. قبل عام كان لكم راي بموضوع حرب الاسعار النفطية وقد قررت سعرا معينا ويومها لم يوافقك الكثيرون لكنك نجحت فيما دعوت اليه هل كان ذلك من واقع دراسات او مجرد اصرار ؟

بعد ان تعطل المجلس الوزاري لدول الاوبيك والذي علق لمدة شهرين وجدت ان السوق النفطية تسير الى المجهول وان علينا ان ننتظر شهرين حتى يجتمع المجلس الوزاري مرة اخرى في وقت تتدنى فيه الاسعار بشكل مخيف . وقد تحدثت مع اخي سمو الشيخ جابر الاحمد .. باعتبار ان الكويت ترأس لجنة الاسعار حيث تشاورت معه لان ندعو لجنة الاسعار لدراسة الموقف .

وقد وجدت تجاوبا عندما اتصلت ببقية دول مجلس التعاون والغاية بالطبع هو ان تستقر الاسعار .. واذا كانت السوق النفطية ستستمر في هذا الوضع فان واجب القيادات السياسية الخليجية ان تبحث عن مخرج يحمي مداخيل شعوبها حتى لاتتأثر كان تجاوب اخي الشيخ جابر الاحمد سريعا كما تضامنت الدول الاخرى مع هذا المطلب .. وقد وصلنا الى مايجب عمله ..

ان الصراع الذي دب هو نتيجة حسابات يبدو انها مغلوطة لدى بعض الدول المنتجة فليس المهم زيادة الانتاج طالما ان المداخيل تتأثر بزيادة حجم الانتاج .. المهم المداخيل وقد وصلنا في الاوبيك الى قناعة ادت الى استقرار سعر النفط وفقا للرؤية التي طرحناها .. من جانب اخر اعتقد ان الاسعار يجب ان تستقر عند حد معين لمدة سنتين على الاقل وعندما نقول ان الاسعار يجب ان تستقر فليس القصد فقط صالح الدول الصناعية الكبرى انما القصد ايضا دول العالم الثالث التي يجب ان لاتتأثر ميزانياتها بحجم الفاتورة النفطية لان اي ارتفاع حاد للنفط معناه اننا سنواجه نفس الاشكالات التي واجهناها في السوق النفطية عندما ارتفعت الاسعار .. حيث بحث العالم عن بدائل اخرى .. علاوة على ان الكثير من المشروعات الصناعية في العالم والمستهلكة للطاقة توقف انشاؤها او العمل بها لان احدا لم يكن يعرف الى اي حد تسير فيه اسعار النفط ليبني حساباته عليها كما ان السوق الحرة كما هو معروف تؤدي الى ارباك السوق النفطية وتذبذب الاسعار .. وانعدام خواص حجم المبيعات ومقادير الانتاج .. ولعله الان من حسن حظ النفط العربي قد ظهر ان البدائل التي تم التوصل اليها عندما ارتفع سعر النفط ثبت عدم عمليتها في الاستعمال .. واقصد هنا الطاقة النووية ويكفي ان بعض دول تفكر الان باغلاق مفاعلاتها وحسبما نقرأ او نسمع لا بديل للبترول ... والاحتياطي كاف لسنين طويلة لدينا ولدى الكثير من الدول المنتجة .

الاوبيك تبقى مؤثرة

● سيدي خادم الحرمين .. هناك من يعتقد ان الاوبيك ليست مؤثرة وهو التجمع الذي لاينتج اكثر من ٣٠٪ من حجم الاستهلاك العالمي ؟

هذا الكلام يردده الذين لايريدون لمنظمة الاوبيك ان تكون مؤثرة .. ويريدون جوا متعثرا في السوق النفطي مليئا بالمشكلات .. الاوبيك مؤثرة وستبقى مؤثرة حتى خمسين سنة قادمة وربما اكثر في مجموعة اوبيك دول تملك مخزونا نفطيا ضخما لمئات السنين في السعودية لدينا اكتشافات نفطية جديدة تقع على مساحة ثلاثمائة كيلومتر وهي حقول ضخمة وذات مخزون قوي سنظل مؤثرين ليس نحن وحسب وانما دول اخرى كثيرة وستظل الاوبيك مؤثرة .. اما الاخرون فان مخزون النفط لديهم محدود الكمية والتوقيت حيث نسمع بذلك ونقرأ عنه .

● سيدي خادم الحرمين .. نعود لشيء مهم .. متى تنتهي حرب ايران ـ العراق ؟

هذه الحرب مؤثرة ولقد بدات سهلة ولكنها تعيش الان مداخلات صعبة والسؤال حولها كيف ستنتهي ومتى في جو هذه المداخلات .. نحن نريد لايران الاستقرار وهذا لايتم الا بانهاء هذه الحرب التي نريد لها ان تنتهي بين الدولتين الشقيقتين العراق وايران .

● سيدي خادم الحرمين .. كان لكم اتصالات مع الايرانيين هل افلحت هذه الاتصالات لجهة انهاء هذه الحرب ؟

اتصالاتنا معهم هي اتصالات دولة لدولة .. لكننا نطرح عليهم دائما منافع انهاء هذه الحرب التي لامبرر لها .. ان نهايتها تبدو قادمة لكن ذلك يمر بعملية مد وجزر ..


خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز

السوق النفطية الحرة تؤدي لارباك المبيعات وتذبذب الانتاج

♦♦♦

السوق الخليجية المشتركة اتية وظروف وجودها مواتية

♦♦♦

الحرب العراقية ـ الايرانية تعيش مداخلات صعبة



آيــــة و حديـــث

أَقِمِ الصَّلَوٰةَ لِدُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَىٰ غَسَقِ الَّيْلِ وَقُرْءَانَ الْفَجْرِ إِنَّ قُرْءَانَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا ۝ وَمِنَ الَّيْلِ فَتَهَجَّدْ بِهِۦ نَافِلَةً لَّكَ عَسَىٰٓ أَن يَبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَّحْمُودًا ۝

سورة الاسراء الآيتان (٧٨ ـ ٧٩)

في هاتين الآيتين يامر المولى تبارك وتعالى نبيه الكريم محمدا صلى الله عليه وسلم وامته تبعا له في ذلك يامرهم بالمحافظة على الصلاة في اوقاتها من وقت زوال الشمس عند الظهيرة الى وقت ظلمة الليل (وقرآن الفجر) اى واقم صلاة الفجر (ان قرآن الفجر كان مشهودا) اى تشهده ملائكة الليل والنهار .

وقال تعالى (ومن الليل فتهجد به نافلة لك) اى وقم من الليل بعد النوم متهجدا بالقرآن فضيلة وتطوعا لك . (عسى ان يبعثك ربك مقاما محمودا) اى لعل ربك يامحمد يقيمك يوم القيامة مقاما محمودا يحمدك فيه الاولون والاخرون وهو مقام الشفاعة العظمى قال المفسرون (عسى) في كلام الله للتحقيق لانه وعد كريم وهو لايتخلف وقال ابن عباس : عسى من الله واجبة اى تفيد القطع .

من الهدى النبوى

عن عائشة رضي الله عنها زوج النبي صلى الله عليه وسلم ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يعتكف العشر الاواخر من رمضان حتى توفاه الله تعالى ، ثم اعتكف ازواجه من بعده ، رواه البخاري .

الاعتكاف هو المقام في المسجد من شخص مخصوص على صفة مخصوصة لطاعة الله وهو مستحب واما حكمه فقد قال ابن القيم : لما كان صلاح القلب واستقامته على طريق سيره الى الله تعالى متوقفا على جمعيته على الله تعالى ولم شعثه باقباله بالكلية على الله شرع الاعتكاف الذي مقصوده وروحه عكوف القلب على الله تعالى والخلوة به وحده سبحانه بحيث يصير ذكره والاقبال عليه في محل هموم القلب وخطراته فيتولى عليه بدلها ويصير الهم كله به .

والخطوات كلها بذكره والتفكر في تحصيل مراضيه ، وما يقرب منه فيصير انسه بالله بدلا عن انسه بالخلق فيعده بذلك لانسه به يوم الوحشة في القبور حين لا انيس له فهذا هو مقصود الاعتكاف الاعظم .

من دخل المسجد فهو آمن

بقلم : موسى محمد حبيب الله الانصارى

في هذا المقال اقدم للامة الاسلامية صورة عن فتح مكة الذى عز الله به المسلمين وانتشر الاسلام في الجزيرة العربية وتقلصت اظافر الشرك والضلال وبهذا الفتح ارتفعت راية الاسلام واضمحلت ملة الاصنام حيث خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم بمن معه من المهاجرين والانصار ومن لحق بهم وساق معه الهدى واحرم بالعمرة ليأمن الناس انه انما خرج زائرا لهذا البيت ومعظما له ، وذهبوا حتى وصلوا (عسفان) ولقيهم (بشر بن سفيان) الكعبى فقال يارسول الله هذه قريش قد سمعت بمسيرك فخرجوا ومعهم النساء والاطفال وقد لبسوا جلود النمور يعاهدون الله الا تدخلها عليهم ابدا . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ياويح قريش لقد اكلهم الحرب ، ماذا عليهم لو خلوا بيني وبين سائر العرب ، فان هم اصابوني كان الذى ارادوا ، وان اظهرني الله عليهم دخلوا في الاسلام واخرين وان لم يفعلوا قاتلوا فيهم قوة فما تظن قريش فوالله لا ازال اجاهد على الذى بعثني الله به حتى يظهره الله .

فسلك صلى الله عليه وسلم طريقا غير طريقهم التى هم بها حيث اتجه باصحابه الى (الحديبية) اسفل مكة فلما رات قريش غبار جيش المسلمين قد خالفوا طريقهم رجعوا راكضين الى قريش ليخبروهم ، وبعد ان نزل الرسول صلى الله عليه وسلم واصحابه واطمأنوا اتاهم رجل اسمه (بديل بن ورقاء الخزاعى) في رجال من خزاعة فكلموا رسول الله صلى الله عليه وسلم يسألونه عن الذى جاء به ، فاخبرهم صلى الله عليه وسلم انه لم يأت يريد حربا وانما جاء زائرا ومعتمرا فرجعوا الى قريش فقالوا يامعشر قريش انكم تعجلون على محمد ، ان محمدا لم يأت لقتال انما جاء زائرا هذا البيت وقالوا وان كان جاء ولايريد قتالا فوالله لا يدخلها علينا عنوة ابدا ، ولا تتحدث عنا بذلك العرب .

فارسلت قريش (عروة بن مسعود) رسولا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فخرج حتى اتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال له : يامحمدا جمعت الناس ثم جئت بهم الى بيضتك (وبيضة الرجل اهله وقبيلته) لتفقعها بهم انها قريش قد خرجت بكل ما تملك من الاطفال والمال والسلاح يعاهدون الله الا تدخلها عليهم عنوة ابدا فرد رسول الله صلى الله عليه وسلم على (عروة) واخبره انه لم يأت يريد حربا وبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم (خراش بن امية الخزاعى) الى مكة وحمله على بعير له ليبلغ اشراف قريش ما جاء له الرسول صلى الله عليه وسلم فعقروا الجمل واراد قتل رسول الله صلى الله عليه وسلم فمنعه منهم الاحباش حتى رجع الى رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم (عثمان بن عفان) الى ابى سفيان واشراف قريش يخبرهم انه لم يأت يريد حربا فوصل مكة وبلغ رسالة رسول الله صلى الله عليه وسلم الى قريش فقالوا (لعثمان) رضي الله عنه حين فرغ من تبليغ رسالة رسول الله صلى الله عليه وسلم اليهم ، ان شئت ان تطوف بالبيت فطف فقال : ما كنت لافعل

حتى يطوف رسول الله صلى الله عليه وسلم ، واحتبسته قريش عندها بلغ رسول الله صلى الله عليه وسلم والمسلمين ان (عثمان بن عفان) قد قتل وعند ذلك قال صلى الله عليه وسلم ، لا نبرح حتى نناجز القوم اى نقاتلهم ودعا الى الجهاد وكانت بيعة الرضوان فبايعه

الجميع على الموت وعدم الفرار وبعد هذا علم صلى الله عليه وسلم ان خبر مقتل (عثمان) رضي الله عنه



خبر باطل وفي نفس الوقت ارسلت قريش سهيل بن عمرو الى رسول الله صلى الله عليه وسلم للصلح فلما انتهى (سهيل بن عمرو) الى رسول الله صلى الله عليه وسلم تكلم فاطال الكلام ، وتراجعا ، ثم جرى بينهم الصلح على شروط منها وضع الحرب عن الناس عشر سنين وان الرسول صلى الله عليه وسلم يرجع من عامه هذا فلا يدخل مكة واذا كان العام القابل دخلها المسلمون واقاموا بها ثلاثا معهم سلاح الراكب ، والسيوف في القراب بعد ان تخرج منها قريش .

ومن جاء محمدا من قريش من غير اذن وليه رده عليهم ومن جاء قريشا ممن مع محمد لم يرد عليه وكتبوا بذلك صحيفة ، ولما كتبت

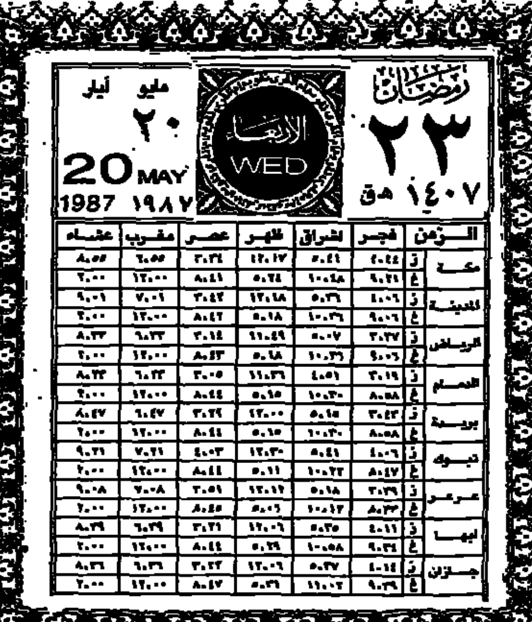
الصحيفة دخلت (خزاعة) في عهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ودخلت (بنو بكر) في عهد مع

قريش ، فنقضت قريش بعض شروط الصلح وذلك انها اعانت حلفاءها من (بكر) ضد (خزاعة) حلفاء الرسول صلى الله عليه وسلم فارسلت (خزاعة) (عمرو بن سالم الخزاعى) ليستنصر الرسول صلى الله عليه وسلم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم (نصرت ياعمرو بن سالم) واحست قريش بالخطر الذى يتهددها ، فندبت ابا سفيان ليؤكد شروط الصلح فخابت سفارته ، واعد رسول الله صلى الله

عليه وسلم جيشا قوامه عشرة آلاف لفتح مكة ، واخفى خبر تحركه لياخذهم على غرة فيسلموا دون حرب ، لكن الصحابي الجليل (حاطب بن ابى بلتعة) كتب الى

قريش يخبرهم بمسير المسلمين وعلم صلى الله عليه وسلم بخبر هذا الكتاب فارسل من قبض على المراة التى تحمله ، وقبل اعتذار (حاطب) وواصل جيش المسلمين زحفه الى مكة فلما قرب من مكة عسكر هناك ، واذن للعباس بالخروج صوب مكة لعله يصل الى حل تصان به الدماء وحرمة مكة فلقى (العباس) (ابا سفيان) واقنعه بمقابلة الرسول صلى الله عليه وسلم ليستأمنه فلما قابله اسلم (ابو سفيان) وعاد الى مكة يحمل اليها تعليمات الرسول صلى الله عليه وسلم وكانت تعليمات الرسول صلى الله عليه وسلم ، من دخل المسجد فهو امن ، ومن دخل دار ابى سفيان فهو امن ومن اغلق عليه بابه فهو امن ، .

ثم دخلت جيوش المسلمين مكة من نواحيها جميعها فلم يجدوا مقاومة الا الفرقة التى يقودها (خالد بن الوليد) اذ اعترضها (عكرمة بن ابى جهل) في جماعة من قريش سرعان ماهزمهم خالد وكانت النتيجة ان دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة فاتحا منصورا مطاطئ الرأس تواضعا لله وشكرا لنعمته عليه ، وطاف بالبيت وحطم الاصنام الموجودة حول الكعبة وهو يقول ، جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا ، وعفا عن القرشيين بقوله ، اذهبوا فانتم الطلقاء ، واهدر دم بعض من كان بالغ في ايذاء المسلمين ثم عفا عن بعضهم فتطهر البيت من الاصنام وقضى على الوثنية في الجزيرة العربية ، ودخل الناس في دين الله افواجا ، وخضعت مكة للمسلمين .




الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٤.٢٤	٥.٤١	١٢.١٧	٣.٣٤	٦.٥٥	٨.٠٥
	غ	٩.٣١	١٠.٤٨	٥.٢٤	٨.٤١	١٢.٠٠	٢.٠٠
المدينة	ز	٤.٠٦	٥.٣٦	١٢.١٨	٣.٤٢	٧.٠١	٩.٠١
	غ	٩.٠٦	١٠.٣٦	٥.١٨	٨.٤٢	١٢.٠٠	٢.٠٠
الرياض	ز	٣.٣٧	٥.٠٧	١١.٤٩	٣.١٤	٦.٣٣	٨.٣٣
	غ	٩.٠٦	١٠.٣٦	٥.١٨	٨.٤٣	١٢.٠٠	٢.٠٠
الدمام	ز	٣.١٩	٤.٥١	١١.٣٦	٣.٠٥	٦.٢٢	٨.٢٢
	غ	٨.٥٨	١٠.٣٠	٥.١٥	٨.٤٤	١٢.٠٠	٢.٠٠
بريدة	ز	٣.٤٣	٥.١٥	١٢.٠٠	٣.٢٩	٦.٤٧	٨.٤٧
	غ	٨.٥٨	١٠.٣٠	٥.١٥	٨.٤٤	١٢.٠٠	٢.٠٠
تبوك	ز	٤.٠٦	٥.٤١	١٢.٣٠	٤.٠٣	٧.٢١	٩.٢١
	غ	٨.٤٧	١٠.٢٢	٥.١١	٨.٤٤	١٢.٠٠	٢.٠٠
عرعر	ز	٣.٣٩	٥.١٨	١٢.١١	٣.٥١	٧.٠٨	٩.٠٨
	غ	٨.٣٣	١٠.١٢	٥.٠٦	٨.٤٥	١٢.٠٠	٢.٠٠
ابها	ز	٤.١١	٥.٣٥	١٢.٠٦	٣.٢١	٦.٣٩	٨.٣٩
	غ	٩.٣٥	١٠.٥٨	٥.٢٩	٨.٤٤	١٢.٠٠	٢.٠٠
جازان	ز	٤.١٤	٥.٣٧	١٢.٠٦	٣.٢٢	٦.٣٦	٨.٣٦
	غ	٩.٣٦	١١.٠٢	٥.٣٦	٨.٤٧	١٢.٠٠	٢.٠٠

ما يستحب في السحور

يستحب ان يتسحر الصائم للصوم لما ورد عن انس ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : تسحروا فان في السحور بركة ، رواه ابوداود .

وعن عمرو بن العاص قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ، ان فصل ما بين صيامنا وصيام اهل الكتاب اكلة السحر ، رواه الجماعة الا البخارى .

وعن ابن عمر رضي الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : ، ان الله وملائكته يصلون على المتسحرين ، رواه الطبرانى وصححه ابن حبان .

وعن ابى هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ، نعم السحور المؤمن التمر ، رواه ابوداود والنسائى .

وينبغى ان يخفف عشاءه في ليالى رمضان لينهضم طعامه قبل السحور ، ولان الامتلاء من الطعام ربما يكون سببا للتخم .

وعن المقداد بن معد يكرب رضي الله عنه ، قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه يقول : ، ماملأ ابن آدم وعاء شرا من بطنه بحسب ابن آدم اكلات يقمن صلبه فان كان لا محالة فثلث طعام ، وثلث شراب ، وثلث نفس ، .

الكلمة الطيبة

ولله الاسماء الحسنى

يقول الله تعالى : (ولله الاسماء الحسنى فادعوه بها وذروا الذين يلحدون في اسمائه سيجزون ما كانوا يعملون) .

والله تعالى هو الموصوف بصفات الكمال ، فهو الكامل ، وله الكمال بلا منازع في كل صفة حسنى ، واذا كان سبحانه وتعالى قد اسبغ على بعض عباده المخلصين صفات كرمهم بها وشرفهم ، كالرافة والرحمة ، فليس معنى هذا انهم في غاية تلك الصفات كمثله سبحانه وتعالى ، فهو كما وصف ذاته السنية : (ليس كمثله شيء) فاذا كان لاحد خلقه صفة حسنى فان لله تبارك وتعالى غاية الكمال ومنتهاه من هذه الصفة فاذا كان (زيد) كريما محسنا لاهله فالله تعالى غاية الكرم ، ومنتهى الاحسان ، واذا كان (عمرو) رحيما بعياله واهله رؤوفا بخلق الله ، فالله تبارك وتعالى غاية ذلك كله فهو ارحم الراحمين ، رؤوف بعباده منتهى الرافة رحيم بهم غاية الرحمة .

ومع هذا فهناك صفات لا يجوز صرفها اطلاقا لغير الله تعالى فهو (الرحمن) وهو (القدوس) وهو غير ذلك مما وصف به ذاته السنية العلية من صفات الكمال ، لا يشاركه في هذه الصفات ملك مكرم ، ولا نبى مرسل ، ولا عبد من عباد الله صالح .

ولقد جاء في الحديث الشريف (ان لله تسعة وتسعين اسما من احصاها دخل الجنة) ولقد وردت تلك الاسماء في الحديث الشريف غير انه سبحانه وتعالى موصوف بصفات غيرها تختلف لفظا ، وتتوافق معنى معها .

وكل صفات الله تعالى او جلها وردت في القرآن الكريم ، متفرقة في آياته البينات متواترة ومتكررة .

الله خالق الكون ، وخالق كل شيء كانت له جلت قدرته وتنزهت صفاته ـ صفات وصف بها ذاته واسماء اختص بها من دون [illegible] تعالى : (هو الله الخالق البارئ المصور له الاسماء الحسنى) ٢٤/٥٩ وصفات المولى عز وجل تنطبق على ذاته وتتوافق ولقد اطلق المشركون من اهل الجاهلية اسماء وصفات على الهتهم لا تملك هي منها سببا او تشابها فالعزى الههم واى عز كان لصنم جماد مثله ؟ وهو لا يملك لنفسه شيئا من ضر او نفع فضلا عن عز او ذل . وهبل الاعلى ، اى علو لحجر من الارض اصم جامد لا يتحرك ولا يعقل ؟ قال الله تعالى يخاطب عابدى تلك الاصنام الزائفة : (ما تعبدون من دونه الا اسماء سميتموها انتم وآباؤكم) ١٢/٤٠ . والعقل الجاهل الضال ينسى آلاء الله وافضاله وبدلا من ان يختصه ويفرده بالعبادة ، يشرك معه آلهة الزيف ويسميها كما شاء بل ويجادل بها رسل الله والداعين الى سبيله كما جاء في قصة هود عليه السلام وقومه ، قال الله تعالى في سورة الاعراف ٧١/٦٩ (اوعجبتم ان جاءكم ذكر من ربكم على رجل منكم لينذركم واذكروا اذ جعلكم خلفاء من بعد قوم نوح وزادكم في الخلق بصطة فاذكروا آلاء الله لعلكم تفلحون ، قالوا اجئتنا لنعبد الله وحده ونذر ما كان يعبد آباؤنا فأتنا بما تعدنا ان كنت من الصادقين ، قال قد وقع عليكم من ربكم رجس وغضب اتجادلونني في اسماء سميتموها انتم وآباؤكم ما نزل الله بها من سلطان فانتظروا انى معكم من المنتظرين)

سبحانه تجلت اسماؤه وتقدست ، وما كان لاحد ان يلحد فيها او يشرك (ولله الاسماء الحسنى فادعوه بها وذروا الذين يلحدون في اسمائه سيجزون ما كانوا يعملون)

حسين حسون

مشكلة ما بعد رمضان

هناك مشكلة قد تحصل بعد انتهاء صوم رمضان وتتمثل في التخلى عن مكاسب هذا الشهر الفضيل ومعطياته واهمال الواجبات الدينية والتقصير في اداء كثير من تكاليف ديننا الاسلامي الحنيف مع ان الدواعى قائمة والحاجة متوفرة والثمرة لا تخلو تماما اذا تعجل الانسان قطافها وقطعها عن اكمال نضجها واعطاء فوائدها المرجوة والله سبحانه وتعالى يحب ان يعبد في رمضان وغير رمضان ، وهو حى باق دائم ، يراقب تصرفات عباده في كل زمان وكل مكان حتى تؤدى رسالة الله في الخلق من دون قطيعة او هجران ، او سأم ولكى تحصل المصالح للانسان على وجه اتم فلابد من السعى الحثيث فقد ، حفت الجنة بالمكاره وحفت النار بالشهوات) .

ولقد اعد الله تعالى للطائعين في الجنة مالا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر .

فبالصيام يتزود الصائم المؤمن من الحسنات المانعة عن محارم الله ، والتزام حدود الله واحكام شرعه ، زادا كافيا ينفعه في بقية السنة كلها فترغب نفسه في الطاعة ، وتعرض عن المعصية .

فغاية الصوم هي اعداد نفوس الصائمين لتقوى الله تعالى طيلة الشهر وما بعده ، ولاشك ان تحصين النفس بخشية الله عز وجل في السر والعلن لاشك انه يعود باطيب الثمرات اليانعة على النفس الانسانية وحدها ، اما مشرع الصوم فهو غنى عن العالمين لا شريك له في ملكه سبحانه .

التوبة مطلوبة

ذنوبك يامغرور تحصى وتحسب
وتجمع في لوح حفيظ وتكتب
وقلبك في سهو ولهو وغفلة
وانت على الدنيا حريص معذب
تباهى بجمع المال من غير حله
وتسعى حثيثا في المعاصي وتذنب
اما تذكر الموت المفاجيك في غد
اما انت من بعد السلامة تعطب



فتاوى رمضانية

يجيب عليها صاحب الفضيلة

صالح بن محمد اللحيدان

متابعة : مندوب المدينة بمكة المكرمة :

● سائل يقول : اثناء السعي احدثت حدثا اصغر وخرجت من السعي لاريد الوضوء لصلاة المغرب وبعد الصلاة اكملت السعي فهل في ذلك شيء ؟

■ الجواب : لايشترط الموالاة في اشواط السعي فاذا سعى الانسان ثلاثة اشواط مثلا ثم خرج لامر دعاه الى ذلك من عجز او حضور صلاة او حضور افطار وعاد واكمل سعيه فلا حرج والسعي لاتشترط له الطهارة ، وكذلك الطواف فانه اذا توقف فيه لحضور وقت الصلاة او الافطار فانه يتم طوافه ولا شيء عليه ويبدأ من حيث انتهى فلا شيء عليه وفعله صحيح .

● سائل يقول : ماحكم استعمال قطرة الانف وما حكم سحب الدم في نهار رمضان ؟

■ الجواب : قطرة الانف ان لم تصل للحلق فلا حرج فيها اذا ضمنت انها لا تنزل للحلق وانما هي قطرة قليلة لا تتجاوز لان الانف يؤدى الى الحلق والمعدة . فان كانت القطرة لا تتجاوزه فهي بمثابة الدواء الموضوع على الجرح لا يضر وان كانت تتجاوزه للحلق فلا يحل ان تضع فيه شيئا في نهار رمضان ، والدم ان كان قليلا جدا للتحليل لا حرج فيه اذا كان لا يضعف البدن .

رمضان شهر الصوم والقرآن

بقلم : فيصل صالح أسعد ـ الخطوط الجوية السعودية

● كلما دار الفلك دورته ، وجرى الزمان جريانه ، حل علينا ضيف عزيز على انفسنا شهر عظيم مبارك ، هلال رمضان بشير الخير والبركة ورسول الفضل والسعادة ، فتهفو اليه قلوب المسلمين وتنتظره افئدة المؤمنين كل عام في لهفة الظمآن الى الرى ، والمجهد في يوم قائظ الى الظل ، والحيران الى الطريق الموصل للهدف المنشود والامل المعقود .

ان هذا الشهر الكريم يذكرنا بما كان لله فيه علينا من آلاء ... اسبغه من نعماء ... افاضه من خيرات وبركات فقد انتصر فيه المسلمون ببدر وهم قلة قليلة ـ على الشرك وحزبه والباطل وشيعته ، والاجرام ودولته ، لقد عرج المسلمون الى بدر وهم عزل الا من العقيدة وهم فاقدو الزاد الا زاد التقوى ، وهم قليلو العتاد الا عتاد الايمان ، ولذلك كان النصر حليفهم والفوز محققا لهم (ولينصرن الله من ينصره ان الله لقوي عزيز) ولقد جرت سنة الله في خلقه ان يكتب لعباده التوفيق والسؤدد اذا اتحدت قلوبهم ، وصدقت عزائمهم ، واجتمعت على الحق كلمتهم ، وباعوا انفسهم لله والدين والعقيدة ..

ولا شك في ذلك فقد لمسنا هذا عن كثب في مجتمعنا العربي حيث رأينا جموعا من الاعداء تهاجمنا ، وفلولا من المغتصبين تناوئنا ، ورأينا النصر يحالفنا في كل خطوة والله يؤازرنا في كل جولة مادامت الوحدة هدفنا والاخوة الكاملة شعارنا والتعاون الصادق والاخلاص التام رائدنا ولا فرق عندنا بين حاكم ومحكوم ..

لقد امتاز شهر رمضان المبارك بالاحداث الكبرى التى ملأت الدنيا نورا وفاضت على جوانبها بشرا وسرورا ، ففيه فرض الله على المسلمين صيامه ، وسن لهم الرسول صلى الله عليه وسلم قيامه وكلفهم الله بالامساك عن المفطرات من بياض النهار الى سواد الليل امساكا مصحوبا بالاقلاع عن السيئات والكف عن المحرمات ، وترك اللغو واللهو ، والعبث والفجور والانهماك في الطاعة والعبادة ، والخشية والمراقبة والصلاة والذكر حتى يخرج المسلم من هذا الشهر بالاجر الوفير والثواب الجزيل ، والنور والضياء ، والطهر والصفاء والمراقبة والاخلاص والنقاوة من ادران المعاصي والمساوىء والنقائص ، نقاوة الثوب من الدنس بعد غسله بالماء الطهور ولذلك سماه الله شهر رمضان لأنه يرمض الذنوب ويزيلها ويذهبها ويمحوها ، ويعيد لصحيفة العبد البياض والنقاوة من لوثة الذنوب والاثام والاوزار والسيئات ، ولهذا يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم (ولو يعلم الناس ما في رمضان من الخير والبركة لتمنت امتى ان يكون رمضان السنة كلها) ..

روى عن عبادة بن الصامت رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال يوما وقد حضر رمضان (اتاكم رمضان شهر بركة ، يغشاكم الله فيه فينزل الرحمة ويحط الخطايا ، ويستجيب فيه الدعاء ، وينظر الى تنافسكم في الخير ، ويباهي بكم ملائكته فاروا الله من انفسكم خيرا فان الشقى من حرم فيه رحمة الله عز وجل) .

والصوم من نعم الله الكبرى على المسلمين لما فيه من المزايا السامية والفوائد الجمة والثمرات الطيبة ، فهو يربى قوة الارادة ، ويغرس في النفس فضيلة الصبر والاحتمال والتؤدة والثبات ، ويزيد المؤمن اخلاصا وصدقا ومراقبة لله وحذرا وخشوعا وخوفا ، وهو يربى قوة الارادة والعزيمة ، يجعل من المسلم انسانا قويا لا يهن في الشدائد ولا يخور عند النوازل بل انه يجعل من الصائم انسانا شفيقا رحيما ، خيرا عطوفا يحب الخير ويكره الشر ويألف الجود والاحسان .

● والصوم فوق هذا كله يفيد الجسم قوة ، ويكسب البدن صحة ، وينظم للجسد دورته ويريح الامعاء ويقويها ويهدىء الاعصاب ويزكيها ومن ثم فاننا نرى الاطباء في كثير من الامراض يمنعون المرضى من الاكل ويستعينون على شفائهم بالجوع ـ وصدق الله العظيم اذ يقول في كتابه العزيز . (وكلوا واشربوا ولا تسرفوا) وصدق الرسول الكريم حين قال : (صوموا تصحوا) . ولهذا كان جزاء الصوم عظيم ، واجره فوق كل اجر يقول الرسول صلوات الله وسلامه عليه في حديث قدسي عن الله عز وجل ، كل عمل ابن آدم له الا الصوم فانه لي وانا اجزي به يدع طعامه وشرابه وشهوته من اجلي ، .

وشهر رمضان سيد الشهور جاء عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الثواب يضاعف فيه بصالح الاعمال ، وانه عامر بالنفحات الروحانية لمن تعرض لها من السعداء وانه شهر اوله رحمة ، واوسطه مغفرة ، وآخره عتق من النار . روى ابن ماجة والبيهقى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : (شهر رمضان شهر كتب الله عليكم صيامه وسننت لكم قيامه فمن صامه وقامه ايمانا واحتسابا خرج من ذنوبه كيوم ولدته امه) ..

وشهر رمضان شهر عظيم مبارك نزلت فيه النعمة الكبرى والمنة العظمى في ليلة خير من الف شهر . نزل فيه القرآن كتاب الهداية الربانية في ليلة القدر على رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم وهو يتعبد في غار حراء حيث نزل عليه جبريل عليه السلام باول سورة (اقرأ باسم ربك الذى خلق خلق الانسان من علق . اقرأ وربك الاكرم الذى علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم) ان الله سبحانه وتعالى انزل القرآن من اللوح المحفوظ جملة واحدة الى بيت العزة في سماء الدنيا ثم انزله بعد ذلك منجما على حسب الوقائع والاحوال في ثلاث وعشرين سنة تقريبا ..

فليس بغريب اذن ان يكون رمضان شهر القرآن وموسم البر والاحسان والايمان ، نكثر فيه من تلاوة كتاب الله عز وجل ، وتدبر معانيه ونعمل بما فيه كما كان يعمل الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم وصحابته والتابعين لهم باحسان

احدث جهاز نووى للكشف الاشعاعى بمختبر الجودة النوعية بجدة

اقسام جديدة لفحص النسيج والاحجار الكريمة

مختبر الجودة النوعية بجدة اول مختبر من نوعه في المملكة من بين ست مختبرات اخرى تنتشر في مختلف المناطق من اجل من صلاحية كل ما يرد الى المملكة من بضائع مختلفة للتاكد من صلاحيتها من منطلق الحرص الكامل على صحة المواطنين والمقيمين .

والمختبر تم تزويده مؤخرا باحدث جهاز نووى للكشف عن المواد الاشعاعية وغيرها .

حوار : محمد الدوبانى

حول دور المختبر وما يقوم به كان لـ المدينة ، هذا الحوار مع الاستاذ على عبدالله العيدروس مدير مختبر الجودة النوعية بجدة بالنيابة .

في البداية يقول الاستاذ العيدروس عن نشاطات المختبر وتطوره والاستعدادات للكشف على كل ما يرد اليه من بضائع ومواش واغنام وغيرها حيث يقوم المختبر بفحص البضائع الفاسدة والمغشوشة ويستقبل عينات من جمرك ميناء جدة ومطار الملك عبدالعزيز والدوائر الحكومية الاخيرة كالبلديات وغيرها وقال ان الاجهزة بالمختبر كانت مع بداية انشائه تعتمد على التحاليل على ما يسمى الكيمياء الرطبة والتى هى عبارة عن المواد الكيماوية وتحاليلها اما في الوقت الحاضر فقد اصبح لدى المختبر بالاضافة الى ذلك فلن لديه اجهزة اليه حديثة مزودة بحاسبات آلية تعطى نتائج دقيقة وسريعة وتواكب اخر ابحاث في تحاليل المواد الغذائية ومجال الاغذية .

واكد ان لدى المختبرات العديد من اجهزة العقل ، الكروماتوقراف ، والامتصاص الذرى بالاضافة الى الاجهزة الغير معقدة التى تديرها كفاءات سعودية مؤهلة وقد تم ابتعاث عدد من الكيمائيين وحصل البعض منهم على الماجستير والدكتوراه والبعض ما زال في طريقهم الى اكمال دراسته على حساب الهيئة السعودية للمواصفات والمقاييس التابع لوزارة التجارة .. بالاضافة الى الدوائر التدريبية المكثفة في المعاهد المتخصصة في هذا المجال .

ان هذا المجال يقوم بفحص الاغذية اضافة لفحص قضبان حديد للتسليح والذهب والفضة والروائح العطرية ..

واضاف ان المختبر الان بصدد فتح اقسام جديدة منها قسم النسيج وقسم الاحجار الكريمة وقسم الالمونيوم وقد تم وضع خطة جديدة لفتح عدد اخر من الاقسام المتخصصة بالمختبر .

وقال ان اهم ما يقوم به المختبر هو بهدف حماية المستهلك ويقوم بفحص الاغذية ويكشف عن وجود المحرمات فيها كالكحول والخنزير وما الى ذلك . ثم البضائع الفاسدة والمغشوشة .

وقال ان المختبر لا يشرف على الانتاج الداخلي ولكنه يستقبل بعض عينات من البلديات ويقوم بتحليلها واعطاء النتائج المطلوبة .

التلوث الاشعاعى وخطورته

وحول سؤال عن خطورة التلوث الاشعاعي ودور المختبر في هذا الجانب قال الاستاذ العيدروس :

على ضوء ما حدث مؤخرا بالنسبة للتلوث الاشعاعى الذى حصل في روسيا فقد قام المختبر بدوره بالكشف على البضائع الواردة من ناحية الاشعاع وقد اوقفت عدة ارساليات مختلفة من بلدان مختلفة كانت بنسبة الاشعاع فيها عالية .

الجهاز النووى

تطوير قسم الاشعاع بالمختبر

وتحدث عن تطور قسم الاشعاع فقال انه يجرى تطوير هذا القسم وتدعيمه باجهزة متطورة حديثا بجانب القيام بعمل الدورات التدريبية وتزويده باجهزة وادوات خاصة للتحليل الدقيقة بالنسبة للاغذية التى يشك في وجود نسبة عالية فيها من التلوث الاشعاعى وقد وصلت عدة اجهزة ويجرى تركيبها لهذه الاجهزة النووية علاوة على ذلك الاشتراك في حضور ندوات في الخارج تقام على الاغذية وتحليلها وبحث مشاكلها .



على عبدالله العيدروس

٢٦ كيميائيا

وقال انه يوجد الان بجهاز المختبر بجدة ٢٦ كيميائيا متخصصا وهم مدربون على مختلف انواع التحاليل المطلوبة في المختبر بالاضافة الى استقبال موظفين جدد مؤهلين للعمل بقسم الاشعاع من خريجى قسم الهندسة النووية كيمائيين اساسا وقد تم تقييم وظائفهم حسب كادر نظام ديوان الخدمة المدنية .

د. جميل ناظر

كما كان لـ المدينة ، لقاء مع الدكتور جميل محمد على ناظر الذى جاء للمختبر ليحضر تركيب اول جهاز نووى لفحص تلوث الاشعاعات والذى رافقه خبير من الشركة الامريكية المصنعة للجهاز ليشرف على تركيبه وتدريب العاملين عليه وعن الجهاز يقول الدكتور ناظر :

ان الجهاز الخاص بتحديدة مادة التلوث الاشعاعى الخارجي مهمته تقدير كمية الاشعاع الموجود في المادة الغذائية ومعرفة مدى خطورتها وعدم دخولها لاجواء المملكة .

واشار الى ان خطورة ان بعض النظائر المشعة التى بعضها يصل لـ ١٠٠ سنة وقال ان هذا الجهاز يقوم بتقدير نسبة الاشعاع على ضوء تقدير كمية الاشعاع وقال ان هناك اجهزة كاشفة تستعمل بشكل يدوى ومثل هذا الجهاز النووى لاول مرة تشتريه وزارة التجارة في مختبر جدة وقد وصل الى المملكة احد الخبراء الامريكيين للقيام بالتدريب على هذا الجهاز .

كما ان هناك اجهزة للميناء بصفة خاصة تكون في حيوانات حية جمال ومواش وللتاكد من ما اذا كانت هذه الحيوانات تحمل تلوث الاشعاع فقد قامت وزارة التجارة بتجهيز سيارات مجهزة بشكل سيارة متطورة مع كمبيوتر السيارة بسيارة لها خاص لها يدخل من جهة ويخرج من جهة اخرى وهناك اجهزة للتقدير وخزن المعلومات الخاصة بالاشعاع بهذا الجهاز المتطور الذى سيتم اضافة بعض القطع الفنية التابعة له والامريكى الصنع .

اجهزة مختلفة

وقال الدكتور ناظر ان الوزارة اشترت مؤخرا اجهزة مختلفة لتزويد المختبر التابع لوزارة التجارة بجدة باجهزة متطورة في مجال الفحص الاشعاعي واستخدامها في مداخل المملكة البحرية والجوية والبرية وتبلغ تكاليف هذه الاجهزة في اكثر من ٩ ملايين ريال وقد قام الدكتور ناظر ويرافقه الخبير الامريكى المتخصص بجولة لمدينة جازان ولمناطقه الاخرى بمداخل المملكة لتحديد تركيبها في المواقع المناسبة وضمن جولات لمداخل المدن الاخرى التى توجد بها مختبرات الجودة النوعية الخمسة .

تطوير قسم الاشعاع ..

وحول امكانية تطوير قسم التلوث الاشعاعى على ضوء ما ظهر مؤخرا في روسيا واستعداد المملكة للوقاية من هذا التلوث ؟ فقد اوضح الاستاذ على عبدالله العيدروس نائب مدير مختبر الجودة النوعية بجدة تطوير قسم الاشعاع وتدعيمه باجهزة متطورة حديثا ويتم عمل دورات تدريبية بهذا الخصوص على الاجهزة حيث وصل احد الخبراء الامريكان وهو من كبار المهندسين المتخصصين في مثل هذه الاجهزة . لتدريب بعض موظفي الكيمياء في المختبر لاجراء دورات خاصة للتحليل الدقيق بالنسبة للاغذية التى يشك في وجود نسبة عالية فيها من التلوث الاشعاعى

تفريغ ٥٦٥ الف طن بضائع بالموانىء الاسبوع الماضى

بلغ اجمالى البضائع التى تم تفريغها بموانىء المملكة الرئيسية خلال الاسبوع الماضى ٥٦٥ الفا و٣٨٥ طنا شملت بضائع متنوعة ٥٦ الفا و٨٤١ طن سيارات الفان و٩٤٣ طن ومواشى ٣٣ الف و٢١ طن .

واوضح بيان المؤسسة العامة للموانىء بان مجموع المواد الغذائية التى تم تفريغها خلال نفس الفترة . بلغت ٣٧٨ الف و٧٢٩ طن ومواد البناء ، ١١٤ الف و٢٥٩ طن وبضائع عامة ٦٧ الف و٨٥٣ طن .

وفيما يتعلق بالمواد الغذائية فقد تضمنت شعيرا ٢٣٢ الف و٧٢٧ طن ، ذرة شامية ٧٨ الف و٤٤٠ طن ، ارز ١٩ الف و٩٤٤ طن ، وسكر ٧ الاف و٢١٠ اطنان . وشاى ٧٣٦ طن . حليب الف و٢١٦ طن . زيوت وسمن ٤ الاف و١٨٢ طن وفواكه ٥ الاف و٢٨٢ طن . دواجن الفين و٢٤٢ طن . لحوم الف و٧٩٩ طن . مواد غذائية اخرى ٢٤ الف و٩٥١ طن .

وتضمنت مواد البناء اسمنت سائب ٦١ الف و٨٧٠ طنا حديد اسياخ الفين و٣١٢ طن ومواد حديدية ٩٥٥١ طنا واخشاب ٧ الاف و٧٢٩ طن ومواد بناء اخرى ٣٢ الف و٧٨٦ طن .

وفد اقتصادى مصرى في باريس

القاهرة ، ق ن ا ، : غادر القاهرة وفد اقتصادى مصرى برئاسة الدكتور صلاح حامد محافظ البنك المركزى متوجها الى باريس لاجراء مفاوضات مع ممثلى الدول الدائنة لمصر من اجل جدولة ديونها .

ويبدأ الوفد غدا مفاوضاته التى تستمر يومين لبحث جدولة اقساط وفوائد الديون بعد ان تم الاتفاق بين مصر وصندوق النقد الدولى على خطوات اصلاح المسار الاقتصادى .

وزير الاقتصاد اليمنى : يعرب عن ارتياحه للتعاون مع الدول الخليجية

لندن ، واس ، : اعرب وزير الاقتصاد والتجارة والتموين في الجمهورية العربية اليمنية السيد محمد الخادم الوجيه عن ارتياحه لمستوى التعاون بين بلاده ودول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في المجالات الاقتصادية .

ووصف هذا التعاون بانه جيد ومفتوح بين الجانبين وقال ان بيننا تبادل تجارى ملموس .

واضاف الوزير اليمنى في حديث لمجلة ، المجلة ، تنشره في عددها الصادر هذا اليوم يقول نحن نعتمد على صناديق التنمية العربية الى حد ما من اجل تمويل مشروعاتنا الاقتصادية .

وقال ان المملكة والكويت ودولة الامارات العربية المتحدة تقدم لنا مساعدات وقروضا هامة كما ان اليمن يقوم حاليا بشراء احتياجاته من المواد النفطية من السوق الخليجية .

وتوقع محمد الوجيه ان يبدأ انتاج النفط الخام في اليمن بشكل جيد مع بداية العام القادم مشيرا الى انه سيتم الاستفادة من عائدات النفط في مجال التنمية الصناعية والزراعية في البلاد .

ندوة للكابلات السعودية بغرف الشرقية

نظمت شركة الكابلات السعودية ظهر امس ندوة بمقر الغرفة التجارية الصناعية بالدمام لتعريف مختلف القطاعات الانتاجية والبنوك في المنطقة الشرقية بالاسباب الحقيقة وراء تحويل شركة الكابلات السعودية الى شركة مساهمة وهو القرار الذى جاء تمشيا مع متطلبات صندوق التنمية الصناعية السعودى وموافقة وزارة التجارة على تحويل الكيان القانونى لشركة الكابلات السعودية من شركة ذات مسؤولية محدودة الى شركة مساهمة تتاح فرصة المساهمة فيها الى المواطنين السعوديين من مختلف القطاعات الانتاجية مع اتاحة الفرصة كذلك للمواطنين بدول مجلس التعاون الخليجيين للاكتتاب .

ويشارك في الندوة المهندس عمر هاشم خليفتى الرئيس التنفيذى لشركة الكابلات السعودية وممثلون عن المستشارين الماليين للشركة المساهمة وهما البنك السعودى العالمى والمركز الاستشارى للتمويل والاستثمار .

البنك الاسلامى يمول عملية تجارة خارجية لماليزيا

تم بعد ظهر امس بمقر البنك الاسلامى للتنمية بجدة توقيع اتفاقية يقوم البنك بموجبها بتمويل عملية تجارة خارجية لاستيراد سلع صناعية وسيطة لصالح ماليزيا بمبلغ قدره مليونان و١٠٠ الف دولار امريكى .

وقع الاتفاقية عن البنك الاسلامى للتنمية نائب رئيس البنك السيد عثمان سك ووقعها عن الجانب الماليزي كل من سعادة السيد زين العابدين بن محمد زين القنصل العام الماليزى بجدة والسيد عبدالحميد بن محمد امين المراقب المالى لشركة اكسنت تكنولوجى الماليزية والسيد ليم كونجك مدير عام شركة باور الكترونى الماليزية .

وبتوقيع هذه الاتفاقية يصبح اجمالى التمويل المعتمد من البنك الاسلامى للتنمية لصالح ماليزيا منذ بدء العام الهجرى الحالى ١٤٠٧هـ مبلغ وقدره ٤ ملايين و٩٥ الف دولار امريكى .





رمضان والناس

● مكة المكرمة ـ مكتب المدينة
■ كتب محمود تراوري
تصوير جميل يسلم

سبيل « الهجلة » لمياه زمزم يربك المرور ويعطل الحركة !!

من اين ندخل في الموضوع ؟!
وكيف نتناول القضية ؟!
أمن ابواق السيارات التي تخترق هدوء الصوم .. ام من العرقلة الواضحة التي تجترح انسيابية الحركة ؟!
من الممكن جدا لاحدكم ان يلفت نظره ذلك الازدحام الرهيب الذي يشهده شارع الهجلة يوميا وعلى مدار الوقت في رمضان .. ومن ثم يطرح احدكم السؤال الذي طرحناه [كيف نتناول القضية]؟!

ولو انحنى احدكم واستشرف بيديه ومن ثم حدق بناظريه لاكتشف ان ماء زمزم احدث الارتباك .. ارهق السير وعطل الحركة ..

ان هذا السبيل الذي يقع في منطقة الهجلة بمكة المكرمة وبالقرب من المسجد الحرام يحدث ارتباكا هائلا لحركة السير وطوال الوقت بسبب الازدحام الشديد الذي باعثه طلب الناس لماء زمزم ..

اذن نحن دخلنا في القضية !!
والقضية هي سبيل زمزم

اقتراح بنقل السبيل للسوق الصغير بدلا من موقف السيارات !!

الكائن كما اشرنا في منطقة الهجلة .. ففي البدء نقول ان هناك سلبيات جمة تجعل من الضروري جدا ان تفكر الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي وبالتعاون مع امانة العاصمة المقدسة وادارة مرور مكة المكرمة .. في البحث عن موقع ملائم يكون بديلا للموقع الحالي لسبيل الملك عبدالعزيز لماء زمزم ولعل اشد هذه السلبيات وابرزها وضوحا تعطيل الحركة المرورية الناتجة عن الازدحام الشديد على السبيل .. وتعطيل الحركة ناشىء من ضيق الشارع .. والتدافع البشري لكون المنطقة سكنية من الدرجة الاولى .. ومما [يزيد الطين بلة] كما يقول المثل هو ان [الحمير] اكرمكم الله تشارك بدور لا يمكن اغفاله في عملية نقل الماء الامر الذي يتطلب وجودها في عنق الزجاجة .. وبالتالي تكون النتيجة الحتمية مزيدا من الارتباك المروري وتعطيل الحركة .. الامر الذي يجعلنا نطالب وبشدة بضرورة البحث عن موقع اخر ينقل اليه هذا السبيل بدلا من هذا الموقع الذي اثبتت الايام انه موقع غير مناسب اطلاقا استنادا على الحيثيات التي اوردناها ..

وبامكاننا ان نقترح مثلا موقعا نراه جيدا ومناسبا وهو الباحة الموجودة امام الحرم والتي تشغل الان مواقف للسيارات وهي الباحة التي كانت تعرف بـ [السوق الصغير] سابقا ..

هذا هو رأينا وبامكان الرئاسة العامة لادارة شؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي وامانة العاصمة المقدسة وادارة المرور البدء بالتفكير وبجدية في الموضوع .. فالموضوع من الاهمية والخطورة بمكان .. والله من وراء القصد ..


ابراهيم الخليدى

رمضان شهر عمل

ومن الذين تضطرهم ظروف وطبيعة العمل ان يوجدوا احيانا على راس العمل وقت الافطار .. الرقيب ابراهيم جابر الخليدى .. بالدفاع المدني بجدة .. ويحدثنا الرقيب الخليدى فيقول :

ـ شهر رمضان .. شهر الخير والبركة ما اجمل العمل فيه واسهله وامتعه .. وما الذ تناول طعام الافطار مع بقية زملائي الذين تضطرهم ظروفهم الى وجودهم على رأس العمل اثناء موعد الافطار .. وكثيرا ما نتناول افطارنا ونحن نتابع التحقيق في موقع حادث ..

وفي احدى المرات تناولت افطارنا ونحن على سيارات [المطافىء] في طريقنا لاخماد حادث حريق .. فقد حل موعد الافطار ونحن في طريقنا الى موقع الحادث ..

ماأجمل العمل في شهر رمضان المبارك .. حيث لا نجد صعوبة في الاجتماع بأسرنا على مائدة الافطار .. والافطار اثناء العمل يجعل من رفاق العمل والزملاء اسرة واحدة وعادة ما نجلب طعام الافطار اثناء مناوبتنا من منازلنا ونعد ما تبقى بأنفسنا احيانا ولا نواجه اية مصاعب سواء في صيامنا او في عملنا .. والحمد لله على كل حال ..



نقيب : عبيد العوفى

الذين يفطرون في اماكن اعمالهم

اعداد
احمد سعيد مصلح

يحدثنا اليوم النقيب بادارة المرور عبيد علي العوفي والذي تقتضي ظروف العمل احيانا الى تناول طعام الافطار بمقر عمله فيقول :

ـ تناول طعام الافطار مع الزملاء في جو روحاني شيء جميل حقا .. واجمل ما فيه التعاون والمحبة في ظل اسرة واحدة تجمعنا مائدة واحدة في جو روحاني بديع .. لا نشعر بالوقت ورمضان كل ايامه جميلة وخفيفة والحمد لله ..

تقتضي ظروف عملي ان يحل موعد الافطار احيانا وانا بعيد عن اسرتي او مقر عملي اؤدي واجبي في احد القطاعات الهامة ..

اذكر في احد الايام وقبل سنوات طويلة انني سببت بعض الاحراج لافراد اسرتي عندما اخبرتهم بان ينتظروني على مائدة الافطار لانني في طريقي اليهم .. ولكن حدثت ظروف طارئة ادت الى عدم عودتي الى المنزل ولم استطع الاتصال بهم حيث انتقلت الى احد المواقع للاشراف على حادث .. والطريف في الامر انهم عندما حل موعد الافطار اتصلوا مستفسرين فاجابهم زميل بالحرف الواحد : بانني ذهبت في حادث !! فظنوا ان حادثا وقع لي .. وارتبكوا وفزعوا ولكن لم يدم ذلك كثيرا حيث وصلت بعد الافطار وعندها علموا بالامر ..

براعم الايمان


حوار : محيى الدين شرشر

البطاقة الشخصية ؟

الاسم : فهد محمد سالم ـ العمر : ١١ سنة مواليد المدينة المنورة طالب بالصف الخامس الابتدائي بمدرسة النجاح الابتدائية بالمدينة المنورة والدي يعمل مهندس سيارات بالورشة الميكانيكية الخاصة بمستشفى الملك فهد بالمدينة المنورة .

جماعة تحفيظ القرآن الكريم

● شهر رمضان المبارك شهر القرآن .. هل تواظب على قراءته وهل تحفظ شيئا من كتاب الله العزيز ؟

ـ خلال شهر رمضان المبارك .. وخلال الايام العادية اقوم بقراءة القرآن الكريم في المنزل والمسجد في اوقات الاجازات وبعض من القراءات اوقات الصلوات وعند ذهابي الى المسجد مبكرا وقبل اداء الصلاة .. وكنت منتسبا لجماعة القرآن الكريم بالمدينة المنورة قبل التحاقي بمدرسة النجاح والحمد لله احفظ بعضا من القرآن الكريم مثل سورة النبأ وعم يتساءلون وعبس والمرسلات واداوم على حفظ القرآن الكريم حيث ان المواد الدينية في المدرسة تحتم علينا حفظ القرآن الكريم .. اما خلال شهر رمضان فاحب قراءته ووالدي يحثني دائما على قراءة القرآن الكريم وتدبر معانيه .

التعود والصبر

● والصيام يافهد .. هل تصوم شهر رمضان ومنذ متى وهل تصوم الشهر كاملا ؟

ـ الحمد لله فانني اصوم شهر رمضان من بداية شهر رمضان العام قبل الماضي وكنت في التاسعة من عمري حيث تعودت حسب توجيهات والدي ووالدتي على الصيام

الفرصة قليلة هذا العام

● هل حرارة الجو وخروجك من المنزل للدراسة او اللعب تؤثر عليك وانت صائم ؟

ـ لقد تعودنا على جو المدينة المنورة ولا تؤثر علي حرارة الجو وعند ذهابي الى المدرسة يكون الوقت مبكرا ولم تشتد بعد حرارة الجو وفي المدرسة الجو مناسب حيث الظل والمكيفات وفي المنزل كذلك .. اما اللعب فيكون بعد صلاة العشاء والجو يكون معقولا ايضا .. علما بان فرصة اللعب هذا العام قليلة حيث المذاكرة والاختبارات .. وقد سافرنا الى الطائف مع الاسرة وفي سيارة الوالد وقضينا هناك اياما خلال شهر رمضان والجو في الطائف ممتاز ولا نشعر مطلقا بحرارة الجو ودائما نسافر الى الطائف في الاجازات والعطلات .

رمان .. وعنب

● بماذا تشتهر الطائف .. هل تعرف عنها شيئا خلاف الطقس المعتدل ؟

ـ بالاضافة الى الجو الطيب في الطائف والبرودة .. تشتهر الطائف بالفواكه والخضروات وانواع النعناع المختلفة وغالبا ماناتي الى المدينة المنورة محملين برمان الطائف والعنب والخضر الطازجة حيث انها رخيصة هناك ونحضر معنا للاقارب ايضا حيث يوصينا الاهل باحضار مثل هذه الاصناف المشهورة في الطائف .

الاختبارات .. والعيد

● كيف تقضي وقتك .. مع استمرار الدراسة والمذاكرة في رمضان ؟

ـ بالاضافة الى الدراسة والمذاكرة حيث ان اختبارات نهاية العام تبدأ بعد العيد مباشرة يوم ١٠/١٠ فانني اشاهد برامج التلفزيون والذهاب مع الاسرة لزيارة اقاربنا

يوميات مجرد
يكتبها اليوم
عمر محمد مغربي

البقية في حياتكم !!

● في حياتنا اليومية هناك العديد من الاعراف والتقاليد الاجتماعية البالية التي لا تزال مترسبة ـ للاسف ـ رغم ما نعيش فيه من تطور في كافة المجالات العلمية والثقافية والحياتية .. وهذه الاعراف والتقاليد التي لا تزال تتمسك ببعضها ويصر البعض على تأكيدها وتعميقها في النفوس كشيء مسلم به هي في الواقع ليست الا العودة بنا الى عصور الجهل والظلام .. وعلى الرغم من ان الدين الاسلامي الحنيف يدعونا الى محاربة البدع لان كل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار كما قال الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم .. وان كان هذا الشهر الكريم شهر تسمو فيه النفوس وترتفع عن الوقوع في مثل تلك البدع او الوقوف في وجهها ومحاربتها الا ان ما يحز في النفس حقيقة هو ملاحظة احيائها بحجم اكبر مما هي عليه .. وهذا ما اتضح لي مؤخرا حين ذهبت لاداء واجب العزاء عند صديق عزيز في قريبة له توفاها الله .. كانت الساعة تشير الى الحادية عشرة من مساء احدى ليالي رمضان الحالي .. تقدمت لتقديم العزاء فوجدت حركة غير عادية امام المنزل .. اهل المتوفية والجيران والاصدقاء وجدتهم منكبين على بضعة قدور وصحون .. يغرفون ويفرقون .. ويزينون الصحون بالارز والذبائح .. خروف هنا .. اثنان .. ثلاثة .. سبعة خراف دفعة واحدة كانت وليمة العشاء لتلك الليلة .. كان الحاضرون لا يتجاوزون المئة شخص .. حز في نفسي ان اهل المتوفية مشغولون بجنب المعزين لتناول طعام العشاء .. وكأنها مناسبة زواج او افراح وليست مناسبة عزاء .. كل من يعزى عليه ان يتناول العشاء بالقوة .. جميع الجالسين على الصحون كانوا متذمرين من هذه العادة الجاهلية .. فهل اصبح العزاء مكانا للتبذير ورمي الاطعمة في صناديق القمامة .. وحزنت اخيرا عندما علمت ان تلك الذبائح هي هدية من بعض الجيران امتحنوا بها اهل الميت وشغلوهم عن واجب العزاء .. والبقية في حياتكم !!

نائب مدير المركز الاسلامي السعودي بتونس يقول لـ المدينة :

الجالية السعودية بتونس استقبلت رمضان بكل عادات وتقاليد المجتمع السعودى

تونس مكتب « المدينة » ـ فريد قائد :

رمضان شهر الصيام المبارك له في قلوب كل المؤمنين مكانة خاصة . وهذا ما يجعل كل بلد يحتفي به وفقا للعادات والتقاليد المتبعة في هذا البلد او ذاك .. مع اختلاف هذه العادات فان ذكر الرحمن وتلاوة القرآن الكريم والاعتكاف في المساجد هي النقطة المشتركة بين كل المؤهلين ..

صورة للمجتمع السعودى بتونس

والتقت « المدينة » بالاستاذ جميل ابو سليمان والاستاذ صالح عبدالعزيز السعيد نائب مدير المركز الاسلامي السعودي بتونس حول السؤال التالي كيف تقضي الجالية السعودية شهر رمضان في تونس ؟

وسألنا الاستاذ جميل ابو سليمان عن الظروف التي تقضي فيها الجالية السعودية شهر رمضان المعظم في تونس ، فكانت اجابته كالاتي :

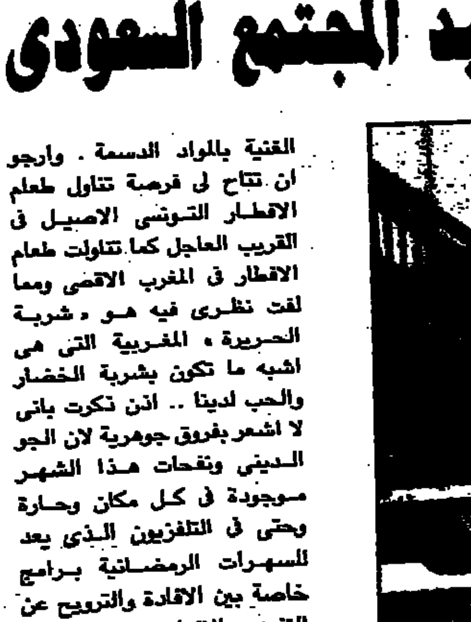
هذه اول مرة تعيش فيها مجموعة من العاملين السعوديين وغير العاملين بعوائلهم في تونس الخضراء ، والواقع ان العوائل السعودية تعيش في بلد اسلامي يحافظ على تعاليم الدين الاسلامي بانتمائه الى العروبة والاسلام ولذلك كانت التقاليد والعادات في شهر رمضان اشبه ما تكون بالقريبة من التقاليد السعودية . فالجميع يفرح بقدوم شهر رمضان المبارك فيصومون نهاره ويقومون ليله ، في المساجد لاداء صلاة التراويح بعد صلاة العشاء ، ويتزاورون ويتسامرون الى حين تناول طعام السحور .

فالمواطن السعودي في تونس لا يشعر بفروق جوهرية بين رمضان في تونس ورمضان في السعودية فالكل ينتظره ويحافظ على قدسيته ويعتبرونه شهر القرآن والبر والاحسان .. والجالية السعودية تكاد تنقل صورة صادقة عن المجتمع السعودي الى تونس ، الكل يصوم رمضان وتقدم العائلات الدعوات للعائلات لتناول طعام الافطار او قضاء سهرات رمضانية تبدأ من بعد صلاة التراويح ، ويتبادل الافراد الاحاديث ويسمرون ويتناولون المشروبات السعودية مثل قمر « الدين » و « السوبية » ، ويتناولون بعض انواع الحلويات « الكنافة » واللقمات ، ومع قرب موعد السحور ينصرف كل واحد مع عائلته الى داره او يعد نفسه لتناول السحور اذا كان الداعي من ابناء تلك الجالية قد اعد لهم وليمة لديه وفي اغلب الاحيان تكون الدعوات لتناول طعام الفطور الذي يشتمل على عدة انواع من الاطعمة السعودية المنتشرة في كل منطقة « كالسنبوسك » و « الشربة » و« الفول » و« الكبسة » وما شابه ذلك مما لذ وطاب ..

وعندما يوجه احدهم الدعوة للاخرين يحضرون جميعا قبل صلاة المغرب بنصف ساعة او اقل ويأخذون في تلاوة القرآن الكريم والاستغفار والدعاء الى حين سماع الآذان ويتناولون بعض التميرات وقدحا من القهوة او فنجانا من الشاي ثم يصلون في المسجد القريب او في نفس دار الداعي وبعد الانتهاء من صلاة المغرب تقدم المائدة الرئيسية وهي طعام الافطار ، وتكون عامرة باصناف الطعام المختلفة ثم تغسل الايدي وتطيب بالرائحة (العود والند) ويستمر تناول الشاي والقهوة الى حين وقت الانصراف . ويتخلل هذه الجلسات كثير من الاحاديث والنوادر والطرف والذكريات الجميلة لما يحدث لنا سواء في بلدنا الثاني او في موطننا الاول ويستمر الجميع في ادخال المرح والسرور على الساهرين .. وفي بعض الحالات يكون هنالك اجتماع دوري بحيث تكون السهرات كل ليلة في بيت واحد منا .

كما ان السيدات ايضا يجتمعن كل ليلة او كلما سمحت الظروف بذلك .. والذي نفتقده في تونس لاننا نسكن احياء جديدة بعيدة عن الاحياء الشعبية هو تلك المظاهر الرمضانية (المسحراتي والاكلات الشعبية) فاغلب السعوديين يسكنون المنازه وهي عبارة عن احياء سكنية جديدة انفصلت عن قلب المدينة وانسلخت من تقاليدها خصوصا وان اغلب ساكنيها هم من الوافدين على تونس والعاملين في السلك الديبلوماسي .. وخلال اقامتي الطويلة نسبيا لم اتمكن من تناول طعام الافطار على مائدة تونسية اصيلة ، ولكن دعوت الكثير من التونسيين لكي يتناولوا طعام الافطار على مائدة سعودية بتقاليدها والواقع انني اردت بذلك معرفة الاشياء المشتركة بيننا ووجدت ان هنالك توافقا كبيرا فيما عدا اكل الكسكسي الذي لا نقدمه في طعام الافطار ولا الحلويات التونسية الغنية بالمواد الدسمة . وارجو ان تتاح لي فرصة تناول طعام الافطار التونسي الاصيل في القريب العاجل كما تناولت طعام الافطار في المغرب الاقصى ومما لفت نظري فيه هو « شربة الحريرة » المغربية التي هي اشبه ما تكون بشربة الخضار والحب لدينا .. اذن ذكرت بانى لا اشعر بفروق جوهرية لان الجو الديني ونفحات هذا الشهر موجودة في كل مكان وحارة وحتى في التلفزيون الذي يعد للسهرات الرمضانية برامج خاصة بين الافادة والترويح عن النفس والافادة والروحانيات فتبدأ بالقرآن الكريم وتنتهي به .. اذن ماعدا الدعوات التي توجه لهذا او لذاك فان الاغلبية تقضي رمضان بالليل في بيوتها امام التلفزيون علما بان الاحياء التي تحدثت عنها لا توجد فيها حركة الباعة المتجولين او المتاجر المفتوحة ولا حركة الاطفال وهم يمرحون . ومن الاشياء التي نفتقدها ايضا صوت الباعة المتجولين الذين يحملون على عرباتهم تسالي رمضان مثل « المنفوش » و « الترمس » و « الفول » و « الحلبة » وكذلك المسحراتي الخاص بذلك الحي الذي يردد بصوته الرخيم المؤثر « اصبح يانايم اذكر الحي الدايم ، سحروا فان فيه بركة .. » .

كما نفتقد ايضا في هذه البلد الى مراعاة شعور الصائم وعدم احترام التقاليد والعادات من قبل الاجانب ..



على مائدة هذه الأسرة

الدكتور نزار حسن سمان

[illegible] الدكتور نزار حسن سمان [illegible] في المدينة المنورة [illegible] رمضان [illegible]

[illegible]

اردت ان اتكل عليه بسؤال عن ما هو الشهر الرمضاني الذي تشعر بانه كان اسعد [illegible]

تفكير قبل الاجابة

أهوى قلي السمبوسك !

واستحق على ذلك شهادة او جائزة !

الصلح خير في رمضان

رمضان هو في كل الاحوال شهر بركة وخير والانسان في هذا الشهر لابد وان يحيى في نفسه معنى الانسانية ولذلك عندما تسائلني هذا السؤال فمعنى ذلك انك تقرأ في كتاب مفتوح ولذلك فسوف اجيب بالقدر الذي يرضي ضميري..

فعندما كنت مسؤولا عن مبتعثي وزارة الداخلية قررت في احدى المرات ان اسافر الى الولايات المتحدة الامريكية برفقة مندوبين من الادارة وعندما استقرينا في ولاية اريزونا التي كانت في رمضان اشد حرارة من جو المملكة.. وفي فترة الظهيرة تم عقد اجتماع بيني وبين المبتعثين وعلمت خلال ذلك بوجود خلاف بين احدهم وزوجته وهذا بالتاكيد امر يؤثر على سير دراسته، ولا استطيع ان اصف لك مدى سعادتي عندما استطعت بتوفيق من الله عز وجل وليس لاحد من البشر فضل في ذلك ان اصلح بينهما في ذلك اليوم.. ولا اعتقد ان هناك احدا مسرور بمثل سروري عوضا عن الطمانينة والراحة النفسية بسبب تغلبي على مشكلتين الاولى هي مشكلة مبتعث من المبتعثين واستطاع نتيجة لذلك ان يتفوق في دراسته بشكل مميز وفي نفس الوقت لاتكون هناك مشاكل اسرية خاصة بابنائنا وكان الطف ما في هذا الموضوع انني افطرت عند العاشرة مساء تقريبا ولذلك تجدني اعتز بهذا الشهر وفي نفس اليوم الذي اصلح الله فيه مابين زوجين..

● هل معنى هذا انك نشات في اسرة مصلحة وتقوم في رمضان وغيره بنفس المهام ؟

ـ انا ولدت في المدينة المنورة وخرجت منها في سن الرابعة لان والدي كان يعمل في اللاسلكي بالرياض مع الملك عبدالعزيز رحمه الله ثم انتقل الى وزارة الدفاع والطيران مع سمو الامير منصور بن عبدالعزيز رحمه الله في الطائف وفيها استطعت ان اكمل دراستي في المدرسة النموذجية في الطائف وكان لايزيد عدد طلابها عن الثلاثين واذكر من زملائي في تلك الفترة سمو الامير ثامر بن عبدالعزيز رحمه الله وسمو الامير خالد الفيصل.

والمدرسة النموذجية هي التي استقرت بعد ذلك في جدة وسميت بمدرسة الثغر النموذجية وكان بها قسمان داخلي من الصباح حتى العصر واخر خارجي.. وكان الاساتذة ونحن في سن الخامسة يشجعوننا على الصلاة وقبل ذلك الوضوء على هيئة صفوف تحت اشرافهم وبعد ان نصلي العصر نذهب الى منازلنا هذا بالاضافة الى تعليمهم لنا كيفية الصيام لاوقات محددة في النهار مقابل قروش وهذا اسلوب متبع في البيوت ايضا ولازلت حاليا في بيتي استخدم هذا الاسلوب مع صغرى بناتي (روى) حتى تتعود على الصيام

الاستاذ والصديق

● هل تذكر لنا بعضا من ملامح الاساتذة بالنموذجية بالطائف كانوا ولايزالون في ذاكرتك ؟

في الحقيقة هم كثيرون منهم الاساتذة سعد عبدالواحد مدير التعليم في الطائف، عباس حداوي، محمود ابو علا مدير المدرسة الذي كنا نخاف منه جدا وكان يعلمنا كيف يحترم الطالب نفسه وكيف يمكن ان يصبح واثقا من نفسه عن طريق قيام الطلاب بادارة بعض الامور فيها كطابور الصباح والاذاعة المدرسية ورفع العلم وقبل ذلك قراءة القرآن واصدار صحيفة مدرسية.. اما الاستاذ عباس حداوي فكان مهتما بالرياضة واجمل مااذكره عن هذا الاستاذ انه

سبب لي عقدة من مادة الحساب وذلك عندما ضربني بسبب انني لم اعرف نتيجة ٧ × ٨ ونتيجة لذلك اصبحت لا اعرفها الى اليوم واذا اردت ان اكلف نفسي قليلا فالجأ الى طريقة ٤ × ٧ ثم اضرب النتيجة في ٢ والاغرب من هذا انني كنت من المجدين الذين يحصلون باستمرار على الترتيب الثاني في الفصل وكذلك الحال بالنسبة للحساب ولكن من غير ٧ × ٨ !

● ماذا تقرا في رمضان بعد كتاب الله الكريم ؟

ـ لاشك ان القرآن الكريم هو الاول في رمضان وفي غيره من الشهور الا ان قراءته في رمضان اعظم درجة ويأتي بعد ذلك كتاب رياض الصالحين وهناك كتاب آخر اهداه لي صديقي الدكتور محمود البابلي واسمه (القضاء والقدر في الاسلام) تاليف الدكتور احمد دسوقي.. وانما ذكرت الدكتور البابلي لمعرفتي به وعلاقتي الادبية معه ومع الاخوة الاعزاء الذين يحضرون صباح كل يوم خميس في ندوة الصديق عبدالله بامقدم ويحضرها منهم معالي الشيخ عبدالعزيز الرفاعي والسفير التونسي لدى المملكة وبعض الاخوة.. اما الكتاب فقد جاء الجزء الاول منه في القرآن الكريم والسنة والثاني بين السلف والمتكلمين والثالث عنوانه عن المتفلسفة في الحضارة الاسلامية.

ومع انني نهم في القراءة فانني لااقرأه لكي اقول بانني انتهيت منه بل للوصول الى اشياء من المهم ان ادرسها واتكلمها بالاضافة الى بعض الكتب الاخرى مثل الاذكار من كلام سيد الابرار.. كما انني واسرتي نخصص وقتا كبيرا في كل يوم لزيارة والدي في بيته ونطلب منه الدعاء لنا.

شعلة نشاط في البيت

● هل لك مشاركة في اعمال البيت ؟

ـ قبل هذا يجب ان تعرف ما هي مكونات المائدة في رمضان والتي في نظري لاتزيد اهتماماتها عن السمبوسة والشربة بمختلف انواعها بالاضافة الى البريك والقاضي قضا والاكلات المدنية المشهورة والغربالية والفول والحلويات والقطايف.

ومن اجل هذا تجدني لا احب ان اشارك في اي منها اثناء وجودي مع الاسرة داخل المملكة ولا اعرف لهذا سببا واحدا اما اذا سافرنا فتجدني في البيت شعلة نشاط ومع ذلك فانني اهوى قلي السمبوسة وانا متفوق فيه اكثر من ام تغريد ومن المفروض ان آخذ على ذلك شهادة او جائزة بشهادة الجميع ليس لشيء ولكن كما قال الدكتور عبدالرحمن الانصاري عند لقاء « المدينة » به على مائدة اسرته ان المطبخ المديني « عالمي » وهو كذلك بالنسبة للمطبخ المكي بسبب قضاء اكثر الحجاج والزائرين اوقاتا اطول في هاتين المدينتين وهنا يكتسب الاهالي من الحجاج الذين يسكنون بيوتهم ليس من واقع انهم ضيوف بل لانهم ضيوف الرحمن فيحاولوا بالتالي ان يريحوهم في المأكل والمشرب.

وحتى لايشعروهم بالغربة ويبعدهم عن الاهل ونتيجة لهذا اصبح اهالي مكة والمدينة يتقنون اللهجات واللغات المختلفة.

● ماذا تعلمت من رمضان ؟

ـ بالفعل لقد تعلمت الكثير من هذا الشهر الكريم واهم هذه الاشياء هو المواظبة على صلاة الجماعة في المسجد في صلوات العصر والمغرب والعشاء والفجر اما الظهر فعادة مايكون في الوزارة.. وهناك حقيقة يجب توضيحها وهي ان صلاة الجماعة مع الاسرة في البيت توجد الترابط والتراحم فيما بين افرادها ..

● ماهي الحسنة التي زرعها والدك فيك ؟

ـ حب الآخرين هو اهم شيء في نظري تعلمته من والدي لانه اطال الله في عمره وامده بالعافية والصحة.. اذا وصل الى المدينة في اي وقت فانك تجده في كل يوم عند شخص من العائلة الكبيرة ولله الحمد ولذلك فقد تعلمت منه ان على الانسان ان يؤدي الواجبات بصورة تامة وخاصة بالنسبة لصلة الرحم..

اما امنيتي فقد تستغرب اذا قلت لك انني اتلهف الى ان اصلي ركعتين لوجه الله الكريم في المسجد الاقصى وان تعود هذه الارض الى المسلمين.

● اية من كتاب الله تدمع عينيك ؟

ـ كل حرف في كتاب الله العزيز يزلزل القلب ويدميه خشوعا ورهبة ورغبة ولكنني اقف مرتعدا ومقشعر الاطراف امام قوله تعالى (ولمن خاف مقام ربه جنتان) وياليتنا في مثل هذا الشهر الكريم على الاقل نركز بصورة واضحة على ان الله سبحانه وتعالى يغفر الذنب وهو سبحانه ارحم بنا من انفسنا واعني بذلك ان نذكر رحمته عز وجل كما نذكر عذابه ووعيده اي كما قال سبحانه (انا عند ظن عبدي بي) و(لاتقنطوا من رحمة الله)..

حنان الابوة في عيون رؤى

في ولاية اريزونا افطرت بعد العاشرة مساء بعد ان تغلبت على مشكلتين

اجرى الحوار :

عبدالرزاق السنوسي

و

ناجية جاها

جربت الصيام في كل مكان

● يقال بان لك ذكريات رمضانية خارج المملكة ؟

ـ اسمح لي ان اقول بانني ماتركت مكانا في العالم تقريبا الا وصمت فيه وفي اندونيسيا حان موعد الافطار في فندق ماندرين جاكرتا وتم احضار الطعام الذي حوى الشربة وبه حبات من الفاصوليا الخضراء ولم تمض ثانية من دخول الملعقة الى فمي حتى شعرت بحرارة نار شديدة فيه واذا بهذه الفاصوليا عبارة عن فلفل شديد الحرارة وكانت النتيجة ان سقطت من الكرسي واحضروا لي الطبيب وكانت ليلتها حالة صعبة.

اما في ماليزيا لم نشعر قط بغربة لوجود الشيخ محمد سليمان شبيلي سفير المملكة وكنا نذهب له يوميا ونفطر معه واغرب شيء لاحظته هناك وجود اكثر من ثلاثين نوعا من العصيرات حتى الحبحب والخيار لم يسلم من ذلك كما سعدنا اثناء وجودنا هناك بمعرفة الجنرال محمد السقاف قائد الجيش الماليزي وبعد ان استضافنا عنده اقترح علينا اذا ذهبنا الى سنغافورة ان نذهب الى مطعم اسلامي ممتاز ونصحنا ان نفطر عنده وعندما ذهبنا الى هناك وقبل الافطار بربع ساعة تقريبا ذهبنا الى المطعم الاسلامي واذا به عبارة عن دكان صغير به صواني كبيرة ويستعين اصحابه بالغرف منها بايديهم وليس بالملاعق الكبيرة عوضا على اللباس غير النظيف الذي كانوا يلبسونه اثناء الغرف والغريب في الموضوع انني عندما تحركت من الفندق الى المطعم نصحني مدير الاستقبال وسائق التاكسي بعدم الذهاب اليه وكان ظني انهم لايريدونني ان افطر الا في مطعم مسيحي او بوذي.. وعلى اية حال فقد حان موعد الافطار ولم يدخل اي شيء في فمنا وعدنا نبحث عن فندق به اكل طيب الى ان هدانا الله اي بعد موعد الافطار بنصف ساعة اخرى.

وفي المساء اجريت اتصالا بالجنرال في اندونيسيا اشكو اليه ماحدث بسببه فاعتذر وقال بانه يعرف ذلك المطعم منذ عشرين سنة.

وفي جميع الاحوال فان الصيام في اي دولة في العالم لايعدل لحظة من نهار كالصيام في المملكة وعلى الاخص في مكة المكرمة والمدينة المنورة.

ياأخي رمضان الصلح فيه خير

حرم الضيف (للمدينة) :

نعم زوجي « المستشار » الاول في حياتي.. فهو « الكل » لدي

فضلت دراسة زوجي وبناتي على تعليمي

وحتى يكتمل لقاء « المدينة » بالاسرة التي حلت ضيفة عليها هذا اليوم كان لقاؤنا التالي والسريع مع السيدة امال هاشم سمان زوجة الدكتور نزار سمان ووالدة تغريد (ماجستير) ومديرة الخدمة الاجتماعية في احد مستشفيات الرياض « شذى » سنة اولى طب اسنان « روى » في الصف الرابع الابتدائي.

● زوجك مستشار في وزارة الداخلية.. ترى هل تعتبرينه المستشار الاول في حياتكما الزوجية ؟ وهل تلعبين دور المستشار في حياته ؟

ـ نعم اعتبره كذلك.. وفي اكثر الاحيان.. لاننا عشنا سويا.. ولفترة طويلة.. كنا قد تغربنا حين كان يدرس في امريكا.. ولعدة سنوات لذا تعودت عليه واعتبرته (الكل) بالنسبة لي.. الجأ اليه واستشيره في كل اموري تقريبا وهو كذلك في بعض الاحيان يستشيرني طبعا في الامور التي تخصه شخصيا او تخص امور الخير التي يميل لفعلها دائما..

● يقال وراء كل رجل عظيم امراة.. ترى اين كنت واين انت الآن في حياة الدكتور المستشار نزار ؟

ـ في الحقيقة كنت دائما معه.. لقد تزوجنا ونحن صغار السن.. والحمدلله وفقني الله للوقوف معه باستمرار خاصة في فترة سفرنا لامريكا من اجل دراسته كنت اسعى دائما لحل مشاكله.. واقنعه بالتغلب على المشاكل والمتاعب التي كانت تجبره احيانا على التفكير في العودة.. لم اهتم بأن اكمل انا تعليمي لاني مقتنعة بضرورة ان يكون الرجل دائما افضل من المراة خاصة وان نزار كان طموحا.



الاساتذة بالمدرسة النموذجية بالطائف علمونا الصيام خلال اوقات النهار مقابل مكافآت وهو اسلوب اتبعه مع ابنتي « رؤى »

نظرة الى البعيد ومداعبة للمسبحة

● هل يعني ذلك انه وقف حائلا دون اكمالك للتعليم ؟

ـ ابدا لم يطلب مني ذلك.. ولكن لم اهتم بالامر لرغبتي في العناية ببناتي.. ابديت زوجي وبناتي على نفسي.. والحمدلله وفقني الله في مساعدة بناتي في الحصول على درجات ومستوى جيد من التعليم عوضني به.. ومع ذلك فقد استطعت فقط الدخول الى مدرسة للغات تعلمت فيها واتقنت لغة اجنبية.

● من الذي لعب الدور الاكبر في تربية بناتكما ؟

ـ لقد ساهمنا جميعا في ذلك.. وان كان عبء التربية وقع بشكل اكبر علي بحكم انشغاله في الدراسة.. والحمدلله وفقت وكنت سعيدة جدا يوم نالت تغريد درجات عالية جعلتها من العشرة الاوائل في درجة البكالوريوس في امريكا مع كونها صغيرة السن آنذاك.

● ماهي حسنات الدكتور نزار وماهي عيوبه ؟

ـ له حسنات كثيرة.. يميل الى مساعدة الناس في امور الخير.. في حل المشاكل ايضا عدم حبه للكذب سواء داخل البيت او خارجه..

ومن عيوبه (النرفزة) والغضب الشديد اذا ايقظناه من نومه .. ايضا قسوته الشديدة على من يكذب..

● يقال بان المطبخ مملكة المراة الخاصة.. ترى هل اقتحم احد مملكتك ؟

ـ بالنسبة لي لا.. فمازال مطبخي مملكتي.. لقد كانت لدي طباخة الا انني استغنيت عنها.. واكتفيت بمساعدة (الشغالة) لي في بعض امور المنزل وقد ابعدتها تماما عن امرين : المطبخ.. وتربية البنات..

● ماهي اجمل ذكرياتك في رمضان ؟

ـ اجمل ما يحمله الانسان من ذكرى هو مايتعلق بالترابط والعلاقات الاجتماعية القوية والتي كانت تربط بين الناس.. بينما متطلبات الحياة المعاصرة جعلت الحياة متفككة كنا في المدينة حيث نشأت نهتم بالاجتماع مع بعضنا البعض.. لقد كان الترابط اكثر قوة من الآن..

● ما رايك في ظاهرة اهتمام الناس بشراء المواد التموينية مبكرا لرمضان ؟

ـ فعلا نحن نهتم ايضا بالشراء لكن ليس بالكمية الكبيرة.. ومن المفروض الا تسعى الاسر لتخزين المواد لان الطازج منها افضل.. ومرور فترة على المواد المخزنة يتلفها او يقلل من فائدتها لان هناك بعض المواد تتلف بسرعة مثل المكسرات وغيرها.. كما انه ليس هناك من ضرورة تستوجب الاسراف والتبذير..

● الى اين سافرت.. وفي اي بلد صمت ؟

ـ سافرت الى العالم كله.. وصمنا في فرنسا وجنيف وايطاليا وسنغافورة وامريكا التي كان النهار والصيام فيها لساعات طويلة. لكني لم اجد بلدا كالمملكة في روحانيته خلال رمضان خاصة مكة والمدينة.

● ماهو مشروعك للسفر خلال الصيف ؟

ـ يمكن نقضي الاجازة في القاهرة وسويسرا ومدريد وقد تعودنا على السفر لسويسرا في الصيف لجوها البارد.

● لو حال عمل زوجك دون هذا المشروع هل تتضايقين ؟

ـ طبعا لا.. لاني احب الامر الذي يريحه.. واعتقد ان شغله اهم..

● اجمل خبر سمعت به في رمضان ؟

ـ خبر انتصار العرب على اليهود في حرب رمضان ..

● كيف دربت بناتك على الصوم ؟

ـ علمتهن الصيام في البداية من الصباح حتى الظهر.. ثم يفطرن.. بعدها علمتهن الصيام حتى المغرب.. والحمدلله ابنتي (روى) بالرغم من انها في العاشرة الا انها بادرت الى الصيام بنفسها..

البقية ص ٩

مطالب بدر الجنوب

بدر الجنوب منطقة تبعد عن نجران بحوالى مائة كيلومتر تحظى بالكثير من الاهتمام فى شتى المجالات فالتعليم بشقيه بنين وبنات والادارات الحكومية المختلفة تؤدى خدماتها لساكنى هذا الجزء ولكن بودى ان اتحدث عن احتياجات بدر الجنوب .

بدر الجنوب قد تكون مدينة بمعنى الكلمة يسكنها اكثر من عشرة الاف نسمة وهم بحاجة الى البث التلفزيونى لماله من اهمية فى حياتنا اليومية ولنستفيد من برامجه المنوعة كغيرنا من اهالى منطقة نجران .

بدر الجنوب منطقة زراعية تنتج الكثير من الخيرات التى تصدرها الى اسواق منطقة نجران وظهران الجنوب ولكن المزارع يواجه مشكلة كبيرة وهى انه فى حالة هطول الامطار لا يستطيع الذهاب الى مزرعته فالشوارع بين هذه المزارع غير جيدة وكثيرا ما تكون عبارة عن مستنقعات مائية فمطلبنا توجهه الى ادارة الطرق بنجران بتمهيد هذه الطرق الزراعية .

بدر الجنوب منطقة زراعية فهى وكما يعلم المسؤولون بالمديرية العامة للزراعة والمياه بحاجة الى سدود خصوصا وان هناك لجانا قد قامت بزيارة بدر الجنوب وهذا قد يزيد من انتاج المحصولات الزراعية .. نأمل من المسؤولين النظر فى هذه المطالب بعين العطف وسرعة تنفيذها .

عبدالله علاس

قرية آل سكران بحاجة للكهرباء




د . عبدالعزيز الخويطر

خطاب مفتوح لمعالى وزير المعارف

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد

معالى الوزير .. نحن اهالى منطقة المحانى وقراها التابعة لامارة منطقة مكة المكرمة لا توجد لدينا ثانوية للبنين وابناؤنا حصلوا على شهادة الكفاءة المتوسطة والبقية بالطريق ولديهم الطموح فى مواصلة دراساتهم الثانوية ولا يخفى معاليكم ان منطقة المعانى تضم مايزيد عن ثلاث وعشرين قرية وهجرة وليس يوجد بها ثانوية ومنطقة الطائف تبعد عن منطقة المحانى مائة وثمانين كيلومتر واولياء امور الطلاب يتعذر عليهم ارسال ابنائهم الى الطائف واملنا فى معاليكم كبير بفتح مدرسة ثانوية

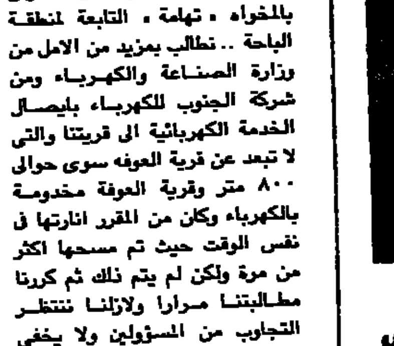
من اهالى منطقة المحانى
باجد محمد دخيل الثعلى الروقى

الى امانة مدينة جدة

نعرف تماما بان الامانة حريصة جدا على فلذات اكبادنا ولقد قامت مشكورة من منطلق هذا الحرص بعمل العديد من الجسور التى تحافظ على ارواح المارة من الطلبة والمواطنين من خطر الدهس .. الا ان طلاب مدرسة الشاطىء الثانوية والتى تقع على طريق مكة المكرمة بحاجة ماسة الى عمل كوبرى مشاة يسهل مهمة دخولهم وخروجهم من المدرسة ويؤمن بعد الله حياتهم من الخطر من جراء السرعة الجنونية التى يمارسها بعض السائقين ويطمئن اهاليهم الذين يساورهم القلق يوميا حتى عودة ابنائهم من المدرسة .

املنا كبير فى ان تستجيب الامانة لهذا المطلب .

عطية الغامدى ـ جدة



نحن اهالى قرية ال سكران بالمخواه « تهامة » التابعة لمنطقة الباحة .. تطالب بمزيد من الامل من وزارة الصناعة والكهرباء ومن شركة الجنوب للكهرباء بايصال الخدمة الكهربائية الى قريتنا والتى لا تبعد عن قرية العوفه سوى حوالى ٨٠٠ متر وقرية العوفة مخدومة بالكهرباء وكان من المقرر انارتها فى نفس الوقت حيث تم مسحها اكثر من مرة ولكن لم يتم ذلك ثم كررنا مطالبتنا مرارا ولازلنا ننتظر التجاوب من المسؤولين ولا يخفى على الجميع شدة حر منطقة تهامة وان المسافة قصيرة جدا كما اسلفت لذا نلتمس من المسؤولين لفت النظر وانارة هذه القرية المحرومة من الخدمة الكهربائية وفق الله الجميع لمافيه الخير .

من اهالى قرية ال سكران
على سعد العمرى

ايضاح من المخدرات

سعادة رئيس تحرير جريدة المدينة
سلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد

ارجو الاحاطة باننى اطلعت على مقال الاستاذ سعد عبدالله المشارى الذى نشر تحت عنوان « كيف نحمى شبابنا من خطر المخدرات » بجريدتكم الموقرة العدد ٧٣١٧ بتاريخ ١٤٠٧/٩/٨هـ والذى تضمن اقتراحه بوضع الشباب الذين تورطوا فى تعاطى المخدرات نتيجة مخالطتهم لقرناء السوء والذين ادت بهم اعمالهم الى العقوبة والفصل من اعمالهم « وتشريد اسرهم بان يوضعوا فى دار » للتهذيب والاصلاح بدلا من السجون حتى لا يختلطوا بالسجناء الاخرين من المجرمين واصحاب السوابق ولتجنيبهم التأثر بهم .. ويعطوا هؤلاء الشباب دروسا يومية وتوعية باضرار المخدرات ومخاطرها وتقوية الوازع الدينى فى نفوسهم ومعالجتهم طبيا ونفسيا حتى يخرجوا الى مجتمعهم رجالا صالحين نافعين

اود احاطة سعادتكم بان هذا الامر قد طرح للبحث والدراسة فى اجتماع اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات الذى عقد بتاريخ ١٤٠٧/٨/٢١هـ ومازال قيد الدراسة الشاملة

وبالله التوفيق وتقبلوا سعادتكم تحياتنا .

مدير الادارة العامة لمكافحة المخدرات بالنيابة
عميد/ ابراهيم على الميمان

ملاحظة للشؤون الصحية بالمدينة المنورة

مركز صحى الجرف بالمدينة المنورة يفتقر الى عيادة انف واذن وحنجرة والعيادة الباطنية ولما لهذه العيادتين من اهمية قصوى وكذلك ان المركز لايعمل الخميس والجمعة ولا يوجد به طبيب مناوب .

فالحى مزدحم بالسكان ويحتاج اهله للمراجعة طوال الاسبوع .. فأمل ملاحظة ذلك وعلاج هذه المشكلة ومساواته بباقى المراكز الصحية بالمدينة المنورة .. والله الموفق .

يوسف خلف الحربى
المدينة المنورة



طلب الى جامعات المملكة

عزيزتى المدينة عبر صفحاتك المشرقة اوجه هذا النداء العاجل الى عمداء جامعاتنا بالمملكة بالتدخل العملى السريع لتلبية رغبة ابناء منطقة الباحة .

فكما تعلم منطقة الباحة تعتبر من اكثر مناطق المملكة الاهلة بالسكان وشبابها كغيرهم من الشباب الطموح دوما ساعون الى بلوغ اعلى درجات العلم والمعرفة ولما كان من المتعذر بلوغ المراد فى منطقة الباحة وذلك لعدم توفر المؤسسات العلمية العليا من فروع جامعات ومعاهد فنية عليا لهذا السبب فقد غادر شباب المنطقة بصحبة اهاليهم وذويهم الى حيث مقاصدهم لطلب العلم فى مختلف مناطق المملكة وما نراه فى جامعاتنا من النسبة العالية من ابناء المنطقة لهو خير دليل على طموح شباب المنطقة بتطلعاتهم الى مستقبل افضل لذا اوجه هذا النداء الى جامعاتنا باحداث فروع لها بالمنطقة ويكونون بذلك قد ساهموا بتحقيق رغبات الاهالى ونطمع ان نشاهد اثار هذا النداء يتحقق عمليا املنا فى الله كبير وقد تعود ابناء المملكة الحبيبة تحقيق كل مطلب من ولاة امورنا والله الموفق .

محمد رويح الغامدى
بالجرشى

تعقيب وتجاوب

سعادة مدير تحرير جريدة المدينة الموقر
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد

بالاشارة الى مانشر فى جريدة المدينة فى عددها رقم ٧٢٩٧ الصادر بتاريخ الاربعاء ١٧ شعبان سنة ١٤٠٧هـ الصفحة الخامسة تحت عنوان « الشرائع متى ترى النور ؟ » اود الافادة كالاتى :

تم الاتصال بى من قبل الاخ محمد رابع وارسل لمكتبى عددا من الاسئلة التى طرحها والتى تخص مشروع الشرائع ومن هذه الاسئلة ذكر ايصال التيار الى المنازل والتكاليف وانارة الشوارع فاجبته شفهيا بان انارة الشوارع ليس من اختصاص شركة الكهرباء وانما من اختصاص امانة العاصمة .

كما تم فى زيارة الاخ محمد رابع الاخيرة لمكتبى قبل حوالى اسبوع او اكثر استعراض شفهى للمواضيع التى يمكن نشرها ولم يتم اى تصريح خطى للاخ محمد بهذا الشأن .

واننى فوجئت بما جاء فى جريدة المدينة حيث ان امانة العاصمة قد منحت تصاريح لانشاء المحطات فى الشرائع كما انها منحت لنا تصاريح مفتوحة بتمديد الكابلات وتجرى الدراسات حاليا لمعرفة امثل الطرق لايصال التيار لجميع المشتركين فى اقصر مدة .

وعلى اى حال فالتوضيح واجب حيث ان الموضوع قد طرح ولابد من ذكر ماوصلت اليه الامور .

تم بحمد الله موافقة حكومة خادم الحرمين الشريفين على ايصال الكهرباء الى مخطط ذوى الدخل المحدود وتمت الاعتمادات المالية لذلك كما صرح معالى رئيس مجلس الادارة الاستاذ محمود طيبة .

ومن الجدير بالتذكر ان الاتصالات مع امانة العاصمة وبلدية الشرائع قائم وجار بالنسبة لهذا المشروع وتمت الموافقة على مواقع محطات التقوية الفرعية .

واما بالنسبة لتصاريح الحفر وتصاريح ايصال الكهرباء فانه ومن المعروف بالنسبة لاى حفريات فلابد من التنسيق مع البلدية المختصة لكى لا يكون هناك تعارض فى مسارات الخدمات من كهرباء ومياه ومجار وهاتف وانارة وشوارع .

ولقد تم تأمين المواد الاولية للمشروع للبدء به بعد ان تم الانتهاء الكامل من اعمال التخطيط اللازمة واخذ المسوحات .

نسأل الله التوفيق .. وتقبلوا تحياتنا ..

مدير الفرع بالنيابة
م . مازن عبدالستار العلمى

كلمة حق

مدينة الباحة قديمها والحديث تعتبر الوجه المشرق لبلاد غامد وزهران هذه المدينة الحديثة صرفت عليها دولتنا الرشيدة وخاصة خلال العشر سنوات الاخيرة مئات بل والوف الملايين مثلها مثل اى مدينة اخرى من مدن مملكتنا الحديثة المترامية الاطراف .. هذه المدينة اصبحت تضم كثيرا من الاحياء والتى كان يطلق عليها اسم قرى وقد شملت خدمات البلدية اجزاء كبيرة وهامة ومن ضمن الخدمات الحدائق والمتنزهات وملاهى الاطفال وقد لفت انتباهى وغيرى ما تقوم به بلدية الباحة من جهود مضنية وخاصة مابعد الدوام الرسمى من عمل جميل فى سبيل راحة المواطنين والزائرين من المصطافين وكلمة حق رأيت ان انقلها عبر وسائل اعلامنا وخاصة فى صحيفتنا المفضلة جريدة المدينة وبعد مشاهدتى للواقع وكل ذلك بجهود العاملين المخلصين بها ومن ضمنهم نائب رئيس البلدية فنشكر كل جهد مثمر ونشد على ايدى العاملين المخلصين والله الموفق .

من اهالى الباحة
على صالح الغامدى

عندما تبتسم الدموع

وتدور بنا الحياة تمضى بعواطفنا نحلم بأمل نأمل بغد نبوح بالابتسامات نبكى من الاعماق نعيش العمر غربة وترحال .

ننتظر لحظات السعادة من بين ليالى شقاء .. ودقائق اللقاء من بين ساعات فراق .

نحيا بالعطاء كل العطاء ولكل الناس نفرح بالحب كل الحب ومن كل الناس نوزع اعذب الابتسامات فى دنيا دموع واذا كنا فى بحر من الدموع .

نعيش العمر لحظة اللقاء .. لقاء المكان ومن فى المكان .. نغترب نرحل نعانى ونعود الى المكان ننتظر احلى زمان يمرنا الشوق تلعب بنا الاقدار تجنحنا العواطف الى دنيا نرجسية .. الى سعادة بوهمية .. الى فرحة ازلية .

حول كل هذا ندور فى دوامة من الالم والشقاء الى ان نصل فعلا لقمة السعادة للقلوب التى هزت كبرياءنا وبكل عنف ومع ذلك .

اعطيناها كل شىء ولم نبخل باى شىء .. اعطيناها كل شىء .. ولم نبخل عليها باى شىء .. منحناها عواطفنا .. وماء العيون .. بحنا لها بالمشاعر .. ومن اعماق الاعماق ..

لم نبخل باحساس ليبدع الغموض ولم نسطر جمال النفس دون العيوب .. طرنا لها بارواحنا والى ملكوت آخر والروح عندنا اغلى ما نملك ولم قد تكون ارخص ما نجود نحن لا نحيا الا بقلوب الحب وعلى قلوب الحب ولتلك القلوب كل الحب .

****

هى الدنيا دموع وابتسامات لقاء وفراق سعادة وشقاء لابد لنا من الرضى والاقتناع فى كل الاحوال وكل الظروف لا نيأس وان يئسنا نعمل وسط اليأس ان بكينا نجعل للبكاء افراحا وضحكات وان افترقنا ننتظر لحظات اللقاء .. ان فشلنا نجعل من الفشل جسورا لارقى الاماني وانجح الابداعات ان سقطنا نحاول النهوض وان لم نستطع نبتعد ولو قليلا عن مكان السقوط ان رأينا شعاع غدر فلا نحجب عيوننا عن اشعة الوفاء .. ان صادفنا اقزام العواطف والمشاعر نبحث ولا نمل وسنجد دائما وفى كل مكان كبارا فى كل شىء حتى فى العواطف والمشاعر والقلوب .

ان لمسنا الحقد من بعض الناس فلا تدارى الحب من كل الناس ان انطفأت الانوار نشعل الشموع وان لم نجد ننتظر شروق الصباح .

****

ان نعيش بحب الناس ان نأمل بتحقيق كل معانى الود والصفاء ولكل الناس ان نبتسم لمن يبكون المًا وشقاء .. ان نضحك مع من يعيشون العمر سعادة وهناء .. ان نحيا بالعطاء وبلا مقابل وبدون حدود .. ان نضحى ولا نبخل حتى بعواطفنا ومشاعرنا ودموعنا .. ان نجعل من كل معنى جميل سلوكا نحيا به وللعمر كله .. ان نعيش نبحث عن الاوفياء والمحبين .. ان نقضى على اليأس ونجعل من الامل شموعا تضىء للبؤساء الاشقياء طريق الحياة .. ان نجفف دموع الابرياء ونصغى لكل شقى ونسمع لكل حزين .. ونداوى كل مريض ان نحول بساتين الحزن الى غابات سعادة وهناء ان نجعل من قلوبنا اشجار عطاء وثمار حب ووفاء وصدق هذه الحياة ان اردناها جميلة وان لم يكن كذلك لا يمكن ان تكون هناك اية حياة .

فيصل سعد الجهنى
جامعة الملك سعود
كلية الطب

ازاهير

من الامور التى ينهى عنها الاسلام ويشدد العقوبة لمرتكبيها الاضرار بالناس والاساءة الى مشاعر المسلمين قولا وفعلا .. واول هذه الاضرار ما يشهده الناس بعد صلاة كل فجر واصحاب جرار الفول والمياه المتخمرة يقذفون بهذه المياه الاسنة على طول وعرض الشوارع العامة دون ادنى احترام للمارة وبما تسببه هذه المياه من انزلاقات كثيرا ما تؤدى بالسائر عليها وهى تنساب على الشوارع العامة الى سقوط احدهم او بعضهم فيؤدى الامر الى كسور فى العظام ومن هذا المنطلق يكون الاذى الذى يلقاه المارة عفونة المياه المنسابة والاضرار بالناس وكأن هؤلاء الجهلاء بابسط قواعد الاداب العامة واعطاء الطريق حقه يرون ان الطريق العام ملك لهم وحدهم وان من يقل الحق من المارة يكون نصيبه التسفيه ومن الاضرار الاخرى قذف زجاجات البيبسى وغيرها على الطرقات ومن اصحاب العمائر من يرى ان قفل طريق لمجرد اشغاله بتراب انه يملك قفل هذا الطريق وعن قذف قشور الموز والزجاجات الفارغة والخلوق فحدث ولا تخش احدا .. فلماذا يفعل الكثيرون منا هذا التصرف الذى لا يليق ان تفعله امة ذات ماض حضارى فى تربية الاجيال وما تزال حضارتنا تستمد جذورها من الدين الحنيف فالناس يشهدون فى كل ركن وشارع عام واستطراق فرعى ارتالا من القمائم والاوساخ يقذفها اكثر الناس بغير مبالاة .

مع ان الدين الاسلامى هو دين النظافة ثم ان الذوق العلم ومحاسن الاداب تفرض على الانسان ان يكون ذواقا لكل طيب لا اداة لنشر الاوساخ ففى طريقنا الى جدة على الطريق العام بين جدة والمدينة المنورة كانت السيارة تنهب الارض باتزان لا موج فيه واذا بنا نسمع صوتا يشبه مدفعا يرمى قذيفته ووقفت السيارة على ثلاث ارجل وكدنا نذهب طعما ولكن الله سبحانه وتعالى ادركنا برحمته وحينما سبرنا غور الحادث واذا باحد السائرين هداه الله قد قذف بزجاجة بيبسى على الطريق العام فسخلت شظاياها فى كفر السيارة فجعل منه غربالا الا يخشى الله هؤلاء وهم يلحقون الضرر بغيرهم عمدا او جهلا وبدون مبالاة بالمسؤولية فاللهم اهدنا وارزقنا الادب الاسلامى اذ بدون الادب والاخلاق يعيش الانسان ذئبا .

والله الموفق ..

حسن صالح بابعير

تعقيب المواصلات

سعادة رئيس تحرير جريدة المدينة المنورة المحترم
بعد التحية ..

نشير الى ما نشر بالعدد ٧٢٨٩ من جريدتكم الصادرة بتاريخ ١٤٠٧/٨/٩هـ تحت عنوان « هذه قريتى » والتى يطلب فيها المواطن محمد محمد الزهرانى تزفيت طريق مراوة .

نفيدكم ان الوصلة المطلوبة وهى بطول ٦كلم سوف يتم تنفيذها ضمن وصلات وادى الجنش مستقبلا ان شاء الله .. وتقبلوا تحياتنا ..

مدير العلاقات العامة والاستعلامات بوزارة المواصلات
مصطفى درويش سلمان

تحويل ثانوية جيزان الى متطورة

سعادة رئيس تحرير جريدة المدينة
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

اشارة لما نشر بالعدد ٧٣٠٢ من جريدتكم بشأن حاجة مدينة جيزان لثانوية اخرى فقد اوضح مدير التعليم بمنطقة جيزان بانه قد تم ترشيح ثانوية جيزان للتحويل لثانوية مطورة ابتداء من العام الدراسى القادم ١٤٠٨هـ وهذا التنظيم يطبق فى بدايته من الصف الاول الثانوى ويستوعب اعدادا من الطلبة تتجاوز المائة طالب .. ولكم تحياتى

مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف
عبدالرحمن الحسن

أهلاً بالعيد

يطل علينا بعد ايام عيد الفطر المبارك وهو شهر كريم يأتى بعد شهر كريم وعظيم ونحن كلنا فرحة وسعادة بان منّ الله علينا باداء الركن الرابع من اركان الاسلام جعل الله صيامنا وقيامنا مقبولا .. وهلال شهر شوال هو عيد المسلمين الصغير يبدأ الناس فيه عقب صلاة العيد بصلة الرحم وزيارة الجيران والاصدقاء والاقارب يجتمعون على الموائد مع جيرانهم بعد عام كامل مضى عليهم مع اسرهم وذلك ليروا بعضهم بعضاً ويقفون على احوال بعضهم بعضاً

وهنا فى هذه البلاد المقدسة عادات وتقاليد طيبة وعريقة فيها معانى الوفاء والكرم الاصيل من منها تبادل الزيارات بين الجيران والاهل وتناول المرطبات .. اللهم اجعله عيدا سعيدا مباركا على الجميع .

محجوب اسعد حجار العمرى

بعد حادث الفرقاطة الامريكية ..

الامم المتحدة تدعو لدفع الجهود لتسوية النزاع العراقي الايراني

نيويورك - الامم المتحدة - الوكالات - ذكرت الدوائر العليمة في الامم المتحدة ان الهجوم العراقي على سفينة حربية امريكية في مياه الخليج يدعو الى دفع الجهود الدبلوماسية الرامية الى التوصل الى تسوية للنزاع القائم بين ايران والعراق .

وفي مرحلة اخيرة من عملية مشاورات بدأت منذ ثلاثة اشهر اتفقت الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن - الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي وفرنسا وبريطانيا والصين - في الاسبوع الماضي على مشروع يستهدف وقف القتال .

ويذكر مصدر موثوق به ان هذه الخطة تقوم على اساس قرار مجلس الامن رقم ٥٨٢ الذي يقضي بوقف اطلاق النار والعودة الى الحدود وتبادل الاسرى واجراء مفاوضات وتنص بالاضافة الى ذلك على تشكيل لجنة قضائية تكلف بتحديد اصل النزاع .

وجدير بالذكر ان خابير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة الذي يقوم حاليا بجولة في اسيا كان قد شجع سرا اجراء هذه الاتصالات بين الدول الكبرى بل انه اقترح ايضا فرض حظر على الطرفين المتحاربين ومن المتوقع ان يبدأ دي كويلار مشاورات جديدة في هذا الصدد اثر عودته الى نيويورك

وجدير بالذكر ان بيريز دي كويلار كان قد اعرب في تقرير رفعه الى مجلس الامن في نهاية العام الماضي عن قلقه العميق ازاء الهجمات المتكررة على سفن في الخليج ادت في عام ١٩٨٦ الى وقوع خسائر لم يسبق لها مثيل واسترعى الامين العام كذلك انتباه مجلس الامن الى المخاطر المترتبة على مثل هذا الوضع .

ومما يذكر ان ايران ترفض التعاون مع مجلس الامن ما لم يندد بالمعتدي العراقي .

من جهة ثانية اعلن البيت الابيض يوم الاثنين ان قواعد اشتباك القوات الامريكية في الخليج سيعاد النظر فيها في اعقاب الهجوم العراقي على الفرقاطة - ستارك - الذي اسفر عن مقتل ٢٨ شخصا على الاقل .

وفي البنتاجون صرح الاميرال هنري ماستين المدير المساعد للعمليات البحرية بانه تم اتخاذ بعض التدابير الكفيلة بان تعرف الايرانيين والعراقيين على السواء اننا اصبحنا في هذه المرحلة على وجه التحديد بالغي الحساسية ازاء تحليق اية طائرة فوق سفننا ورفض ماستين الادلاء باية ايضاحات اخرى .

وقال الاميرال ماستين انه يبدو ان طائرة ميراج واحدة من طراز اف ١ . سي عراقية هي التي شنت هذا الهجوم وانها اطلقت صاروخا او اثنين من مسافة ١٧٫٥كم واضاف الاميرال ماستين اننا لا نعرف عدد الصواريخ التي اطلقت واوضح ان الفرقاطة ستارك كانت قد حاولت مرتين دون جدوى الاتصال باللاسلكي بالطائرة الميراج .

وصرح متحدث باسم القوات الامريكية في المانيا الاتحادية بان اثنين من البحارة الامريكيين من افراد طاقم الفرقاطة ستارك التي اصيبت بصاروخ عراقي اول يوم الاحد في الخليج وهما مصابان بحروق من الدرجة الثانية وصلا امس الاول الثلاثاء بالطائرة الى فرانكفورت قادمين من البحرين .

وعلم في فيسبادن ان البحارين نقلا فورا الى المستشفى العسكري الامريكي في فيسبادن الذي يعد من افضل المستشفيات تجهيزا في اوروبا والذي ينتقل اليه عادة في مرحلة اولى الجرحى الامريكيين في الشرق الاوسط ومن المقرر ان يصدر الاطباء الذين يتولون معالجتهما بيانا بشأن حالتهما الصحية .

من جهة ثانية حذرت الصحف القطرية في افتتاحيتها امس من احتمال تدويل الصراع في منطقة الخليج كنتيجة لاستمرار الحرب العراقية الايرانية ودعت القوى العظمى والدول دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي لتنشيط الجهود لوقف هذه الحرب .


ديكويلار

وقد اكدت صحيفة [الراية] ان تصعيد الموقف في الخليج او تدويل الصراع نتيجة لتزايد التهديد الذي تتعرض له الملاحة الدولية بسبب استمرار الحرب ليس هو المخرج الصحيح للازمة التي تفرض على اطراف الصراع قبول الادارة الدولية والجلوس على مائدة المفاوضات لايجاد حل سلمي عادل يحفظ للبلدين المتحاربين حقوقهما المشروعة .

واعربت الصحيفة عن قلقها من ان تدفع حادثة الفرقاطة الامريكية ستارك في مياه الخليج درجة التوتر في المنطقة الى فوهة البركان محذرة من ان المخاطر الدائرة الآن في الخليج يمكن ان تدفع بالاوضاع الامنية في المنطقة الى حالة يصعب السيطرة عليها .

فتح ملف قضية الاتجار في الاسلحة الامريكية مع ايران

نيويورك - ا ف ب - قررت الحكومة الامريكية استكمال الملاحقات القضائية الجارية ضد عشرة اشخاص متهمين منذ عام بالشروع في بيع اسلحة لايران قيمتها الاجمالية ٢٫٢ مليار دولار .

وقد وضع تفجر فضيحة ايران جيت في نوفمبر الماضي المدعين الفدراليين المكلفين بالتحقيق في هذه القضية في مازق حملهم على التقدم للمحكمة مرارا بطلب التأجيل .

ويطالب المتهمون ومن بينهم الجنرال الاسرائيلي المتقاعد افراهام بارام بان تقضي المحكمة باسقاط القضية لعدم وجود وجه لاقامة الدعوى حيث انهم يؤكدون انهم كانوا يمارسون نشاطهم باذن من البيت الابيض .

وقد تحدد اخيرا يوم ١٩ اكتوبر القادم للنظر في القضية بعد ان قرر مدعو النيابة عدم التخلي عن الملاحقات القضائية .

وكان الاتهام موجها في الاصل لـ١٣ شخصا ألا انه لم يلق القبض الا على ثلاثة منهم والتهمة المنسوبة اليهم هي مخالفة الحظر المفروض عام ١٩٧٩ على مبيعات الاسلحة لايران

المحامون يعتصمون حتى الافراج عن زملائهم

المعارضة تطالب بالافراج عن المعتقلين في محاولة اغتيال ابوباشا

القاهرة - ق ن ا - طالبت احزاب المعارضة في مصر الحكومة بسرعة الافراج عن المعتقلين الذين قبض عليهم بعد محاولة اغتيال اللواء حسن ابوباشا وزير الداخلية المصري الاسبق منذ اسبوعين .

وقد التقى كل من المهندس ابراهيم شكري رئيس حزب العمل وزعيم المعارضة بمجلس الشعب والسيد ياسين سراج الدين رئيس الهيئة البرلمانية لحزب الوفد مع الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء المصري وبحثا معه ضرورة الافراج الفوري عن اي معتقل لم تثبت صلته بالحادث .

وطلب ممثلا الاحزاب السياسية المعارضة خلال لقائهم مع رئيس الوزراء امس الاول التصريح للطلاب المعتقلين باداء امتحاناتهم ومنح من فاتهم الامتحان الفرصة لتأديته والسماح لاقارب وعائلات المعتقلين بزيارتهم .

وكانت سلطات الامن المصرية قد قامت بحملة اعتقالات ضد حادث محاولة اغتيال ابوباشا شملت اعضاء التنظيمات المحظورة وعلى راسها تنظيم الجهاد الذي تعرض اعضاؤه للاعتقال والمحاكمة من قبل .

وذكرت صحف المعارضة ان عدد هؤلاء المعتقلين وصل الى ثلاثة الاف و٥٠٠ معتقل حتى الآن دون ان تتوصل سلطات الامن المتهمين الحقيقيين في محاولة الاغتيال .

كما استنكر مجلس نقابة المحامين في مصر هذه الحملة من الاعتقالات والتي ضمت خمسة محامين .. واعلن المحامون عن اعتصامهم في النقابة منذ الليلة قبل الماضية حتى يتم الافراج عن زملائهم المعتقلين .

اندريه لاجواني مرشح الشيوعيين في انتخابات الرئاسة

باريس - ا ف ب - يمثل اندريه لاجواني - ٥٧ عاما - الحزب الشيوعي الفرنسي في انتخابات الرئاسة التي تجرى في ربيع عام ١٩٨٨ ولاجواني رئيس الهيئة البرلمانية للشيوعيين في الجمعية الوطنية وعضو بالمكتب السياسي للحزب الشيوعي الفرنسي .

وقد عرض جورج مارشيه سكرتير عام الحزب الذي قرر الا يرشح نفسه للانتخابات ترشيح لاجواني على اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الفرنسي التي اجتمعت يوم الاثنين في باريس ومن المقرر ان يتم التصديق على هذا الترشيح خلال المؤتمر القومي للحزب في منتصف يونيو القادم .

ولن تكون مهمة لاجواني يسيرة اذ سيكون عليه النهوض بصورة الحزب بعد اضمحلال استمر اربعة اعوام .

وقد حقق الحزب الشيوعي تقدما طفيفا في الشهور الماضية خلال الانتخابات الفرعية وان كان ذلك من خلال الاتحاد العام للنقابات .

عرفات يراس اجتماعات المجلس الثوري لحركة فتح

مناقشة توجهات العمل الفلسطيني خلال المرحلة المقبلة

تونس - ق ن ا - بدأت في تونس اجتماعات المجلس الثوري لحركة فتح بحضور السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ورئيس الحركة وذلك لمناقشة توجهات العمل الفلسطيني خلال المرحلة المقبلة .

وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية - وفا - ان المجلس سيستمع خلال دور انعقاده الى تقارير شاملة عن الموقف السياسي الراهن من كافة جوانبه .

ويشترك اعضاء اللجنة المركزية لحركة فتح وياسر عرفات في اعمال المجلس الثوري التي ستكرس لبحث اخر التطورات السياسية العسكرية على الساحة الفلسطينية والوضع في الاراضي المحتلة فضلا عن تطبيق قرارات الدورة الاخيرة للمجلس الوطني الفلسطيني .

وتأتي اعمال المجلس الثوري لحركة فتح وهو هيئة وسط بين اللجنة المركزية للمنظمة والمجلس الوطني غداة انتهاء اعمال اول اجتماع للجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية منذ الدورة الاخيرة للمجلس الوطني الفلسطيني .

من جهة ثانية اعربت صحيفة الخليج اليوم القطرية عن ارتياحها للتحسن الذي طرأ في العلاقات المصرية الفلسطينية في اعقاب الازمة التي مرت بها هذه العلاقات بعد اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني الاخيرة بالجزائر .

وقالت الصحيفة في افتتاحيتها امس ان المتتبع للعلاقات المصرية الفلسطينية لا يمكن ان يتكهن بنشوب ازمة حقيقية بينهما وذلك لخصوصية هذه العلاقة ولارتفاعها فوق كل محاور التوتر .

ورحبت الخليج اليوم بقرار اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بتشكيل لجنة برئاسة السيد ياسر عرفات لمتابعة موضوع العلاقة مع مصر ومعالجتها بما يحقق المصلحة العربية المشتركة ووصفته بانه اسلوب مثالي .

ودعت الصحيفة الدول العربية مجددا الى نبذ خلافاتها التي تعد خلافات شكلية بحتة .. مؤكدة ان الوضع الحالي الذي تعيشه الامة العربية ليس في حاجة الى مزيد من التعقيد وتعكير الاجواء والمقاطعات واغلاق ابواب الحوار .

عرفات

وزير الخارجية الباكستاني يجتمع بشولتز

واشنطن - ا ف ب - اكد صاحب زادة يعقوب خان وزير خارجية باكستان ان بلاده في حاجة ملحة لطائرات مراقبة امريكية لمواجهة الغارات الجوية الافغانية المتزايدة .

وقال يعقوب خان عقب لقاء عقده يوم الاثنين مع جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي اننا بحاجة ملحة لشيء فعال .

وتطرق الوزيران خلال الاجتماع للمسألة الافغانية واوضح يعقوب خان في هذا الصدد ان لديه انطباعا بان السوفييت يريدون سحب قواتهم من افغانستان واوضح انه من المحتمل ان تستأنف في غضون اسبوعين المفاوضات الجارية في جنيف بين بلاده وافغانستان تحت اشراف الامم المتحدة .

وذكر الوزير الباكستاني انه اعرب لشولتز عن قلق بلاده ازاء تزايد تواتر وكثافة الغارات التي يشنها السلاح الجوي الافغاني المجهز بطائرات سوفيتية على الاراضي الباكستانية مما اسفر عن سقوط عدد كبير من الضحايا واضاف ان شولتز اعرب له عن تفهمه وتعاطفه .

اصابة اربعة سجناء في سجن القاهرة

القاهرة - ا ف ب - ذكرت صحيفة الاهرام امس الثلاثاء ان اربعة سجناء بمقتضى القانون العام اصيبوا بجراح ونقلوا الى المستشفى اثر نشوب حريق يوم الاثنين في سجن طنطا المركزي .

واضافت الصحيفة ان مشادة وقعت بين السجناء دفعت ببعضهم الى اشعال النار في امتعتهم الشخصية واضافت الصحيفة ان الحرارة وضيق الزنزانات ساهم في انتشار النار .

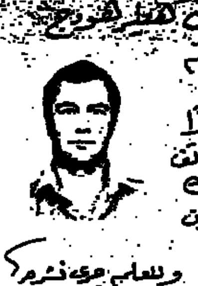
الرئيس البرازيلي يخفض مدة رئاسته الى خمسة اعوام

برازيليا - ا ف ب - اعلن الرئيس البرازيلي خوسيه سارني انه قرر اختصار مدة رئاسته الى خمسة اعوام بدلا من الستة اعوام التي نص عليها الدستور .

وخلال كلمة اذاعتها جميع محطات الراديو والتلفزيون اوضح الرئيس قراره ووصفه بانه نموذج للتوفيق .

واوضح سارني ان سيتخلى عن السلطة عام ١٩٩٠ وان انتخابات الرئاسة ستنظم في عام ١٩٨٩ في ذكرى مرور مائة عام على انشاء الجمهورية البرازيلية .

وكانت جميع الاحزاب اليسارية بما فيها الحركات الماركسية المتضامنة مع الائتلاف المعتدل الحاكم قد اشارت الى افتقار الرئيس للشرعية الشعبية ونادت باختصار مدة رئاسته الى اربعة اعوام وباجراء انتخابات بالاقتراع العام خلال نفس السنة .



تابع على مائدة هذه الاسرة

● ايهما الافضل واقعنا ام ماضي جداتنا ؟ وهل تعتقدين ان المراة السعودية ادت ما عليها تجاه المجتمع ؟

- بالطبع الواقع الحالي افضل واحسن بكثير.. لان تعليم المراة افادها كثيرا وفتح مجالات عديدة امامها.. مكنتها بالتالي من خدمة المجتمع بالصورة الممكنة.. فهي تعمل وتكافح وفي نفس الوقت تعمل للتوفيق بين عملها وبيتها..

● ماهي عيوب المراة السعودية ؟

- ليس لها عيوب خاصة.. وان كنت اكره واعيب في بعض النساء عدم اهتمامهن بالبيت والاولاد وترك المهمة على الشغالة ..

● ماهي عيوب الشباب السعودي ؟

- بعد صمت ضحكت ضحكة شعرت بمعنى لها حين قالت ليس فيهم عيوب (الله يهديهم).

● ما المقصود بـ (الله يهديهم) ؟

- لقد قابلنا في سفرياتنا الكثير من الشباب السعودي ووجدت اختلافهم هناك عنهم هنا.. ومن الصعب ان تنصحي الشباب لهذا اقول الله يهديهم.

● مم تتكون الوجبة الغذائية التي ترينها في رمضان ؟

- نحن نهتم بالتمر واللبن والشوربة والتبولة على اساس قيمتها الغذائية المكونة منها.

● في نهاية اللقاء طرحت عليها هذا السؤال الذي بحث عن اجابة الزوج ايضا عليه .

هل تمنيتما ان يكون لكما ولد او ان تكون احدى البنات ولدا ؟

الزوجة: فعلا تمنيت.. كنت اتمنى ان ياتي الولد حتى يكون لنا ابناء من الجنسين..

الزوج: لم افكر ابدا.. ففي الوزارة انادي بالدكتور.. لكنني خارج الوزارة افضل بان انادي (بابي تغريد) واعتز بذلك، لان الله سبحانه وتعالى (يهب لمن يشاء اناثا ويهب لمن يشاء الذكور) وانا افخر دائما ببناتي (بتغريد) التي استطاعت ان تتخرج بدرجة امتياز في البكالوريوس لتكون من العشرة الاوائل في جامعات امريكا ويكتب اسمها بين الطلبة الممتازين والمتفوقين رغم صغر سنها.. افخر بها لانها نالت الماجستير وهي بعد في العشرين.. افخر (بشذى) التي كانت دائما تنال الامتياز وبالتالي دخلت الطب.. افخر ايضا بالصغرى روى لان درجاتها دائما في الممتاز. نعم افخر بهن واصرح بذلك وبانجاز كل واحدة منهن لان لي الحق في ذلك ولا اخاف الحسد كما ترى وتشعر ام تغريد حين تخاف على بناتها افخر بهن لانهن بنات سعوديات اثبتن كما اثبت غيرهن جدارتهن بشكل اكبر مما تتصور.. ويتصور شبابنا حين انصرفوا للزواج من خارج المملكة..

اعتز ببناتي اكثر مما يعتز رجل اخر باولاده.. فالبنات اقرب من الاولاد الى النفس..

المحررة: شعرت بفرح كبير بعد هذا اللقاء فرح ممزوج بالسعادة كنت سعيدة بهذا الاتجاه السليم في تفكير الاسرة السعودية وترابطها القائم على الحب والاعتزاز.. اعتزاز الرجل ببناته لا باولاده ليس هذا (حسدا).. ولكن مجرد فرح واعجاب !

اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة

■ يعلن محمد عبدالله الانصاري جنسيته مالي عن فقدان دفتر اقامته رقم ٥/٢٨٠٣٤ صادرة من جوازات مكة المكرمة ورخصة قيادة خصوصي رقم ٥٥٥٨٢ صادرة من مرور مكة المكرمة على من يجدهما يسلمهما لمصدرهما بمكة المكرمة او لجريدة المدينة .

■ يعلن سراج عمر فخري عن فقدان رخصة قيادة خصوصي السعودية رقم ١٤٣٣٩ صادرة من جدة على من يجدها الاتصال بتليفون ٦٣٧١٠٧٨ او يسلمها مشكورا لمرور جدة .

■ يعلن احمد عوض الله احمد الحربي عن فقدان جواز سفره مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات جدة .

■ يعلن علي زيد جابر دخن عن فقدان جواز سفره رقم ٥٨٦٩٣٦ تاريخ ١٩٨٦/١٢/١٥م مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة اليمنية .

■ تعلن مؤسسة الصبحي للتجارة والمقاولات عن فقدان لوحة سيارة تويوتا هاي لوكس م ٧٩ رقم ٥١٠٥٠٣٧ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن منتزه حدائق كيلو عشرة طريق مكة المكرمة عن فقدان اقامة مكفولها محمد بشير عبدالعزيز باكستاني الجنسية رقم ٥/١٧٣٣٤٦ تاريخ ١٤٠٣/٧/٢٦هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات جدة .

■ يعلن علي نوار محمد عن فقدان اقامة رقم ٢/١٢٤١٦ تاريخ ١٤٠٣/٥/٢٢هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة .

■ يعلن احمد حسين محمد عبدالله عبيدي عن فقدان جواز سفره رقم ٣٦٦٦٥٥ تاريخ ١٩٨٥/٣/٤م مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة اليمنية .

■ يعلن ابراهيم محمد احمد باخميس عن فقدان إقامة رقم ٩٠٥ مصدرها نجران فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ك ٣ رابطة الجنوب العربي او تلفون ٦٦٩٢١٣١ .

■ يعلن خلف عبدالعزيز العمري عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٧/٨٠١٥٨ تاريخ ١٤٠٥/٨/١٤هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن نوار هاضل السبيعي عن فقدان لوحة سيارة نيسان م ٨٥ رقم ٥٢٩٦٦٣٧١ نقل مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن ونيع مهدي الغامدي عن فقدان لوحة سيارة داتسون م ٨٣ رقم اللوحة ١٢٧٤١١٠ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ تعلن مؤسسة عبدالعزيز الحربي عن فقدان استمارة سيارة دينا تويوتا م ٧٩ رقم ٥١٣٠٩٤٦ نقل السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن محمد ارشد محمد افضل عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٩٥٣١٧ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عبدالرحمن بن عمر بن عبدالرحمن العطاس مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٩٢٢٩ وتاريخ ١٣٩٥/١/٢٢هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية — لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن فاطمة محمد حامد عن فقدان جواز سفر سوداني رقم ٢٤٠١٠ تاريخ ٤/نوفمبر/١٩٨٦ مصدرها امدرمان فعلى من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية السودانية بجدة .

■ يعلن وزير محمد دوست عن فقدان اقامة رقم ١٩١٥٠ت/س/٢ تاريخ ١٤٠٦/٨/١٠هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة .

■ يعلن عبدالاله شوعي جميل عن فقدان استمارة سيارة كرسيدا م ٨٣ رقمها ١٢٢٨٦٧٥ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن العامل صوفي عبدالشكور حامد عن فقد اقامته رقم ٢/١٣٨٦ في ١٤٠٥/٨/٢١هـ وتنتهي في ١٤٠٧/٩/٧هـ صادرة من جوازات القنفذة فنرجو من يعثر عليها تسليمها جوازات جدة او جوازات القنفذة وله الشكر والعامل تحت كفالة مؤسسة ابراهيم الحرازي .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن ضيف الله مديني آل مجدوع البارقي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١١٧٩٦١٦٤ وتاريخ ١٣٩١/٧/١هـ سجل النماص قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن حسن علي محمد الزهراني عن فقدان شنطة بداخلها رخصة قيادة عمومي رقم ١١٩٨٤ في ١٣٩٦/٦/١٢هـ مصدرها جدة وكذلك استمارة سيارة كرسيدا م ٨٥ رقم ١٤٦٠٠٥٠ خ السعودية مصدرها جدة وكذلك بطاقة تامينات اجتماعية وايضا بطاقة البنك العربي السعودي وكذلك بطاقة الاحوال فعلى من يجدها تسليمها الى عمدة حي العدل الاسكان الجديد بواسطة ت ٦٢٠٣٣٤٦ مكتب ٦١٠٠٨٣٢ سيارة .

■ يعلن ضيف الله مديني البارقي عن فقدان رخصة عمومي رقم ٢٣٩٠١ في ١٤٠٢/٥/٣هـ مصدرها جدة وكذلك استمارة دباب سوزوكي م ٨٣ رقم اللوحة ٥١٥٩٣٥٤ نقل السعودية مصدرها جدة في ١٤٠٣/١/١٥هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن محمد ابراهيم محمد العبيد عن فقدان رخصة قيادة خصوصي برقم ١٠٠١٠٨٦٧٦٦ في ١٤٠٧/٢/١٣هـ مصدرها الطائف فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور الطائف مشكورا .

■ تعلن والدة الامير سعود بن عبدالله بن عبدالعزيز بن جلوي عن فقدان استمارة سيارة بيوك م ٨٤ رقم ٢٧٦٣٧٧ خ السعودية مصدرها الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف او الرياض مشكورا .

■ يعلن طه حامد طلبه النجار مصري الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٩٠ تاريخ ١٤٠٧/١/٦هـ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات الطائف .

■ يعلن عبدالهادي الشحات عبدالهادي عن فقدان رخصة عمل رقم ١٢٨٥٢ تاريخ ١٤٠٣هـ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها مكتب العمل بالطائف مشكورا .

■ يعلن سراج سعيد احمد برماوي الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٢٤٩٨/ب تاريخ ١٤٠٥/٧/١٩هـ مصدرها مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات مكة المكرمة مشكورا .

■ يعلن محمد ايوب علي اكرم علي برماوي الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٢٤١٩/ب تاريخ ١٤٠٥/٧/١٣هـ مصدرها مكة المكرمة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات مكة المكرمة مشكورا .

■ يعلن حسين مسفر العصيمي عن فقدان بطاقة الجامعة الخاصة به رقم ٨٢٥٨١٥ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة كلية الهندسة .

■ يعلن محمد رانو خان منتازخان عن فقدان جواز سفره رقم ٥٧٨٥٩٤ تاريخ ٨٧/٣/٢٠م مصدرها سيلت فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات الطائف مشكورا .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها فهد حسين العلي الكثيري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش المحياه عام ١٣٨٥هـ الواقعة في الحوية حي المضباع من ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الاتية . جنوبا بطول ٣٠ سم ٦م ويحده ملك سعد فاصل السبيعي وشمالا بطول ٤٠ سم ٥م ويحده شارع بطول ٨٠ م وشرقا بطول ٢٥ م ويحده شارع بطول ١٥م وغربا بطول ٢٥ م ويحده ملك المنتهى وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها جميل مطر معيض العتيبي السواط ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض المحوشة الواقعة في وادي السر من ضواحي الطائف على القطعة رقم ٢٥٤ المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا بطول ٣٠ م ويحده الفضاء وشمالا بطول ٣٠ م ويحده الفضاء وشرقا بطول ٢٥ م ويحده القطعة رقم ٢٤٨ وغربا بطول ٢٥ م ويحده شارع وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها فهد مطر معيش السواط العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض المحوشة ذات الرقم ١٢٦ من مخطط رقم ٣ الاثلة عن طريق المتحة الواقعة في وادي السر من ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا بطول ٣٠ م ويحدها القطعة رقم ١٢٥ وشمالا بطول ٣٠ م ويحدها القطعة رقم ١٢٧ وشرقا بطول ٢٥ م ويحدها شارع وغربا بطول ٢٥ م ويحدها القطعة رقم ٢٤٦ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها سلمان عبدالله حامد الحميدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار مع الحوش المحياة من عام ١٣٧٥هـ الواقعة في محله المليساء بضواحي الطائف المحدودة بالحدودة الاتية · جنوبا بطول ١١ متر ثم ينعطف بطول ٩٫٥٠ متر ويحدها ملك عبدالهادي وعبدالمحسن ابني محمد علي حامد الحميدي وشمالا بطول ٢٠ متر ويحدها ملك ورثة محمد سعيد الحميدي وشرقا بطول ١٨٫١٠ متر ثم ينعطف بطول ١٫٧٠ م ثم بطول ١٠٫١٠ م ويحده السيل وتمام الحد ورثة محمد سعيد الحميدي وغربا بطول ٢١٫٥٠ م ثم ينعطف بطول ١٫٦٠ م ثم بطول ٦ م ويحده شرب بلاد ورثة محمد الحميدي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم لها المدعو محمد بن علي بن حسن بن زاهر بن محي الشهر يطلب حذف اسم جده الثاني زاهر وجده الثالث محي واضافة الفخذ اللامي وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم ٧٤٥ تاريخ ١٣٨٦/٨/١٦هـ سجل النماص وليكون اسمه بها وبعد الحذف والاضافة محمد بن علي بن حسن اللامي الشهري انها اذ تعلن عن ذلك تأمل في حالة وجود معارضة من اي شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق .

■ تعلن مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة/ادارة الطب الوقائي/ ارشيف المواليد بانه تقدم لها المدعو احمد محي الدين محمد اعظم ملا جان والذي يطلب اضافة اسم الجد وذلك في شهادة ميلاده وذلك من احمد محي الدين محمد اعظم الى احمد محي الدين محمد اعظم ملا جان فعلى من لديه اية معارضة عليه ان يتقدم الى مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة/ارشيف المواليد/ بالطب الوقائي .

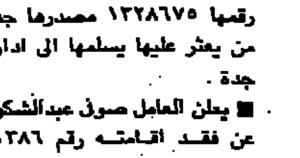
■ يعلن طارق محمد علي سنبل عن فقدان سجل تجاري لتمثيل شركات ووكالات رقم السجل ٩٨٩ وتاريخ ١٤٠١/٥/٥هـ صادر من فرع وزارة التجارة بينبع من يجده يسلمه لمصدره .

■ تعلن لجنة قيد المواليد بقائمقام جدة بانه انهى اليها عمر عثمان المخشب العمودي يمني جنوبي يطلب شهادة ميلاد لابنه احمد عمر عثمان المخشب العمودي المولود بتاريخ ١٤٠١/١/١٣هـ الموافق ١٩٨٠/١١/٢١م فمن له معارضة فعليه ان يتقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق .

■ تعلن اكرام نمر ابوضبة عن فقدان وثيقة سفرها رقم ٦٨٢٨٦ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى السفارة اللبنانية .

■ يعلن فوزي عبدالصاحب يوسف جفال عن فقدان جواز سفره اللبناني رقم ٥-٨٨٠٠ واقامة رقم ١١/٥٥٥٦ س م تاريخ ١٤٠٦/٥/٢هـ مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة اللبنانية .

■ يعلن منظور حسين فقير محمد عن فقدان اقامة رقم ١/١٢٢٩١ تاريخ ١٤٠٣/٨/٥هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة او تلفون ٦٤٢٢٤٨٥ .





أحداث الأسبوع

أعداد : حبيب الجليزي

المؤتمر الدولي

شامير وبيريز يصران على رفض مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية

لاتزال صلاحيات المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط والمشاركون فيه العقبتين الرئيسيتين اللتين تحولان دون انعقاده .. وباستثناء اسحاق شامير رئيس وزراء العدو الاسرائيلي فكل الاطراف متفقة من حيث المبدأ على عقد مثل هذا المؤتمر تحت رعاية الامم المتحدة وبحضور الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي والصين وفرنسا وبريطانيا والاطراف المعنية بالنزاع . غير ان الخلافات مازالت مستمرة حول هيكله ومهمته وهي خلافات تعكس وجهات نظر سياسية متباينة .

ماهي السلطات التي ستخول لهذا المؤتمر ؟ على اي اساس يجب ان يدعى ؟ هل تشارك فيه منظمة التحرير ام لا ؟ واذا شاركت فتحت اي شكل ؟ تساؤلات كثيرة تجعل من غير المرجح انعقاد المؤتمر الدولي على المدى القريب .

شامير يرفض السلام

فاسحاق شامير يعارض مشروعا يفتح الطريق على حد قوله امام مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية وامام تدويل الصراع العربي الاسرائيلي . ويبدو ان شامير يسعى الى اعداد طبعة ثانية من اتفاقات كامب ديفيد التي يفخر بانها احد انجازات حزبه .

وقد اتخذ شيمون بيريز وزير الخارجية موقفا مناقضا اذ انه يؤكد تأييده للمؤتمر الدولي ليكون كمظلة لمفاوضات مباشرة .

ويرفض بيريز قطعيا مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية كما يربط مشاركة الاتحاد السوفييتي في هذا المؤتمر باعادة العلاقات الدبلوماسية بين الكيان الاسرائيلي وموسكو وهي العلاقات المقطوعة منذ عشرين عاما واطلاق حرية



شامير

بيريز

اليهود السوفييت في الهجرة الى الكيان الصهيوني .

اما واشنطن فهي تتبنى موقفا مشابها وكذلك بريطانيا . بينما تتخذ فرنسا موقفا متباينا بعض الشيء يمكن ان يستشف من التصريحات الصادرة عن قصر الرئاسة الفرنسي في اخر ابريل الماضي خلال زيارة شامير لباريس .

الاتصالات المباشرة

وترى واشنطن ان الهدف لايزال « اجراء مفاوضات مباشرة بين اسرائيل وجيرانها » وقد اكدت وزارة الخارجية الامريكية ان المؤتمر يجب ان يفضي على وجه السرعة الى مفاوضات مباشرة مع عدم التدخل بين الاطراف اي انه يتعين بوضوح منع المشاركين مثل الاتحاد السوفييتي او الدول العربية من حق فرض فيتو على اي نتيجة محتملة للمفاوضات المباشرة .

ومنذ فترة قصيرة تؤكد واشنطن ان تقدما جوهريا تحقق غير انها تمتنع عن الادلاء بايضاحات حول طبيعة هذا التقدم .

بينما يعتقد الرئيس فرانسوا ميتران ان الاتصالات المباشرة لن تكون مثمرة مادامت ستنحى المشكلة الفلسطينية جانبا . كما يعتقد انه طالما استمرت الولايات المتحدة واسرائيل في معارضتهما للمؤتمر الدولي فانه لن يعقد وبالتالي فلن تكون هناك اتصالات مباشرة .

واذا كان رئيس الوزراء الفرنسي جاك شيراك يؤيد فكرة المؤتمر الا انه يبدي تشككه في امكان انعقاده ويعتقد انه لا ينبغي ان يحل محل الاطراف المعنية بالنزاع .

وفي المقابل فان الاتحاد السوفييتي يعتقد ان المؤتمر لا يجب ان يكون مجرد ساتر لمفاوضات ثنائية بل يجب ان يقوم بدور نشط في البحث عن تسوية شاملة ولابد ان تكفل التسوية الشاملة الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني وان تتضمن حلا لمسألة الاراضي العربية المحتلة وهي الجولان والضفة الغربية وقطاع غزة بالاضافة الى مدينة القدس .

وقد اكدت منظمة التحرير الفلسطينية في العاصمة الجزائرية مؤخرا تأييدها للمؤتمر الدولي المخول صلاحيات كاملة والذي ستسبقه لجنة تحضيرية وعلى ان تقوم الدول دائمة العضوية في مجلس الامن بتحديد اسس العمل في هذا المؤتمر الذي ينبغي ان تشارك فيه منظمة التحرير الفلسطينية على قدم المساواة مع الاطراف الاخرى .

وتؤيد مصر والاردن عقد هذا المؤتمر ويطرح الملك حسين عاهل الاردن فكرة تشكيل وفد اردني فلسطيني مشترك .

ولاشك ان مناخ العلاقات السوفيتية الامريكية وتطوراتها سيكون عاملا مهما بالنسبة لمستقبل المؤتمر الدولي وكذلك التطورات الاقليمية في منطقة الشرق الاوسط .

بداية القطيعة

اما بخصوص مجلس الوزراء الصهيوني المصغر الذي عقد في الاسبوع الماضي لبحث احتمال اشتراك العدو الاسرائيلي في المؤتمر الدولي فقد انفض هذا المجلس بعد اكثر من خمس ساعات من المناقشات وافترق وزراء الحزبين الشريكين الرئيسيين في المجلس المصغر خمسة وزراء من حزب العمل وخمسة من كتلة ليكود دون الادلاء باي تصريح لعشرات من الصحفيين والمصورين الذين تمركزوا امام مقر رئاسة مجلس الوزراء في انتظار الحدث الكبير اي حل حكومة الشراكة والعودة الى صناديق الاقتراع .

ورغم احتداد اللهجة بين اليمين واليسار الاسرائيليين يرى المراقبون انه لا حزب العمل بزعامة شيمون بيريز وزير الخارجية ولا كتلة ليكود اليمينية ذات النزعة الصهيونية المتطرفة بزعامة اسحق شامير رئيس الوزراء يبدوان على استعداد للذهاب الى حد القطيعة لاعتبارات تتعلق بالسياسة الداخلية .

وقد تساءل دافيد ليفي نائب رئيس الوزراء من كتلة ليكود مستنكرا كيف جرؤ بيريز على ان يتحرك من وراء ظهورنا ويضع وثيقة من اجل عقد مؤتمر دولي دون ان يحدثنا عنها او يأخذ رأينا .

بيريز الماكر

وكان دافيد ليفي الذي نشرت تصريحاته في صحيفة يديعوت احرونوت يخاطب بذلك جمهور الناخبين التقليديين الذين يدلون باصواتهم لصالح كتلة ليكود محاولا أن يبرز صورة شيمون بيريز الماكر وهي الصورة التي استغلتها كتلة ليكود في الحملة الانتخابية الاخيرة .

وقد رد عليه حاييم بارليف وزير البوليس من حزب العمل في تصريح نشر في نفس الصحيفة بقوله ان الليكود تشوه الحقائق . فهي حين تلمح للشعب بان حزب العمل وعد بتنازلات عن الارض تشمل القدس انما هي تكذب بكل بساطة .

وفي الشوارع كاد الامر يصل الى حد الاشتباك بالايدي بين انصار الفريقين ودعاة السلام من حركة السلام الان والمستوطنين من حركة جوش امونيم الداعية الى ضم الاراضي المحتلة حتى ان البوليس اضطر الى التدخل لمنع وقوع صدام في القدس كما ذكرت الصحف الاسرائيلية .

ويبقى الجدل بين اليسار واليمين ذي النزعة الصهيونية المتطرفة مفتوحا .

وكان بيريز زعيم حزب العمل يأمل في انتزاع قرار واضح وصريح يؤيد اشتراك اسرائيل في مؤتمر دولي وذلك قبل سفره الى واشنطن . ولكن الامر المرجح هو استمرار النقاش واستئنافه بعد عودته من الولايات المتحدة في ٢١ مايو الحالي .

وحتى لايبدو في نظر الناخبين على انه الرجل الرافض للسلام وفقا لتعبير خصومه يؤكد شامير ان لديه خطة لابرام السلام سيطرحها على مجلس الوزراء .

وكان شامير قد صرح عشية اجتماع مجلس الوزراء المصغر بان مشروعه يقوم على اساس مبدأ المفاوضات المباشرة واتفاقات كامب ديفيد . ويؤكد العماليون ان شامير يلعب شطرنج مع نفسه وليس لديه شيء يقترحه .

ويشير المراقبون الى ان مشروع شامير ليس الا مشروع الحكم الذاتي للسكان العرب في الضفة الغربية وقطاع غزة كما جاء في اتفاقات كامب ديفيد . ويذكر في هذا الصدد ان صيغة الحكم الذاتي ظلت حبرا على ورق منذ سنوات بسبب رفض الطرف الرئيسي المعني بها اي الفلسطينيون في الاراضي المحتلة لمثل هذه الصيغة باعتبارها غير مقبولة اطلاقا .

اما بيريز الذي يدعي ان اسرائيل تجد نفسها اليوم امام موقف تاريخي للتوصل الى السلام الا انه لا يريد انهيار حكومة الائتلاف .

واذا كانت استطلاعات الرأي تظهر حزبه على انه الاوفر حظا في حالة اجراء انتخابات مبكرة الا انه يخشى ان يؤدي الموضوع الاساسي للانتخابات الجديدة وهو تحديد مستقبل الاراضي المحتلة في الضفة الغربية وقطاع غزة الى تعزيز موقف اليمين الاسرائيلي واعطائه دفعة جديدة .

ويرى المراقبون ان فشل شيمون بيريز وزير الخارجية الاسرائيلية في حمل المجلس الوزاري المحدود على تبني وجهات نظره يحد بشكل كبير واكثر من اي وقت مضى من فرص عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط .

الارجنتين

الاخطاء الاربعة

تحاول الحكومة الارجنتينية تحت ضغط القوات المسلحة تجنب ازمة عسكرية نشأت نتيجة لسلسلة من التحليلات او القرارات التي تعتبر اليوم خاطئة حتى داخل هذه الحكومة .. ووفقا لاقوال موظف قريب من الرئاسة كان (الخطأ) الاول هو الاعتقاد لدى الوصول الى السلطة في ديسمبر ١٩٨٣ بان المحكمة العليا للقوات المسلحة (المحكمة العسكرية) ستقبل محاكمة اصدقائها . وقد رفضت المحكمة بالفعل نظر قضية زملائها وذكرت ان العسكريين الذين امروا او طبقوا القمع الذي اسفر عن (١٠ الاف قتيل او مفقود بين الاعوام ١٩٧٦ و١٩٨٣) ادوا واجبهم فقط .

وامام هذا الرفض اضطرت الحكومة الى اجراء تصويت حول اصلاح يحول القضاء المدني الى سلطة قضائية لاستئناف العقوبات التي تقضي بها المحاكم العسكرية . وبالتالي فقد حرمت نفسها من كل امل في ان تقبل القوات المسلحة احكام قضاة لا تعترف بأهليتهم .

وذكر هذا المصدر ذاته ان الخطأ الثاني كان تسريح القوات المسلحة .

ويوضح هذا الموظف باختصار قائلا لقد كان لدينا فيل وكنا نريد ان نجعل منه اسدا ولكن لنتمكن من ذلك لم نفعل اكثر من خفض الحصة الغذائية وقد ادى خفض اكثر من نصف الميزانية العسكرية في الوقت الذي لم يطرأ فيه اي تعديل على القوات الى الحد بشدة من امكانيات المناورات والتمارين والتدريبات .

واضاف انه في الوقت نفسه حللنا سلميا نزاع الحدود مع شيلي على منطقة بيجل واستبعدنا تماما اي احتمال لاستعادة فوكلاند بالقوة . ولم نترك للعسكريين فرضية واحدة للحرب . والنتيجة انهم شغلوا بالغضب والكراهية فراغ ايامهم وعقولهم .

وذكر هذا الموظف ان الخطأ الثالث كان اعطاء ممثلي النيابة تعليمات تحثهم على اعتبار ان كل المرؤوسين تصرفوا وفقا لاوامر صدرت لهم وبالتالي العدول عن تقديمهم للمحكمة الا في حالة وجود دليل على العكس .

وقد استاء القضاة بشدة من هذه التعليمات ورأوا فيها مساسا بمبدأ الفصل بين السلطات . وقد شعروا بحالة ضيق ظهرت خلال الخطأ الرابع وهو القانون المسمى نقطة النهاية .

وقد تذرع القضاة بقصر الوقت الذي يمنحه لهم القانون لكي يوجهوا الاتهام الى كل المشتبه فيهم الذين مثلوا امامهم .

واكد احدهم انه نظرا لضيق الوقت بما لا يسمح باجراء تحقيق جدي كان من المفضل وضع بريء في السجن بدلا من العدول نهائيا عن ملاحقة مذنب .

وقد دفع ٤٥٠ عسكريا في الجيش والشرطة معظمهم من العاملين ثمن هذا التهور .

والنتيجة انه في اعياد الفصح تمرد الضباط المرؤوسون ليعارضوا عدالة يعتبرونها في ان واحد لا اهلية لها وغير عادلة وعمياء .

ويبدو من المفروغ منه الان ان معظم المشتبه فيهم ستبرأ ساحتهم باسم واجب اطاعة الامر . ومن بين المتهمين الذين تقل رتبتهم عن عقيد يقدم فقط للمحاكمة هؤلاء الذين يثبت انهم تجاوزوا الاوامر بالقيام باعمال سلب او خطف او انتهاك وفقا للامثلة التي ذكرها خوان جوانا المدعي العام يوم الخميس .

وفي المقابل تشير بنود الحكم الذي صدر ضد زعماء الدكتاتورية والتعذيب وعمليات الاختطاف والاحتجاز بصورة غير قانونية والتصفية الجسدية وكل ذلك جزء من منهج وضعه هؤلاء الرؤساء وهؤلاء الذين طبقوه لم يفعلوا سوى اطاعة الاوامر دون ان يكون لهم الحق او الوسيلة لمعارضته .

بريطانيا :

جمود في السياسة الخارجية

دخل نشاط وزارة الخارجية البريطانية مع بدء الحملة الانتخابية في بريطانيا منذ يوم الاثنين الماضي مرحلة من الجمود .

وقالت مصادر الخارجية البريطانية ان جيفري هاو وزير الخارجية ووزراء الدولة البريطانيين للشؤون الخارجية البالغ عددهم خمسة وزراء اعلنوا النظر بجداول مواعيدهم طوال الفترة التي تسبق موعد الانتخابات والتي تحدد اجراؤها في ١١ يونيو القادم .

واوضحت هذه المصادر ان هؤلاء الوزراء سيركزون جهودهم بشكل اساسي على القضايا الداخلية المتعلقة بالحملة الانتخابية والتي ترتبط مع سياسة ومصالح حزب المحافظين البريطاني .. واشارت ان هاو الذي شارك في اجتماع وزراء خارجية دول منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية في باريس قد الغى جولة كان من المقرر ان يقوم بها في اواخر الاسبوع الماضي الى كل من سويسرا والدنمارك .

واضافت ان النشاط الذي سيقوم به هاو خلال هذه الفترة سيقتصر على حضور اجتماعات المجلس الوزاري لدول المجموعة الاقتصادية الاوروبية الذي سينعقد في بروكسل في ٢٥ مايو الجاري لمناقشة الميزانية والسياسة المالية للمجموعة وقالت ان حضور وزير الخارجية البريطاني للاجتماع سينحصر بمشاركة في المناقشات التي تجري فيه من دون ان يكون متمتعا بصلاحيات دستورية لانه سيكون عضوا في حكومة تصريف للاعمال

واضافت مصادر الخارجية البريطانية ان هاو الغى زيارة اخرى كان من المقرر ان يقوم بها الى اليابان للبحث في قضية الخلاف التجاري الذي كاد ان يتطور مؤخرا الى حرب تجارية بين البلدين .. كما قرر تجنب مواجهة نظيرة الياباني اثناء مشاركتهما في اجتماعات وزراء خارجية الدول الرأسمالية الصناعية التي ستنعقد في فينيسيا في اوائل شهر يونيو القادم .

ويذكر ان هذه الاجتماعات ستمهد لمؤتمر قمة الدول الصناعية السبع التي تبدأ في السادس من يونيو القادم في فينيسيا بحضور رؤساء دول وحكومات كل من الولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا .. وايطاليا والمانيا الغربية وكندا واليابان .

على صعيد اخر فان النشاط الوحيد الذي ستقوم به مارغريت تاتشر رئيسة الحكومة البريطانية خارج بريطانيا هو مشاركتها وليوم واحد فقط في قمة الدول الصناعية التي تستمر ثلاثة ايام .



سير جيفري هاو

تركيا





هل ينجح اوزال في ضم بلاده الى السوق الاوروبية المشتركة ؟

ان رئيس الوزراء التركي ، السيد توروغوت اوزال جاد جدا في طلبه انضمام بلده الى السوق الاوروبية المشتركة ، غير ان الطلب قائم على اساس الافتراض بان ذلك لن يحدث قبل مضي عدة سنوات . وخلال تلك السنوات ، واذا سارت كل الامور على ما يرام ، فان السيد اوزال يعتقد بان تقدما اقتصاديا كافيا سيكون قد تحقق لتقريب بلده من البرتغال ، التي هي حاليا والى حد كبير افقر دول السوق الاوروبية المشتركة . ومن المعتقد ايضا في انقرة انه سيتم العثور خلال تلك السنين على حلول للمشكلات التي تفرق بين تركيا واليونان ، وانه بعد الانتخابات التالية التي ستجرى في اليونان فقد تأتي حكومة اكثر ليونة تجاه طلب تركيا الانضمام الى السوق المشتركة .

وحتى الان فقد اظهر السيد اوزال انه بارع في اتخاذ الاجراءات اللازمة للقضاء على الاخطار . بينما يعيد بلده ، في الوقت نفسه ، الى النظام الديمقراطي بعد النوبة الاخيرة من الحكم العسكري .

بصرف النظر عن العوامل الاقتصادية . فلاشك في ان عضوية السوق الاوروبية المشتركة تميل الى الترويج للديمقراطية وحتى الان ، لم تتخذ اي دولة من الدول الاعضاء في السوق المشتركة الخطوة الخلفية النهائية نحو الدكتاتورية . ولايشك احد في ان الديمقراطية في اليونان واسبانيا والبرتغال قد تعززت من خلال العضوية في السوق الاوروبية المشتركة .

اما الان فان الطلب موجود على الطاولة في بروكسيل . يقول اليونانيون انهم سيرفضونه لكن مسؤولي السوق المشتركة يقولون بان المرحلة التي يمكن لهذا الرفض ان يتم فيها تقع بعيدا في المستقبل . والمهم حاليا هو انه يجب عدم اعطاء تركيا جوابا مثبطا لعزيمتها وعلى الرغم من موقع الاتراك الجغرافي ، فقد بذلوا الكثير الكثير ليثبتوا علاقتهم باوروبا في السنين الاخيرة . ينبغي اعطاء تركيا فرصة عادلة لدعم الديمقراطية وتحسين اقتصادها كي تكون جديرة بعضوية السوق المشتركة بكل معنى الكلمة . وفي هذه الاثناء . ينبغي دراسة طلب عضويتها في السوق بالسرعة المعقولة .

وبالاضافة الى طلبها الانضمام الى السوق الاوروبية المشتركة . فقد تقدمت تركيا ايضا بطلب للانضمام الى الاتحاد الاوروبي الغربي . وهو اتحاد ميت منذ زمن طويل سيجري اعادة الحياة اليه قريبا ليكون نواة لسياسة دفاع مشتركة .



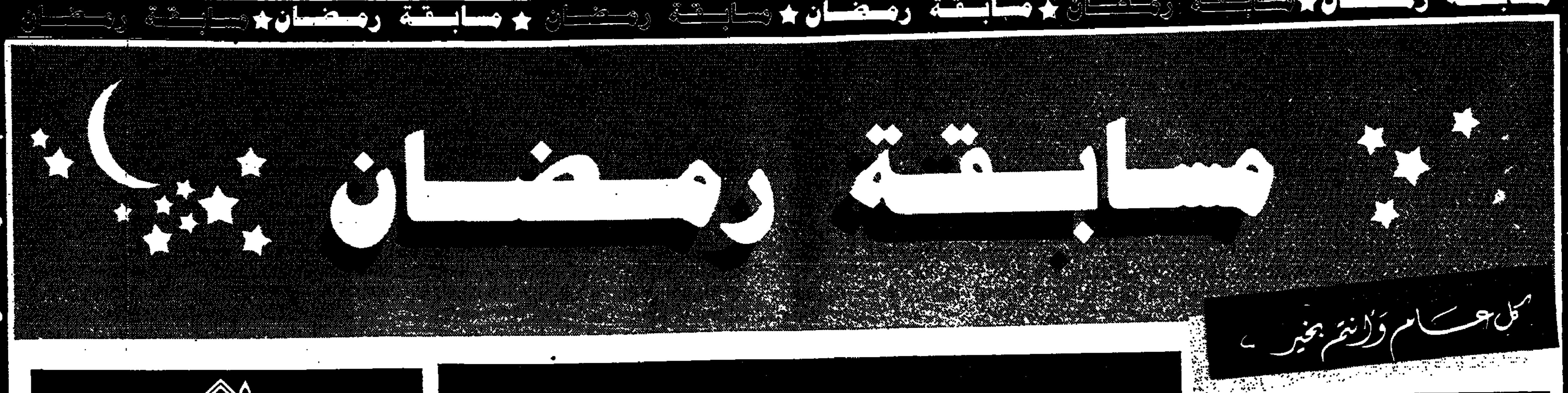






اوزال


مسابقة رمضان
شروط المسابقة
● ان تكون الاجابات كاملة لجميع الاسئلة ومقدمة بخط واضح ومقروء
● ارفاق كابون المسابقة مع كل اجابة
● ترسل الاجابات باسم جريدة المدينة - مكتب رئيس التحرير - جدة : ص ب ٨٠٧ يكتب على الظرف « مسابقة رمضان »
● لايجوز للعاملين في جريدة المدينة ووكالة المدينة للاعلان او اقاربهم الاشتراك فيها
● ترسل الاجابات دفعة واحدة
● اخر موعد لقبول الاجابات ٢٩ ذو القعدة ١٤٠٧ هـ
مراجع مسابقة رمضان لعام ١٤٠٧
١ - كتاب الله الكريم
٢ - رياض الصالحين
٣ - وفيات الاعيان
٤ - اعلام الحجاز
٥ - صقر الجزيرة
٦ - المنجد في اللغة
٧ - فقه اللغة للثعالبي
٨ - الاوائل
٩ - قادة فتح العراق والجزيرة
١٠ - البيان والتبيين
١١ - جواهر الادب
١٢ - التخطيط والتنمية الاقتصادية في المملكة
١٣ - خطة التنمية الثالثة
قرطاسية رجال الأعمال
المكتبة ALMAKTABA
الجودي للمفروشات
مغاسل الزهراني السريعة
غسيل الملابس بالبخار على أحدث الطرق
قسم خاص للسجاد والموكيت
وقسم للمفارش والمشالح
التسليم خلال ساعة واحدة
بشرى بمناسبة شهر رمضان المبارك
نزفها للعروسين العزيزين
شركة محمد باذكوك للتموين والتجارة
مؤسسة عبد الله سعيد باخشوين
هل عرفت الفرق بين العمارتين؟
مصنع صالح عمر صالح بقشان وشركاه
للحلاوة والطحينة
(مصنع بقشان للحلاوة والطحينة)
حلاوة طحينية
طحينة
السحيلي للتجارة والانماء
أن يقدم لعملائه الكرام
أحدث سيارات المرسيدس
لموديل ٨٦/٨٧
200 230E 260SE
300SE/SEL 500SEL 560SEL
بمواصفات كاملة
لدينا قسم للصيانة الشاملة وقطع الغيار
بإشراف فريق متكامل من المهندسين المتخصصين
الذوق الراقي / الجودة..
مفروشات الغنيشي
تخفيضات من ٣٠٪ إلى ٥٠٪
المؤسسة العالمية للأثاث
ARMSTRONG
آرمسترونج
Famous Tyres
كفرات آرمسترونج الأمريكية للسيارات
والحراثات والمعدات الثقيلة
بكافة الأنواع والمقاسات المطلوبة.
مؤسسة باجري للتجارة
مراكز الفاو للتسويق
alfao
هي المفضلة للعائلات
أفضل الخدمات لصيانة التكييف المركزي
لكافة الأنواع الموجودة بالمملكة
مؤسسة خالد سالم باحمزة
لا حشرات بعد اليوم
نحن نخلصك منها
١٢٠ ريالاً
وضمان شهرين
طلال للصيانة والنظافة
مصنع طوسي
يقدم السجاد اليدوي
الذي يمتاز بالجودة والاناقة
ومصنوع من الحرير الخالص
أرخص وأحسن سجاد في العالم
مؤسسة أحمد علي رضا
ت: ٦٦٥٦٧٥٠
نستبدل السجاد القديم الايراني بالسجاد الجديد الايراني
قياسات مختلفة تبدأ من متر مربع إلى ٣٠٠ متر مربع
سجاد إيراني يدوي أصلي
تهنئة بشهر رمضان





السؤال الثالث والعشرين

شاعر صاغ ديوانه . وارسل به الى احد البلغاء فاطلع عليه ورده اليه مع التعليق الاتى « لا عيب فيه سوى انه خال من اللغة العربية » يرمى الى ان لغته العربية حديثة ، وليست اللغة العربية القديمة الاصيلة ، فرد عليه الشاعر صاحب الديوان بابيات منها :

انما الحيزبون - والدردبيس والطخا والنقاخ والعلطميس
لغة تنفر المسامع منها حين تروى وتشمئز النفوس
ان خير الالفاظ ما طرب السامع منها وطاب فيه الجليس

من هو هذا الشاعر ؟







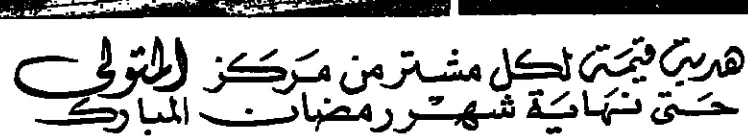
مسابقة رمضان ★ مسابقة رمضان ★ مسابقة رمضان ★ مسابقة رمضان

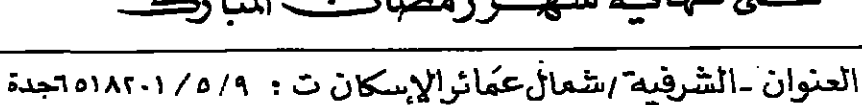




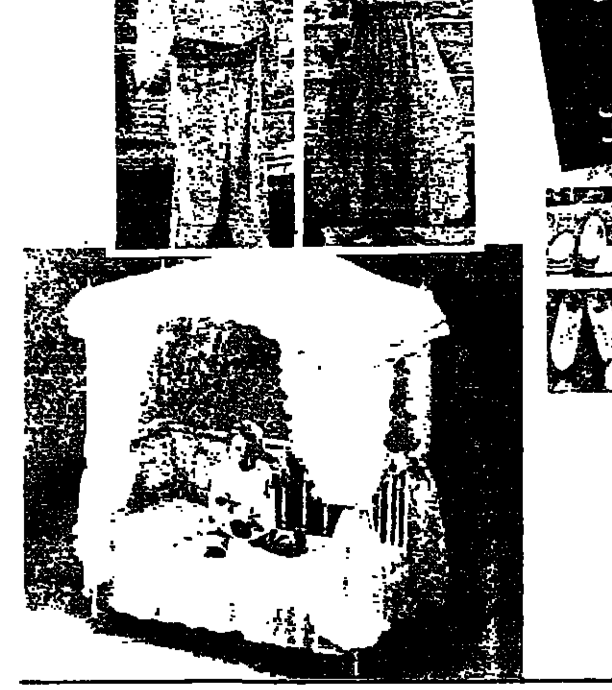












رقم الجائزة	نوع الجائزة	مقدمة من
الجائزة الاولى	سيارة سيلبرتى	شركة الجميح للتجارة والاستيراد
الجائزة الثانية	سيارة ستيلار جى اس ال	سند للتجارة والاستثمار والتوكيلات الدولية
الجائزة الثالثة	سيارة سوزوكى ٨٧	محلات عبدالله احمد بن محفوظ للادوات المنزلية والمفروشات
الجائزة الرابعة	جهاز كمبيوتر صخر وملحقاته مع دورتين فى مركز صخر للتدريب	المؤسسة العالمية للاكترونات
الجائزة الخامسة	فستان زفاف	معرض تهانى للازياء
الجائزة السادسة	مطبخ كامل	المصنع الاهلى للمطابخ
الجائزة السابعة	طقم كنب	مفروشات بخش
الجائزة الثامنة	فيديو سونى	مركز الفيصلية التجارى
الجائزة التاسعة	تلفزيون سونى ، ١٧ بوصة ملون ،	مركز الفيصلية التجارى
الجائزة العاشرة	ثلاجة ١٤ قدما ارستون	شركة النصر لصناعة الاجهزة المنزلية
الجائزة الحادية عشرة	فرن غاز ٦ شعلات ارستون	شركة النصر لصناعة الاجهزة المنزلية
الجائزة الثانية عشرة	غسالة + نشافة ملابس ارستون	شركة النصر لصناعة الاجهزة المنزلية
الجائزة الثالثة عشرة	تذكرة سفر جدة /اسطنبول / ازمير / اسطنبول جدة	مؤسة لؤى للتجارة والتعهدات
الجائزة الرابعة عشرة	تذكرة سفر جدة /السويس / جدة بالعبارة سندباد	شركة النجمة للملاحة
الجائزة الخامسة عشرة	تذكرة سفر جدة / السويس / جدة بالعبارة سندباد	شركة النجمة للملاحة
الجائزة السادسة عشرة	تذكرة طائرة جدة/القاهرة/جدة	وكالة جدة للسياحة
الجائزة السابعة عشرة	طقم سفرة فضى	مؤسسة خالد سالم بامحرز
الجائزة الثامنة عشرة	طقم سفرة فضى	مؤسسة خالد سالم بامحرز
الجائزة التاسعة عشرة	استريو سونى	مركز الفيصلية التجارى
الجائزة العشرون	جلاية صحون ارستون	شركة النصر لصناعة الاجهزة المنزلية
الجائزة الحادية والعشرون	غرفة نوم مفرد	مفروشات بخش
الجائزة الثانية والعشرون	ساعة يد رجالى سويسرية ماركة ارستو	مركز الفيصلية التجارى
الجائزة الثالثة والعشرون	مسجل وكمان سونى + راديو عدة موجات	مركز الفيصلية التجارى
الجائزة الرابعة والعشرون	مجموعة تذاكر العاب	منتزه بحيرة القطار بالكورنيش

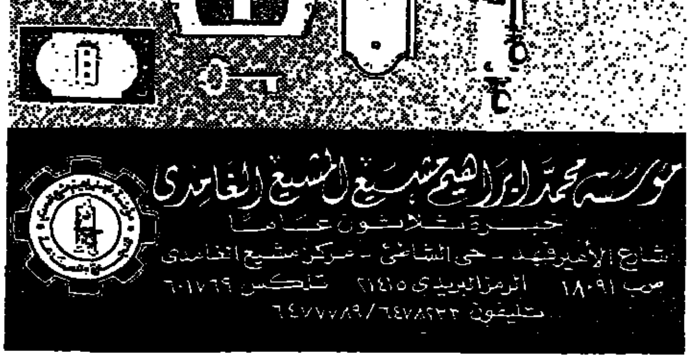
الفائزون من الخامس والعشرين إلى الرابع والثلاثين دورة كمبيوتر مقدمة من مركز جدة الدولي للكمبيوتر.

٢٥ ألف ريال مجموعة جوائز عطور مقدمة من شركة عزيز للعطور للفائزين من الخامس والثلاثين إلى الرابع والثمانين



جميع مستلزمات الديكور العصري الفخم

الأيادي مطلية بالذهب
وشهادة الضمان برفق الأيادي
احرص على شراء لوازمك
بنفسك..



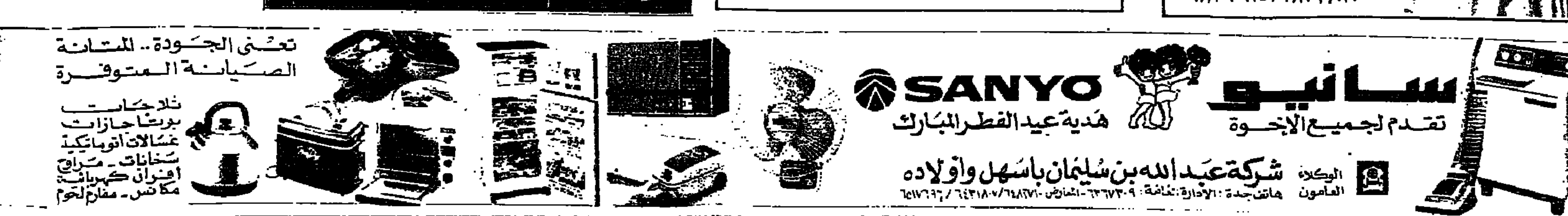


بمناسبة شهر رمضان المبارك
يقدم
مصنع بخش للالبان والآيس كريم والعصيرات
منتجاته
جربها مرة لن تنساها بالمرة
الرائد الأول لمنتجات الألبان في بلادنا الحبيبة
هو مصنع بخش للألبان
حيث الجودة والنوعية
خبرة ١٥ سنة بالمملكة
طريق المدينة كيلو ٧ جدة
ص.ب ٥٥٨٢ / تليفون رقم
٦٦٧٢٦٦١ / ٦٦٩٥٥٩١

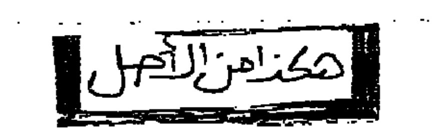
مركز المحمادي التجاري
بشرى سارة بمناسبة شهر رمضان المبارك
يعلن عن بدء التأجير للمعارض والمكاتب
٣ شهور مجانا
جميع الخدمات متوفرة بالمركز
مواقف متوفرة للسيارات
للاستعلام: ت ٦٨٢١٤٠٠ - ٦٨٢١٤٣٤





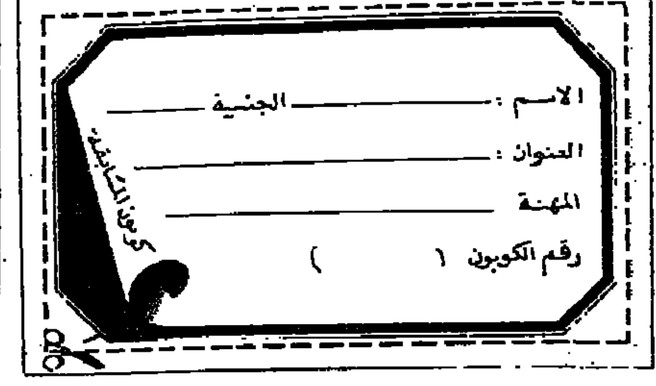


مسابقة رمضان ★ مسابقة رمضان ★ مسابقة رمضان ★ مسابقة رمضان



مسابقة رمضان ★ مسابقة رمضان ★ مسابقة رمضان ★ مسابقة رمضان ★ مسابقة رمضان

مسابقة رمضان



الاسم: .... الجنسية: ....
العنوان: ....
المهنة: ....
رقم الكوبون (١)

مسابقة رمضان ★ مسابقة رمضان ★ مسابقة رمضان ★ مسابقة رمضان



الجوائز الثلاثة الأولى للمسابقة مقدمة من

شركة الجميح للتجارة والاستيراد / سند للتجارة والاستثمار والتوكيلات الدولية / محلات عبدالله احمد بن محفوظ للأدوات المنزلية والمفروشات







اعــــلانات حكــــومية

■ تعلن ادارة الفرع الرئيسي بمنطقة المدينة لجمعية الهلال الاحمر السعودي عن رغبتها في تاجير مبنى مناسب في منطقة حقل ليكون مقرا لمركز اسعاف حقل وذلك حسب الشروط والمواصفات المطلوبة .
١) ان يكون على شارع عام
٢) ان يكون العقار من البناء المسلح)
٣) ان يكون من اربعة غرف على الاكثر
٤) ان يكون توفر فيه الماء والكهرباء والهاتف)
٥) ان يكون فيه البناء حوش في مقدمته لايقل عن ٦ × ١٥م)
٦) يتعهد صاحبه بعمل وتركيب بوائك لسيارات الاسعاف حسب الشروط المطلوبة .
٧) ان يتوفر فيه خزان علوى واخر ارضي .
٨) ان يرفق بالعطاء صورة من الكروكي .
فعلى الراغبين في المنافسة التقدم بعروضهم خلال خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان ومراجعة مدير مركز حقل بمنطقة حقل .

■ رقم المنافسة : (٢)
اسم الجهة المعلنة : وزارة الدفاع والطيران / قوات الدفاع الجوى الملكى السعودي - الادارة الهندسية والاسكان
اسم المناقسة ووضعها وغرضها : تشغيل وصيانة واصلاح محطة توليد الطاقة وشبكة الضغط العالى وملحقاتها بمعهد قوات الدفاع الجوى الملكي السعودي بجدة .
قيمة وثائق المناقسة : (١٠٠٠٠) ريال (فقط عشرة الاف ريال لاغير)
مكان بيع الوثائق : الادارة الهندسية والاسكان / خلف فندق ماريوت الرياض - هاتف ٤٧٧١٠٤٨ - ٤٧٧١١٢٣ .
اخر موعد لتقديم العروض : نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٧/١٠/٢٤هـ الموافق ١٩٨٧/٦/٢٠م .
مكان تقديم العروض : الادارة الهندسية والاسكان - خلف فندق ماريوت الرياض - الرياض ١١٥٤٥ ص . ب . ١٥٩٥١ .
موعد فتح المظاريف : في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٧/١٠/٢٥هـ الموافق ١٩٨٧/٦/٢١م .
التصنيف المطلوب : ان يكون المقاول مصنفا في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة .

■ تعلن مديرية الشؤون الصحية بالعاصمة المقدسة عن رغبتها في انشاء وتاجير كشك لبيع الزهوروالهدايا بمستشفى الملك فيصل بمكة عن طريق المزايدة العلنية طبقا للشروط والمواصفات الموجودة لدى قسم المحاسبة بالمستشفى والتي توزع مجانا على من يتقدم للحصول عليها علما أن موعد المزايدة سيكون صباح يوم الاربعاء ١٤٠٧/١٠/٢٨هـ . حسب تقويم ام القرى الموافق ٢٤ يونيو ١٩٨٧م . في تمام الساعة العاشرة صبلحا بالمستشفى

■ رقم المناقسة : ٧/٤٧
اسم الجهة المعلنة : وزارة الاشغال العامة والاسكان (وكالة الوزارة لشؤون الاسكان)
اسم المناقسة ووصفها وغرضها : تشغيل وصيانة ونظافة وحراسة المجمع السكنى بجدة .
قيمة وثائق المناقسة : (٤٠٠) ريال سعودى .
مكان بيع الوثائق : مكتب سكرتير لجنة المناقصات بوكالة الوزارة لشؤون الاسكان .
أخر موعد لتقديم العروض : يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/١١/٣هـ .
مكان تقديم الوثائق : مكتب سكرتير لجنة المناقصات بوكالة الوزارة لشؤون الاسكان .
موعد فتح المظاريف : يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/١١/٤هـ .
الشروط المطلوب ارفاقها ضمن العطاء :
أ) ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العقد .
ب) صورة من السجل التجارى سارية المفعول .
ج) صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
د) صورة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول .
هـ) صورة من شهادة تصنيف المقاولين سارية المفعول .
و) صورة من سابق خبرة .

■ تعلن جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - عن تمديدها للمناقصة التالية :
مشروع : اكمال مشروع المرحلة الرابعة - ب - المعدلة المجموعة الرابعة (المساكن)
رقم : ٢٦/٤/٦٧/٤ (ب)
فعلى المقاولين المصنفين والذين لهم خبرات سابقة في هذا المجال التقدم لشراء مستندات المشروع علما بان :
قيمة مستندات المناقصة : ١٠،٠٠٠ ريال .
مكان بيع المستندات : ادارة الشؤون الفنية - الطابق السابع مبنى (٢١) - مكتب (٧١٦)
موعد بيع المستندات : من تاريخ الاعلان
اخر موعد لبيع المستندات : الساعة الحادية عشر صباحا من يوم الاربعاء ١٤٠٧/١٠/٢١هـ
اخر موعد لتقديم العروض : الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم السبت ١٤٠٧/١١/١هـ
مكان تقديم العروض : مبنى الادارة رقم (٢١) الطابق السابع - مكتب (٧٠١)
موعد فتح المظاريف . الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم السبت ١٤٠٧/١١/١هـ
ولمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بادارة الشؤون الفنية
مبنى الادارة رقم (٢١)
الطابق السابع
هاتف . ٨٦٠٣٧٠٠ (٠٣)

■ رقم المناقصة : ١١٠/١٦٠
أسم الجهة المعلنة : جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران - ادارة المشتريات .
اسم المناقصة : توريد معدات ورش ومعدات مختبرات تعليمية .
قيمة وثائق المناقصة : ٢٥٠ مائتان وخمسون ريالا .
مكان بيع الوثائق . قسم المحاسبة - مبنى الادارة رقم (٢١) الدور الخامس .
اخر موعد لتقديم العروض : يوم السبت (١٥) ذى القعدة ١٤٠٧هـ الموافق ١١ يولية ١٩٨٧م الساعة التاسعة والنصف صباحا .
مكان تقديم العروض : مبنى الادارة رقم (٢١) الدور الخامس ادارة المشتريات .
موعد فتح المظاريف : يوم السبت (١٥) ذى القعدة ١٤٠٧هـ الموافق ١١ يولية ١٩٨٧م الساعة التاسعة والنصف صباحا - الدور السابع غرفة (٧.٢) مبنى الادارة رقم (٢١) .
ملحوظة : يجب على المتقدم لهذه المناقصة ان يكون متخصصا في هذا المجال .

■ تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف / الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن التاجيل الأول للمنافسة التالية .
رقم المناقسة : ٢٠٨٠٢٣
اسم المناقسة : انشاء مشروع نظام النداء اللاسلكي العام للمملكةالعربية السعودية شاملا كافة الأعمال والأجهزة اللازمة للتشغيل الممتاز على اساس تسليم المفتاح .
قيمة النسخة : ٥٠٠٠ ريال
تاريخ فتح المظاريف السابق : ١٤٠٧/١٠/١٢
تاريخ تقديم العطاءات وفتح المظاريف الحالى : الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٧/١١/١٠هـ
١ - تطلب المواصفات من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات السعودية بحى المرسلات شرق السليمانية الدور الاول .
٢ - مكان تقديم العطاءات وانعقاد لجنة فتح المظاريف بنفس المبنى

■ اعلان تاجيل
اسم المناقصة : تشغيل نوادى ومطاعم قاعدة الملك فهد الجوية بالطائف
قيمة المواصفات : (١٠٠٠) الف ريال
اسم الجهة المعلنة : قيادة القوات الجوية - شارع المطار القديم - شعبة المناقصات .
موعد تقديم العطاءات وفتح المظاريف : الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالى من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١٠/٢٤هـ .
الضمان البدائى : ١٪ كما هو موضح بالشروط العامة .

■ للسعوديين فقط
رقم المناقصة : ٤
اسم الجهة المعلنة : جامعة الملك عبدالعزيز - جدة
اسم المناقصة ووصفها وغرضها : تاثيث مكتبى ودراسى لبعض مبانى الجامعة الحديثة الانشاء .
قيمة وثائق المناقصة : ٣٠٠٠ ريال - ثلاثة آلاف ريال
مكان بيع الوثائق : ادارة المشاريع (المطار القديم)
اخر موعد لتقديم العروض : الساعة العاشرة من يوم الاثنين ٣ ذوى القعدة ١٤٠٧هـ الساعة العاشرة صباحا
موعد فتح المظاريف : الساعة الثانية عشر من نفس اليوم
التصنيف المطلوب ونوعه : اعمال الاثاث المكتبى
اخر موعد للبت في العملية : نهاية محرم ١٤٠٨هـ

■ للسعوديين فقط
رقم المناقصة : ٥
اسم الجهة المعلنة : جامعة الملك عبدالعزيز - جدة
اسم المناقصة ووصفها وغرضها : تجهيزات ومعدات لمبنى قاعة الاحتفالات
قيمة وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال - الفى ريال
مكان بيع الوثائق : ادارة المشاريع (المطار القديم)
اخر موعد لتقديم العروض : الاربعاء ٥ ذو القعدة ١٤٠٧هـ - الساعة العاشرة صباحا
موعد فتح المظاريف : الساعة الثانية عشر
التصنيف المطلوب ونوعه : التخصص في اعمال مماثلة
اخر موعد للبت في العملية : نهاية محرم ١٤٠٨هـ

■ تعلن مصلحة مياه ومجارى المنطقة الشرقية عن تاجيل موعد المناقصة الخاصة بتوسعة شبكات المياه والمجارى وتصريف السيول لمدينتى الدمام والخبر (عقد خطوط ومحطة الضخ لمنطقة غرب الدمام) .
ليصبح موعد تقديم العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/١٠/١٨هـ بدلا من ١٤٠٧/٩/٥هـ وفتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/١٠/١٩هـ حسب توقيت ام القرى .

■ ١ - اسم الجهة المعلنة : امارة منطقة الحدود الشمالية
٢ - اسم المناقصة : صيانة مبانى الامارة بعرعر
٣ - قيمة المواصفات : ٥٠٠ (خمسمائة ريال)
٤ - مكان بيع المواصفات : الادارة المالية بالامارة
٥ - اخر موعد لتقديم العروض : يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/١٠/٨هـ
٦ - موعد لفتح المظاريف يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١٠/١٠هـ

■ تعلن مديرية منطقة القصيم للبريد عن رغبتها في استئجار مبنى لبريد صبيح بدلا من المبنى الحالى . وذلك حسب الشروط والمواصفات التالية :
١ - ان يكون المبنى من البناء المسلح ويقع على شارع رئيسى .
٢ - ان يحتوى على خمس غرف بمنافعها الصحية .
٣ - ان يكون المبنى مزود بالماء والكهرباء مع توفر الخدمة الهاتفية بالموقع .
٤ - استعداد صاحب المبنى لادخال التعديلات التى يرى البريد وجود داعى لها في الغرف والانارة .
٥ - وجود فناء لا يقل عن ٢٠٠ متر مربع مع عمل ثلاث مظلات للسيارات من الزنك
٦ - اقامة كاونتر من الرخام في حال الموافقة على استئجاره حسب المخطط المقدم من البريد .
٧ - استعداد صاحب المبنى لفرش وتنظيف كامل المبنى .
فمن يتوفر لديه مبنى مناسب ويرغب تاجيره فليتقدم بمعروضه معنونا باسم مدير بريد صبيح موضحا به مقدار الاجرة السنوية المطلوبة وعنوان صاحب العرض مع ارفاق صورة من صك الملكية وكروكى بالموقع . علما بان اخر موعد لقبول الطلبات هو يوم ١٤٠٧/٩/٢٢هـ .

■ تعلن ادارة اوقاف المدينة المنورة عن رغبتها في تاجير الخمسة الدكاكين الواقعة بشارع العنبرية جوار مسجد سيدنا ابى بكر الصديق لبقية عام ١٤٠٧هـ وكامل عام ١٤٠٨هـ .
فعلى كل راغب للاستئجار مراجعة قسم الاستثمار بادارة الاوقاف للتعرف على الدكاكين ووضع الزيادة في اوراق المزايدة وحدد يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/١٠/١٢هـ اخر موعد لقبول المزايدة وستعقد الاجارة خلال دوام اليوم المذكور .

■ اسم الجهة المعلنة : وزارة الشؤون البلدية والقروية .
اسم المناقصة : مشروع تشغيل وصيانة آبار ومكائن مدينة عرعر
رقمها : ٥
قيمة المواصفات بالريالات : ٢٠٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات : الساعة الواحدة والنصف من يوم الثلاثاء ١٤٠٧/١٠/٢٧هـ
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح اليوم التالى .

■ الجهة المعلنة : بلدية الرس
اسم المناقصة : مشروع تسوير وتنظيم حدائق بالرس
رقمها : ١
قيمة المواصفات : ٢٠٠٠
اخر موعد لتقديم العطاءات : ٢٥ من شوال ١٤٠٧هـ بالمديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالقصيم
تاريخ فتح المظاريف : ٢٥ من شوال ١٤٠٧هـ بالمديرية بالقصيم

■ رقم المناقصة : ٦
اسم الجهة المعلنة : بلدية منطقة تبوك
اسم المناقصة ووصفها وغرضها : تامين عدد (١٠) عشرة سيارات وانيت شفط
قيمة وثائق المناقصة : ثلاثون (٣٠) ريالا
مكان تسليم الوثائق : الشؤون المالية (المشتريات) بلدية منطقة تبوك
اخر موعد لتقديم العطاءات : يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١١/٨هـ
مكان تسليم العطاءات : الشؤون المالية (المشتريات) بلدية منطقة تبوك
موعد فتح المظاريف : يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/١١/٩هـ الساعة العاشرة صباحا
الشروط الواجب توافرها :
١ - تقديم ضمان بنكى ١٪ سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور قابل للتمديد .
٢ - تقديم شهادة القيد في الغرفة التجارية سارية المفعول .
٣ - تقديم السجل التجارى سارى المفعول .
٤ - تقديم شهادة تادية الزكاة والدخل سارية المفعول .
٥ - تقديم شهادة توكيل سارية المفعول .
٦ - تقديم شهادة انجاز اعمال مماثلة .
٧ - تقدم العطاءات من اصل وصورة - باسم رئيس بلدية منطقة تبوك داخل مظاريف مختومة بالشمع الاحمر ويكتب على المظروف اسم المناقصة .

■ تعلن القوات البحرية الملكية السعودية / ادارة تشغيل وصيانة منشآت ومرافق القوات البحرية للمتخصصين من ذوى الخبرة والقدرة والكفاءة من المؤسسات والشركات المتخصصة فقط عن رغبتها في طرح منافسه عامة لصيانة جميع اجهزة الحاسب الالى (ا . ب . م) ووفقا للكشوف المرفقة بوثائق المنافسة وذلك بواسطة العمالة الفنية المتخصصة والمدربة في صيانة تلك الاجهزة . ثمن النسخة (٣٠٠) فقط ثلاثمائة ريال لا غير غير قابلة للرد - فعلى من يجد لديه الرغبة والقدرة والكفاءة للاشتراك وتنفيذ المشروع مراجعة - رئيس حسابات الصندوق العام بالرياض بخطاب رسمى مصدق من الغرفة التجارية للحصول على وثائق المنافسة ، وسيكون اخر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف هو تمام الساعة الواحدة ظهر يوم الاربعاء ١٤٠٧/٠٩/٢٢هـ الموافق ١٩٨٧/٠٥/٢٠م بمبنى قيادة القوات البحرية الملكية السعودية بالرياض - طريق المطار القديم - الطابق الثالث - غرفة رقم ٣٦٥ مع مراعاة ارفاق الوثائق الاتية عند تقديم العروض :
١ - ارفاق خطاب ضمان بنكى بالتامين الابتدائى بنسبة ١٪ من قيمة العطاء وسارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف وقابل للتجديد .
٢ - صورة من السجل التجارى مذكور به نشاط المؤسسة او الشركة في نفس المجال وسارى المفعول ومتضمنا الغرض من العملية .
٣ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ - صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية سارية المفعول متضمنا الغرض من العملية .
٥ - صورة من شهادات الخبرة وبيان سابقة الاعمال مشابهة للمشروع .
٦ - نبذة وافية عن الوضع الادارى وقدرات وكفاءة الشركة او المؤسسة السابقة والحالية .
٧ - صورة من شهادة التصنيف .
٨ - شهادة تظهر المركز المالى والقدرة الائتمانية من احد البنوك الوطنية .
وسيتم التعاقد والتنفيذ طبقا لنظام تامين مشتريات الحكومة واللائحة المالية لاسكان المدن العسكرية . ويمكن للمتقدمين او من ينوب عنهم حضور لجنة فتح المظاريف بموجب توكيل خطى مصدق من الغرفة التجارية والعطاءات تكون من اصل وصورة واسعارها وكافة البيانات المرفقة مكتوبة رقما وكتابه وباللغة العربية وبشكل واضح وداخل مظروف مغلق ومختوم . وللاستعلام يمكن الاتصال بالهاتف رقم (٤٧٧٦٧٧٧) تحويلة (١٣٥٠) .

■ تعلن وزارة الدفاع والطيران - قيادة القوات البرية عن طرحها في المناقصة العامة الاعمال التالية :
١ - مناقصة رقم (١٩) لعام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ خدمات طهى اعاشة المنطقة الشمالية الغربية لمدة ثلاث سنوات قيمة المواصفة (١٠٠٠) الف ريال للنسخة الواحدة المناقصة غير قابلة للتجزئة .
- قيمة الضمان الابتدائى ١٪ واحد بالمائة من قيمة العطاء خطاب بنكى كامل .
- اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة زوالى صباحا من يوم الثلاثاء ١٤٠٧/١١/١٨هـ الموافق ١٩٨٧/٧/١٤م .
٢ - مناقسة رقم (٢٠) لعام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ توريد كوابل هاتفية واجهزة توصيل قيمة المواصفات (٥٠٠) خمسمائة ريال للنسخة الواحدة المناقسة قابلة للتجزئة . قيمة الضمان الابتدائى ١٪ واحد بالمائة من قيمة العطاء خطاب بنكى .
- آخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة زوالى صباحا من يوم الاربعاء ١٤٠٧/١١/١٩هـ الموافق ١٩٨٧/٧/١٥م .
- مكان بيع المواصفات وتقديم العروض - ادارة المشتريات الداخلية بالقوات البرية على ان يقدم العطاء من اصل وصورة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وفقا لشروط ومواصفات الوزارة لادارة المشتريات الداخلية مناولة قبل الموعد المحدد لفتح المظاريف مصحوبا بالمستندات التالية :
١ - صورة السجل التجارى مع شهادات الخبرة في مجال الاعمال .
٢ - صورة شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية الصناعية سارية المفعول .
٣ - صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ - الضمان الابتدائى المحدد قيمته اعلاه خطاب بنكى كامل ولا تقبل الشيكات والضمانات النقدية او طلب الحسم من مستخلصات مستحقة ، ولا تقبل العطاءات التى تصل بعد الموعد المحدد لتقديم العروض وفتح المظاريف او غير مصحوبة بالضمانات البدائية والله الموفق .

■ تعلن وزارة الدفاع والطيران / قيادة القوات البرية عن طرحها في المناقصة العامة اعمال الخدمات في المناطق التالية :
١ - مناقصة رقم (١٧) لعام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ خدمات نقل محروقات المنطقة الشمالية من مصفاة الظهران والرياض لمدة ثلاث سنوات قيمة المواصفات (١٠٠٠) الف ريال النسخة الواحدة المكونة من نسختين - المناقصة غير قابلة للتجزية .
- قيمة الضمان الابتدائى (٧٠،٠٠٠) سبعون الف ريال خطاب بنكى كامل .
- اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة زوالى صباحا من يوم الاحد ١٤٠٧/١١/١٦هـ الموافق ١٩٨٧/٧/١٢م .
٢ - مناقصة رقم (١٨) لعام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ خدمات نقل محروقات المنطقة الشمالية الغربية من مصفاة تبوك وضبا لمدة سنة قيمة المواصفات (١٠٠٠) الف ريال النسخة الواحدة المكونة من نسختين المناقسة غير قابلة للتجزئة . قيمة الضمان الابتدائى (٩٠،٠٠٠) تسعون الف ريال خطاب بنكى .
- اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة زوالى صباحا من يوم الاثنين ١٤٠٧/١١/١٧هـ الموافق ١٩٨٧/٧/١٣م .
- مكان بيع المواصفات وتقديم العروض - ادارة المشتريات الداخلية بالقوات البرية على ان يقدم العطاء من اصل وصورة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وفقا لشروط ومواصفات الوزارة لادارة المشتريات الداخلية مناولة قبل الموعد المحدد لفتح المظاريف مصحوبا بالمستندات التالية :
١ - صورة السجل التجارى والترخيص باعمال النقل مع شهادات الخبرة في مجال الاعمال .
٢ - صورة شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية الصناعية سارية المفعول .
٣ - صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ - الضمان الابتدائى المحددة قيمته اعلاه خطاب بنكى كامل ولا تقبل الشيكات والضمانات النقدية او طلب الحسم من مستخلصات مستحقة ، ولا تقبل العطاءات التى تصل بعد الموعد المحدد لتقديم العروض وفتح المظاريف او غير مصحوبة بالضمانات البدائية والله الموفق .

■ تعلن ادارة مكافحة المخدرات بالمدينة المنورة عن بيع السيارات المحجوزة لديها في يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/١٠/٢٠هـ حسب تقويم ام القرى عصرا وعلى الراغبين في الشراء الحضور في الوقت المحدد . حيث ان الحراج سوف يتم امام مبنى الادارة بالحرة الشرقية امام مبنى الدوريات والنجدة بحضور اللجنة المختصة .

■ تعلن شرطة منطقة المدينة المنورة عن حاجتها الى عمارتين على جانبى الحلقة الدائرية الاولى لمدة شهرى موسم حج عام ١٤٠٧هـ اعتبارا من ١٤٠٧/١١/١٥هـ الى ١٤٠٨/١/١٥هـ تحتوى كل عمارة على حد اقصى مائة وعشرون غرفة ٤×٣ وصالة في كل دور سعة ٦×٨ تقريبا مساحة الدور لا يقل عن ٥٠٠م٤ تقريبا تتوفر فيها الكهرباء والماء والتلفونات وان يستعد صاحبها بصيانتها مدة العقد واذ لم تتوفر هذه الشروط سوف ينظر في العرض الذى يكون الاقرب ملاءمة فعلى من يرغب تاجير عمارته يتقدم باستدعاء باسم مدير شرطة منطقة المدينة المنورة - الشؤون المالية خلال مدة اقصاها ١٤٠٧/١٠/١٥هـ للنظر في طلبه .

■ تعلن رئاسة الحرس الوطني بالرياض عن طرح المناقصة التالية في مناقصة علمة :
اسم المناقصة : مشروع تشغيل وصيانة شبكة مياه وخزانات المدارس العسكرية بخشم العان
رقمها : ١٤٠٧/١٣ /١٤٠٨هـ
قيمة النسخة : الف ريال (١٠٠٠)
علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١٠/١٧هـ
وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/١٠/١٨هـ
وعلى الراغبين في الاشتراك بهذه المناقصة من المقاولين السعوديين التقدم بطلب الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الى مدير ادارة المناقصات العامة برئاسة الحرس الوطني الدور الثالث مكتب رقم (٣٠٣٠) وعلى ان يقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر . موضحا عليه اسم المتقدم . وعنوانه . واسم المناقصة . ورقمها . وذلك في المواعيد المحددة اعلاه وفق تقويم ام القرى معنونا باسم معالى وكيل الحرس الوطني - مدير ادارة المناقصات العامة .

■ رقم المناقصة : ١٠٩
مسماها : نظافة وصيانة المراكز الصحية بمرات / الداهنة / حرمه
قيمتها : ٥٠٠ ريال
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٧/١٠/١٧هـ
الموعد التقريبي للترسية بعد ٣ شهور من تاريخ الفتح .
تعلن مديرية الشؤون الصحية في منطقة الرياض عن رغبتها في طرح المنافسة الموضحة بعاليه فعلى الشركات والمؤسسات التى ترغب الدخول في تلك المنافسة مراجعة قسم المناقصات بالمديرية للحصول على نسخة الشروط والمواصفات مقابل تسديد المبلغ الموضح بعاليه والتقدم بعطائهم في ظرف مختوم بالشمع الاحمر مصحوبا بضمان ابتدائى قدره ١٪ من اجمالى قيمة العملية صالح لمدة ٣ شهور وصورة من شهادة الزكاة والدخل والسجل التجارى والغرفة التجارية سارية المفعول وكذلك ارفاق شهادة من احد البنوك الوطنية التى يتعامل معها تتضمن توضيحا للمركز المالى القدرة الائتمانية للمقاول وذلك حسب الموعد المحدد بعاليه علما بان المنافسة تخضع لنظام المشتريات الحكومية وتامين اعمالها .

■ رقم المناقسة : ١٥
اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة
اسم المناقسة ووضعها وغرضها : الانارة الخارجية لاسوار المدارس الحكومية داخل المدينة وخارجها
قيمة الوثائق : مجانا
مكان بيع الوثائق : بالمشتريات
اخر موعد لتقديم العروض : الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/١٠/٢٧هـ
مكان تقديم العروض : المشتريات
موعد فتح المظاريف : الاربعاء الموافق ١٤٠٧/١٠/٢٨هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : التخصص في مجال العمل .

■ رقم المناقسة : ٢٥
اسم الجهة المعلنة : أمانة العاصمة المقدسة
اسم المناقسة ووصفها وغرضها : صيانة اضاءة شوارع مكة المكرمة وبحرة والشميسى وجعرانة وتشغيل مضخات نفقى المعابدة لعام ١٤٠٧/١٤١٠هـ لمدة ثلاث سنوات .
قيمة الوثائق : ٥٠٠٠ - خمسة آلاف ريال
مكان بيع الوثائق : ادارة المناقصات
اخر موعد لتقديم العروض : ١٠/١٢
مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٧/١٠/١٣هـ
مجال ومقدار التصنيف : كهرباء
تعلن امانة العاصمة المقدسة عن طرحها للمناقصات الموضحة بعاليه وذلك بموجب الشروط المواصفات فعلى راغبى الدخول في هذه المناقصات التقيد بنظام تامين مشتريات الحكومية وتنفيذ مشروعاتها واعمالها .

■ اسم الجهة المعلنة : الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية (الدمام)
اسم المناقصة : تامين الماء الصالح للشرب (بيزر) للمدارس المحتاجة بالمنطقة الشرقية (الدمام) للعام الدراسى ١٤٠٨/١٤٠٩هـ
رقم المناقصة : ١٧
قيمة المناقصات : ١٠٠ (مائة ريال)
اخر موعد لتقديم العطاء : السبت ١٤٠٧/١١/٢٢هـ
موعد فتح العطاءات : ١٤٠٧/١١/٢٣هـ

■ اسم الجهة المعلنة : الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام
اسم المناقصة : اضافة دورين لمبنى مدرسة سلمان الفارسي بالقديح
رقم المناقصة : ١٦
قيمة المناقصات : خمسمائة ريال (٥٠٠)
اخر موعد لتقديم العطاء : ١٤٠٧/١١/١٥هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٧/١١/١٦هـ

■ اسم الجهة المعلنة : وزارة الاشغال العامة والاسكان - وكالة الاشغال العامة بالرياض .
رقم المناقسة : ١٤٠٧/٧ /١٤٠٨هـ
اسم المناقسة : نظافة وصيانة مبنى فرع الاشغال العامة بالقصيم .
قيمة كراسة الشروط والمواصفات : ٢٠٠ ريال .
اخر موعد لتقديم العطاء : ١٤٠٧/١٠/١٧هـ حسب تقويم ام القرى
مكان بيع كراسة الشروط والمواصفات - الادارة المالية وكالة الاشغال العامة بالرياض .
تسليم العروض : الادارة المالية وكالة الاشغال العامة بالرياض .
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٧/١٠/١٨هـ

■ اسم الجهة المعلنة : وزارة الاشغال العامة والاسكان - وكالة الاشغال العامة بالرياض .
رقم المناقسة : ١٤٠٧/٩ /١٤٠٨
اسم المناقسة : نظافة وصيانة مبنى فرع الاشغال العامة بالرياض .
قيمة كراسة الشروط والمواصفات : ٢٠٠ ريال .
اخر موعد لتقديم العطاء : ١٤٠٧/١٠/١٩هـ حسب تقويم ام القرى
مكان بيع كراسة الشروط والمواصفات - الادارة المالية وكالة الاشغال العامة بالرياض :
تسليم العروض : الادارة المالية وكالة الاشغال العامة بالرياض .
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٧/١٠/٢٠هـ

■ اسم الجهة المعلنة : وزارة الاشغال العامة والاسكان - وكالة الاشغال العامة بالرياض .
رقم المناقسة : ١٤٠٧/٥ /١٤٠٨
اسم المناقسة : نظافة وصيانة مبنى فرع الاشغال العامة بجدة .
قيمة كراسة الشروط والمواصفات : ٢٠٠ ريال .
اخر موعد لتقديم العطاء . ١٤٠٧/١٠/١١هـ حسب تقويم ام القرى
مكان بيع كراسة الشروط والمواصفات - الادارة المالية وكالة الاشغال العامة بالرياض .
تسليم العروض : الادارة المالية وكالة الاشغال العامة بالرياض .
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٧/١٠/١٢هـ

■ اسم الجهة المعلنة : وزارة الاشغال العامة والاسكان - وكالة الاشغال العامة بالرياض .
رقم المناقسة : ١٤٠٧/٦ /١٤٠٨
اسم المناقسة : نظافة وصيانة مبنى فرع الاشغال العامة بالمدينة المنورة .
قيمة كراسة الشروط والمواصفات : ٢٠٠ ريال .
اخر موعد لتقديم العطاء : ١٤٠٧/١٠/١١هـ حسب تقويم ام القرى
مكان بيع كراسة الشروط والمواصفات - الادارة المالية وكالة الاشغال العامة بالرياض .
تسليم العروض : الادارة المالية وكالة الاشغال العامة بالرياض .
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٧/١٠/١٢هـ

■ اسم الجهة المعلنة : وزارة الاشغال العامة والاسكان - وكالة الاشغال العامة بالرياض .
رقم المناقسة : ١٤٠٧/٨ /١٤٠٨
اسم المناقسة : نظافة وصيانة مبنى فرع الاشغال العامة بجيزان .
قيمة كراسة الشروط والمواصفات : ٢٠٠ ريال .
اخر موعد لتقديم العطاء : ١٤٠٧/١٠/١٧هـ حسب تقويم ام القرى
مكان بيع كراسة الشروط والمواصفات - الادارة المالية وكالة الاشغال العامة بالرياض .
تسليم العروض : الادارة المالية وكالة الاشغال العامة بالرياض .
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٧/١٠/١٨هـ

■ اسم الجهة المعلنة : وزارة الاشغال العامة والاسكان - وكالة الاشغال العامة بالرياض .
رقم المناقسة : ١٤٠٧/١٠ /١٤٠٨
اسم المناقسة : نظافة وصيانة مبنى فرع الاشغال العامة في ابها .
قيمة كراسة الشروط والمواصفات : ٢٠٠ ريال .
اخر موعد لتقديم العطاء : ١٤٠٧/١٠/١٩هـ حسب تقويم ام القرى
مكان بيع كراسة الشروط والمواصفات - الادارة المالية وكالة الاشغال العامة بالرياض .
تسليم العروض : الادارة المالية وكالة الاشغال العامة بالرياض .
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٧/١٠/٢٠هـ

■ الجهة المعلنة : ادارة التعليم بحائل
نوع المناقسة : صيانة مصعدى ادارة التعليم بحائل
رقمها : ٤٠٧/٥/٤٠٨
قيمة الشروط : ١٥٠ ريالا
اخر موعد للتقديم العروض : الثلاثاء ١٤٠٧/١٠/٢٠هـ
موعد فتح المظاريف : الاربعاء ١٤٠٧/١٠/٢١هـ

■ تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة تبوك عن رغبتها لاستئجار مبانى لتكون مقرا لمدارس البنات بالمناطق التالية :
١ - بداء - ٢ - الموليح
ويجب ان تتوفر في المبانى الشروط التالية :
١ - ان تكون حالة المبنى المعمارية جيدة .
٢ - ان لا يقل عدد الغرف عن اثنى عشر مقاس كل منهما لا يقل عن ٤×٥ متر
٣ - ان يكون مزودا بالماء والكهرباء .
٤ - ان يكون به فناء لتفسح الطالبات ولاقامة مظلة عليه .
٥ - ان لا يكون سبق ان ارتبط مع ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق ان اجر مبناه واخلى بموجب مطالبته .
٦ - ان لا يكون المالك من منسوبى الرئاسة .
فمن لديه مبنى بالشروط المشار اليه اعلاه ويرغب في تاجيره فعليه التقدم بطلبه الى الادارة شعبة المحاسبة (الاجور) او لمندوبى تعليم البنات بالوجه بضباء في موعد اقصاه ١٤٠٧/١٠/١٠هـ مرفقا كروكى للمبنى وصورة رخصة البناء وصورة صك الملكية مع تحديد الاجرة .

■ تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة تبوك عن رغبتها لاستئجار مبانى لتكون مقرا لمدارس البنات بالمناطق التالية :
١ - حي المقيطع بضباء
ويجب ان تتوفر في المبانى الشروط التالية :
١ - ان تكون حالة المبنى المعمارية جيدة .
٢ - ان لا يقل عدد الغرف عن عشرين مقاس كل منهما لا يقل عن ٤×٥ متر
٣ - ان يكون مزودا بالماء والكهرباء .
٤ - ان يكون به فناء لتفسح الطالبات ولاقامة مظلة عليه .
٥ - ان لا يكون سبق ان ارتبط مع ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق ان اجر مبناه واخلى بموجب مطالبته .
٦ - ان لا يكون المالك من منسوبى الرئاسة .
فمن لديه مبنى بالشروط المشار اليه اعلاه ويرغب في تاجيره فعليه التقدم بطلبه الى الادارة شعبة المحاسبة (الاجور) او لمندوبى تعليم البنات بالوجه بضباء في موعد اقصاه ١٤٠٧/١٠/١٠هـ مرفقا كروكى للمبنى وصورة رخصة البناء وصورة صك الملكية مع تحديد الاجرة .

■ تعلن وزارة الصناعة والكهرباء عن تاجيل مناقصة صيانة مصدات الرياح بالمدينة الصناعية بالاحساء بحيث يكون يوم الاحد ١٤٠٧/١٠/١١هـ اخر موعد لقبول العطاءات ويوم الاثنين ١٤٠٧/١٠/١٢هـ الساعة العاشرة صباحا موعدا لفتح المظاريف وذلك حسب تقويم ام القرى مع بقاء الشروط الاخرى على حالها .

■ وزارة الزراعة والمياه - هيئة ادارة وتشغيل مشروع الرى والصرف بالاحساء
اخى الشاب حامل شهادة الكفاءة المتوسطة - ساهم في تنمية ثروتنا الحيوانية بالتحاقك للدراسة في مركز التدريب البيطرى والانتاج الحيوانى .
يسر الهيئة ان تعلن عن قبول دفعة جديدة للالتحاق بمركز التدريب البيطرى والانتاج الحيوانى بالاحساء للعام الدراسى ١٤٠٨هـ .
شروط القبول :
● ان يكون الطالب حاصلا على شهادة الكفاءة المتوسطة .
● ان يجتاز الكشف الطبى .
● يتم القبول بعد اجراء المقابلة الشخصية .
وعلى الطالب ان يملأ بيانات استمارة مخصصة للالتحاق بالمركز (متوفرة في مديريات الزراعة والمياه) ويرفق مع الطلب ما يلى :
صورة مصدقة من المؤهل الدراسى . اربع صور شمسية . شهادة حسن سيرة وسلوك من المدرسة التى نال منها شهادة الكفاءة . صورة من حفيظة النفوس .
مزايا اثناء الدراسة :
● يمنح الطالب مكافأة شهرية قدرها اربعمائة ريال .
● يمنح الطالب بدل اعاشة قدره ستمائة ريال شهريا .
● يؤمن للطالب كافة الكتب والادوات المدرسية والرياضية مجانا .
● يؤمن للطالب السكن الحديث والمريح مجانا .
● دورات تدريبية اثناء العطلة الصيفية .
مزايا بعد التخرج .
● يعين الخريج بالمرتبة الخامسة براتب ٣١٩٠ ريالا شهريا .
● يعطى بدلات اخرى ٢٤٠ ريالا شهريا .
● يعطى بدل نقل ٤٠٠ ريال شهريا .
● اتاحة الفرصة للالتحاق بدورات فنية متقدمة في مجال تخصصه .
● الابتعاث الى الخارج في دورات تدريبية .
مدة الدراسة :
ثلاث سنوات يمنح بعدها الطالب دبلوم المساعدين الفنيين في البيطرة والانتاج الحيوانى .
مواعيد التسجيل :
ينتهى قبول تسجيل الطلبة يوم ١٤٠٧/١١/١٣هـ وتقدم الطلبات الى المركز بالهفوف او الى وزارة الزراعة والمياه (ادارة التدريب) نامل ان تسارع يا اخى الطالب الى التسجيل والالتحاق .
عنوان المركز :
مركز التدريب البيطرى والانتاج الحيوانى بالاحساء ت : ٥٨٢٤١٢٣ - ص ب : ٥٧٣ الهفوف .

■ اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المناقسات ووصفها وغرضها : نظافة مبنى بيت الطلبة بمنطقة الاحساء
قيمة وثائق المناقسة : (٥٠) خمسون ريال
مكان بيع الوثائق : قسم المحاسبة بادارة التعليم بالاحساء
لخر موعد لتقديم العروض : يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/١١/٩هـ
مكان تقديم العروض : قسم المشتريات بادارة التعليم بالاحساء
موعد فتح المظاريف : يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/١١/١٠هـ
ملاحظات :
أ) يرفق ضمن اوراق العطاء التالى :
١) خطاب ضمان بنكى مبدئي ١٪ من قيمة العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور ولاتقبل الشيكات مهما كانت .
٢) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣) صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية .
٤) صورة من السجل التجارى
٥) شهادة من لحد البنوك الوطنية توضح المركز المالى والقدرة الائتمانية للمقاول ومدى قيامة بالوفاء بالتزاماته تجاه الاخرين بشكل علم .
ب) يلتزم التقيد بالشروط التالية :
١) يقصر الدخول في هذه المنافسة على المقاولين السعوديين .
٢) تفضل المنتجات الوطنية على غيرها والمنتجات ذات المنشا الوطنى .
٣) يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولايجوز على غيره من أصل وثلاث صور داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر مع كتابة الاسعار بالارقام والحروف وعدم التشطيب .
٤) الالتزام والتقيد بما ورد في نظام مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول بها حاليا (علما بان للادارة حق الالغاء دون ابداء الاسباب) .

■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة القصيم للبنين عن تاجيل مناقصة نظافة المدارس الدفعة الثالثة ليصبح اخر موعد لتقديم العروض يوم الاحد ٢٥ شوال ١٤٠٧هـ وفتح المظاريف يوم الاثنين ٢٦ شوال ١٤٠٧هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا في مبنى (ادارة التعليم ببريدة) .

■ رقم المناقسة : ٢٤
اسم الجهة المعلنة : امانة العاصمة المقدسة
اسم المناقسة ووصفها وغرضها : منافسة صيانة وتشغيل دورات المياه بمكة المكرمة ودورات مياه حجز السيارات الصغيرة بمداخل مكة المكرمة .
قيمة الوثائق : ١٠٠٠ الف ريال
مكان بيع الوثائق : ادارة المناقصات
اخر موعد لتقديم العروض : ١٠/١٩
مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٧/١٠/٢٠هـ
مجال ومقدار التصنيف
تعلن امانة العاصمة المقدسة عن طرحها للمناقصات الموضحة بعالية وذلك بموجب الشروط والمواصفات فعلى راغبى الدخول في هذه المناقصات التقيد بنظام تامين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واعمالها

■ اسم الجهة المعلنة : وزارة المعارف
اسم المناقسة ووصفها وغرضها . تعديل موعد تقديم عطاءات منافسة ترميم اسوار وابراج الدرعية القديمة بالرياض لعام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ
رقمها : ٢٣
سعر النسخة : ثلاثة الاف ريال ٣٠٠٠
مكان بيع الوثائق : وزارة المعارف ادارة المشتريات
اخر موعد لتقديم العطاءات : الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٣٠/٢٠هـ
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/١٠/٢١هـ

■ تعلن وزارة العدل بالرياض عن تاجيل موعد تقديم العطاءات الخاصة بمناسبة ترميم مبنى رئاسة محاكم البلحة من يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٨/٢٧هـ الى يوم السبت ١٧/ شوال /١٤٠٧هـ على ان يكون موعد فتح المظاريف يوم الاحد ١٨/ شوال /١٤٠٧هـ .

■ تعلن وكالة الحرس الوطني للمنطقة الغربية عن طرحها في مناقسة علمة المشاريع الموضحة ادناه فعلى المقاولين السعوديين المصنفين في مجال العمل والراغبين في شراء مستندات هذه المناقسات التقدم لادارة المناقصات بوكالة الحرس الوطنى للمنطقة الغربية بجدة ومعهم صورة من السجل التجارى وشهادة الخبرة مع اصطحاب صورة من شهادة التصنيف في مجال العمل
اسم المناقسة :
١ - تشغيل وصيانة ونظافة معسكرات الحرس الوطني بالطائف .
٢ - تشغيل وصيانة ونظافة معسكرات الحرس الوطني بجدة .

رقمها :	قيمة النسخة :	مدة تنفيذها :
١٤٠٨/٠٧/٨هـ	٢٠،٠٠٠ ريال	ثلاث سنوات
١٤٠٨/٠٧/٩هـ	٢٠،٠٠٠ ريال	ثلاث سنوات

اخر موعد لتقديم العروض :
السبت : ١٤٠٧/١١/١هـ
الاثنين : ١٤٠٧/١١/٣هـ
موعد فتح المظاريف :
الاحد ١٤٠٧/١١/٢هـ
الثلاثاء ١٤٠٧/١١/٤هـ

■ تعلن وكالة الحرس الوطني للمنطقة الغربية عن طرحها في مناقسة علمة تامين مياه الشرب ومياه الرى لمعسكرات الحرس الوطني بالطائف
رقمها : ١٤٠٨/٠٧/١٠هـ
قيمة النسخة :
٥٠٠ ريال
لخر موعد لتقديم العطاءات . الاثنين ١٤٠٧/١٠/٢٦هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٧/١٠/٢٧هـ

■ تعلن مصلحة المياه والمجارى بالمنطقة الغربية عن وجود وظائف شاغرة من المرتبة (العاشرة) حتى المرتبة (الثانية) (فنية - ادارية - مالية) بمدينة جدة ومكة المكرمة - والطائف وترغب اشغالها عن طريق المسابقة بالسعوديين .
فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المسابقة مراجعة ادارة شؤون الموظفين بالادارة العامة بجدة للاطلاع على الشروط المطلوبة .
علما بانه قد تحدد موعد قبول الطلبات اعتبارا من ١٤٠٧/١٠/١٠هـ الى نهاية ١٤٠٧/١٠/٢٥هـ وللمعلومية جرى نشره .

باختتام تنشيطية احد الرابعة ..

البراعم يحققون البطولة والشرقية فى المركز الثانى

● من مندوب المدينة :

المدينة المنورة - بحضور مدير مكتب رعاية الشباب فى المدينة المنورة الاستاذ ابراهيم البديرى اختتمت مساء امس الاول الاحد دورة احد التنشيطية فى كرة القدم والتى ينظمها النادى للمرة الرابعة ، وبدأت مبارياتها فى الثالث من الشهر الجارى المبارك بمشاركة ثمانية فرق لعبت فى مجموعة واحدة بطريقة الدورى الكامل .

وقد جاء الحفل الختامى للدورة بسيطا وهادئا كهدوء الدورة التى سجلت نجاحا كبيرا من حيث المستوى الفنى للفرق وارتفاع درجة التنافس بينها الى اليوم الاخير من الدورة الذى حافظ فيه فريق البراعم على صدارته وبالتالى فوزه بالبطولة امام منافسة فريق الشرقية .

البراعم ابطال الدورة

اشتمل يوم الختام على مناورة بين لاعبى فريق النصر احد ابرز فرق الدورة نظرا لانسحاب فريق النجوم .. وبعد ذلك جرت المباراة النهائية بين فريقى البراعم المشكل من لاعبى احد للاشبال والشباب ولاعبين اثنين غير مسجلين رسميا به وفريق الشرقية الذى يضم بعض لاعبى احد والانصار كعادل المحمدى ومحمد عبدالعزيز والحازمى « احد » وعدنان عودة « الانصار » .. وانتهت المباراة بتعادل الفريقين ١/١ بعد مباراة جميلة تقدم فيها فريق البراعم بهدف سجله اللاعب محمد عمر فى الشوط الاول ، وتعادل الشرقية بهدف سجله اللاعب محمد عبدالعزيز من ضربة جزاء فى الشوط الثانى . وبهذه النتيجة حافظ البراعم على صدارتهم برصيد ٢٢ نقطة فى وقت جاء فريق الشرقية فى المركز الثانى برصيد ٢١ نقطة ومتقدما على فريق النصر الذى جاء فى المركز الثالث بفارق الاهداف .

المعلا يرحب ويشكر

بعد انتهاء المباراة القى عضو ادارة احد الاستاذ طلال معلا كلمة النادى رحب فيها بالحضور وقدم الشكر فيها لمدير مكتب رعاية الشباب الاستاذ ابراهيم البديرى على حضوره ، وعلى التعاون الذى وجده النادى من المكتب عند تنظيمه للدورة ووجده كذلك من ادارة الملعب . كما قدم فيها الشكر للفرق المشاركة على تعاونها ، وللجهات الحكومية التى شاركت فى انجاح الدورة ومن ثم جرى تقديم الكؤوس والجوائز للفرق الفائزة واحسن اللاعبين فى الدورة وقام الاستاذ ابراهيم البديرى بتسليمها لهم .. وجاءت كالاتى :

● كأس البطولة وميداليات المركز الاول ومبلغ ثلاثة الاف ريال لفريق البراعم .

● كأس المركز الثانى والميداليات والفضية ريال لفريق الشرقية .

● كأس المركز الثالث والميداليات البرونزية والف ريال لفريق النصر .

● وكأس تذكارى ومبلغ خمسمائة ريال لكل من وليد جلال « احسن حارس » وعدنان عبدالشكور « احسن مدافع » وعبدالله فال « احسن لاعب وسط » وخالد سليم الجهنى « احسن مهاجم » وعبدالرحمن الحديثى « هداف الدورة » .

● كأس الفريق المثالى لفريق العلمين .

تكريم شامل

قدم احد هدية تذكارية تقديرية للاستاذ ابراهيم البديرى قام بتقديمها عضو مجلس الادارة الاستاذ احمد خطيرى وهدايا اخرى للاساتذة عمر صيرفى مدير الشؤون الرياضية بالمكتب وعبدالمعطى المزينى مدير الملعب وزكى ابو الفرج والمهندس محمد رجب .. ولسكرتير النادى الاستاذ عبدالستار عبداللطيف أدم . كما كرم الاحديون الصحافة بخطابات شكر وهدايا رمزية .. وهدايا لحكام الدورة الاساتذة مهنا سبيل وعبدالرحيم لال ومحى الدين شرشر ومحمد سراج وعبده حسب الله وعلى احمد .

لقطات

● قام بادارة المباراة النهائية الكابتن عبدالرحيم لال وكان رائعا بمشاركة مهنا سبيل ومحمد فراج .

● شاركت تسجيلات صوت الجزيرة فى المدينة لصاحبها الاستاذ هليل المطيرى بتقديم كأس البطولة كما شارك المصنع الوطنى للتمور لصاحبه الشيخ يوسف الحيدرى احد رجالات احد السابقين ممن تولوا رئاسته بتقديم كأس المركز الثانى .

البديرى يسلم كاس هداف الدورة للاعب عبدالرحمن الحديثى

كاس احسن حارس يتسلمه الحارس وليد جلال



الاستاذ ابراهيم بديرى مدير مكتب رعاية الشباب بالمدينة يسلم كاس الدورة لكابتن فريق البراعم

فريق البراعم

تصوير : احمد عبدالبديع

وليد والفال وعبدالشكور والجهنى احسن اللاعبين .. والحديثى هدافها

نسواة وفورجيه يفوزان ببطولة ايطاليا

روما « أ ف ب » : [illegible]

[illegible]

[illegible]

انتهى الدورى ونابولى البطل

روما « اف ب » : اسفرت مباريات الاسبوع الثلاثين والاخير لبطولة دورى ايطاليا لكرة القدم والتى اقيمت الاحد الماضى عن النتائج الاتية :

تعادل اسكولى مع نابولى ١/١

فاز افيلينو على نادى روما الرياضى ٢/١

فاز ايمبولى على كومى ١/صفر

فاز فيورينتينا على اتلانتا ١/صفر

تعادل انتر ميلانو مع فيرونا صفر/صفر

فاز يوفينتوس على بريشيا ٣/٢

تعادل اوديتسيا مع ميلانو صفر/صفر

فاز سامبدوريا على تورينو ٣/صفر

وفيما يلى ترتيب الاندية :

١ - نابولى ٤٢ نقطة
٢ - يوفينتوس ٣٩ نقطة
٣ - انتر ميلانو ٣٨ نقطة
٤ - فيرونا ٣٦ نقطة
٥ - سامبدوريا ٣٥ نقطة
٦ - ميلانو ٣٥ نقطة
٧ - روما ٣٣ نقطة
٨ - افيلينو ٣٠ نقطة
٩ - كومى ٢٦ نقطة
١٠ - تورينو ٢٦ نقطة
١١ - فيورينتينا ٢٦ نقطة
١٢ - اسكولى ٢٤ نقطة
١٣ - ايمبولى ٢٣ نقطة
١٤ - بريشيا ٢٢ نقطة
١٥ - اتلانتا ٢١ نقطة
١٦ - اوديتيسيا ١٥ نقطة

ابيولا يصعد بضربات الترجيح

ابيدجان « ا ف ب » : صعد نادى ابيولا بابيس - نيجيريا - الى دور الثمانية لبطولة كأس افريقيا للاندية ابطال الكؤوس لكرة القدم برغم هزيمته ٢/صفر من نادى اسيك ابيدجان - كوت ديفوار - فى مباراة العودة التى اقيمت بينهما الاحد فى ابيدجان فى اطار هذه البطولة .

وكانت نتيجة الشوط الاول صفر/صفر . وقد شاهد اللقاء حوالى اربعين الف متفرج وادارها الحكم الجابونى جان فيديل بيرامبا .

وسجل هدفى فريق اسيك ابيدجان اللاعبان ندياى ابوبكر فى الدقيقة ٤٧ وديالو كوف فى الدقيقة ٨٧ .

وكانت نتيجة مباراة الذهاب ٢/صفر لصالح اسيك ابيدجان . وبذلك تعادل الفريقان فى نسبة الاهداف ولعبا ضربات الجزاء الترجيحية التى انتهت بفوز ابيولا ٤/٢ وصعوده الى دور الثمانية لهذه المسابقة .

الخليج يكرم فريقه ويودع مدربه

● الدمام - مكتب « المدينة » :

قرر مجلس ادارة نادى الخليج فى اجتماعه العادى الذى ترأسه الاستاذ محمد عبدالله المطرود رئيس النادى اقامة حفل تكريمى لفريق النادى لكرة اليد بمناسبة انتهاء الموسم الرياضى كما ستقوم ادارة النادى بتكريم بعض الفرق المتفوقة التى تركت بصمات على الخارطة الرياضية فى الموسم المنصرم وبمختلف الالعاب وستكرم ادارة النادى مدرب فريق كرة اليد فاروق بلقاسم (جزائرى الجنسية) الذى سبق لادارة النادى أن اتخذت قرارا بانهاء عقده وستقدم ادارة النادى ولاعبو فريق كرة اليد هدايا تذكارية بمناسبة وداع مدربهم بلقاسم .



محمد المطرود

ختام دورة الشباب \ البطولة لكاظمة والمشاهير

● كتب : رياض العساف

اختتمت مساء يوم الاحد الماضى الدورة التنشيطية التى ينظمها نادى الشباب وقد كانت المحصلة النهائية للدورة كالاتى :

● الناشئون :

فاز بالمركز الاول فريق « كاظمة » كما حصل على كأس الامير خالد بن سعد وميداليات ذهبية ومبلغ ٣٠٠٠ ريال .

وفاز بالمركز الثانى فريق « المشعلية » وحصل على ميداليات فضية ومبلغ ٢٠٠٠ ريال .

اما المركز الثالث فكان من نصيب اشبال (أ) وحصل على ميداليات برونزية ومبلغ ١٥٠٠ ريال .. كما وزعت جوائز للمتفوقين وقد جاء « محمد سرور » من اشبال (أ) كاحسن لاعب فى الدورة وحصل على كأس ومبلغ ٥٠٠ ريال .

وجاء « منصور السلوة » من فريق الرومى كأحسن حارس فى الدورة ونال كأسا ومبلغ ٥٠٠ ريال .

بينما جاء « فهد المهل » من فريق كاظمة كهداف للدورة بـ١٢ هدفا وحصل ايضا على كأس و٥٠٠ ريال .

وقد نال فريق « الرومى » كأس الفريق المثالى .

● الدورة المفتوحة ..

وقد فاز ببطولة هذه الدورة فريق « المشاهير » وحصل على كأس الامير خالد بن فهد رئيس مجلس ادارة النادى وميداليات ذهبية ومبلغ ٥٠٠٠ ريال .

وحصل فريق « مشرفة » على المركز الثانى ونال الميداليات الفضية ومبلغ ٣٠٠٠ ريال .

بينما جاء فريق « المشعلية » بالمركز الثالث وحصل على الميداليات البرونزية ومبلغ ٢٠٠٠ ريال ونال اللاعب « على الفرهود » من فريق مشرفة على لقب احسن لاعب بالدورة وحصل على كأس ومبلغ ٥٠٠ ريال .

جاء « على المقحم » من الشباب كاحسن حارس فى الدورة وحصل على كأس ومبلغ ٥٠٠ ريال بينما جاء لاعب الشباب المعروف « محمد هاشم باتا » كهداف للدورة برصيد ١٢ هدفا وحصل على كأس ومبلغ ٥٠٠ ريال .

اما كأس الفريق المثالى فكان من نصيب فريق « الصقور » .

وقد قام الامير تركى بن فيصل بن سعد نائب رئيس نادى الشباب بتسليم الكؤوس والجوائز على الفرق الفائزة واللاعبين المتفوقين .

دورة تنشيطية فى الطائرة

نجران - عبدالله ال هتيلة :

ينظم نادى نجران خلال الايام القادمة دورة تنشيطية فى الكرة الطائرة يشارك فيها عدد من الهيئات والمؤسسات اضافة الى بعض الفرق من المنتسبين للنادى . وتأتى هذه الدورة لتحريك الجمود الذى يعيشه النادى فى رمضان هذا العام لان النادى وكعادته فى كل سنة يقيم دورة تنشيطية فى كرة القدم ولكن ومراعاة لظروف الطلبة لم تنظم لهذا العام .




كل شىء إلا الرياضة

اعداد : عادل قاضى

النشاط الانسانى الاجتماعى فى شتى جوانب الحياة .. متباين نوعا .. واداء ومستوى اهتمام .. ويتشكل هذا النشاط فى فترات مختلفة طولا وقصرا .. وقد تلعب البيئة دورا هاما فى هذا التشكيل النابع فى الغالب الأعم من تركيبة المعايشة الذاتية الاجتماعية الضاربة فى عمق « الرغبة » التى نطلق عليها « الهواية » والتى اذا استمرت دونما تغيير للبيئة او « الرغبة » تاخذ طريقها الى الاستقرار .. مع مرور الزمن وتجاوز « المرء » لمرحلة التكوين . او تقدم السن او الارتباط الوثيق بتلك البيئة وتجاوزها لمرحلة « الثانوية » بان تصبح امرا مرتبطا بنشاطه الاجتماعى الاساسى .

ولئن كان النشاط الرياضى هو احد انشطة الانسان الاجتماعية المغايرة مثلا للنشاط الادبى من حيث الممارسة وسبل الاداء .. فانه لابد ان تكون « رؤية » ذى النشاط « الادبى » لنظيره « الرياضى » امرا بعيدا عن مجاله ونشاطه ! وبالمثل كافة الانشطة الاخرى .. رغم مجافاة هذه « الرؤية » للحقيقة فى كثير من الاحيان .

وفى هذه اللقاءات يجد « الرياضى » او « العادى » انطباعات وآراء رياضيين لم يتوقع منهم ان يتجاوزوا حدود الرياضة فى الحديث ليطالبوا الاندية الرياضية بالتركيز على التوعية الدينية . وعدم الجدوى فى الدورات « خاصة الكروية » خلال شهر رمضان وليثبتوا بان هواة الرياضة هم ايضا يتحملون مسؤوليات اجتماعية اخرى متعددة . ويتمتعون ايضا بشمولية « الرؤية » والاهتمام بمناحى الحياة الدينية والثقافية التى هى أساسا الجزء الاكبر من مهام هذه الأندية . وبالتالى ادراك الاندية بدورها الاكبر فى المجتمع .

د . عبدالرزاق بكر



موسم التجارة الرابحة مع الخالـــق عز وجل

الدكتور : عبدالرزاق بكر :

● رمضان ماذا يعنى لك ؟

- رمضان هو الشهر الذى انزل فيه القرآن الكريم وهو شهر مبارك كريم ينتظره المسلمون بفارغ الصبر كل عام ويعنى لى التقرب الى الله عز وجل والتفرغ الكامل للعبادة وطلب المغفرة من الله سبحانه وتعالى .

● كيف تنظر اليه ؟

- الركن الرابع من اركان الاسلام الذى تتجلى فيه روح المحبة والتعاطف بين الناس ونبذ الخلافات وكذلك فان نظرتى لهذا الشهر يسيطر عليها الشعور بالافواه الجائعة والاجساد العارية والحروب المؤلمة ولذا فهو موسم للتجارة الرابحة مع الخالق عز وجل .

● متى بدات صيامه ؟

- فى الثامنة من عمرى بعد ان تعودت عليه تدريجيا فى السنوات السابقة .

● وكيف ترى لياليه ؟

- لياليه الجميلة حين يجتمع الاصدقاء بكل حى لتبادل الاحاديث تارة ومزاولة بعض الالعاب القديمة التى اختفت فى وقتنا الحاضر مثل المزمار والكيت وخلافه .

● اجمل ما فى رمضان ؟

- اجمل ما فى رمضان هو صفة التراحم بين المسلمين والتسابق فى مد يد العون للفقراء والمحتاجين وارجو ان تستمر هذه الظاهرة الطيبة الى ما بعد رمضان .

المدينة الرياضية

● برنامجك فى رمضان كيف هو ؟

- اذهب الى العمل فى العاشرة واعود الى المنزل حوالى الرابعة وفى الخامسة والنصف اذهب احيانا لزيارة الاهل واحيانا ازاول بعض التمارين الرياضية بملعب الجامعة وبعد الافطار آخذ قسطا من الراحة واذهب لصلاة العشاء والتراويح وبعدها اقوم بزيارة للأهل واذهب للنوم بعد صلاة الفجر .

● هل من موقف حرج مر بك ؟

- منذ عدة سنوات ثبت دخول شهر رمضان فى وقت متأخر من الليل بعد ان ذهبت لانام وحينما صحوت متأخرا ذهبت الى المسجد لصلاة الظهر واثناء الوضوء شربت بعض الماء وحينما رآنى إمام المسجد صاح بى ونهرنى وقال لى الا تخاف الله .

● كيف يمكن للاندية احياء ليالى رمضان ؟

- اقترح ان تنظم محاضرات وندوات دينية عن هذا الشهر وكذلك مسابقات رياضية بعد صلاة التراويح .

● هل سبق لك صيام الشهر او بعض منه خارج المملكة ؟

- نعم صمت بعض ايام رمضان فى عدة دول ولكن لم يكن ذلك باختيارى بل هو بسبب الدراسة او ظروف اخرى قهرية ومما لا شك فيه ان صيام رمضان فى هذه الديار المقدسة وما يحيط به من جو روحانى لا يمكن مقارنته بالصيام فى اى بلد آخر .

● رحلة فى رمضان الى اين تتجه فيها ؟

- الى المدينة المنورة .

● حكمة رمضانية ترددها ؟

- رب صائم لا ينوبه من صيامه الا العطش والجوع

● رسالة لمن توجهها ؟

- الى الاخوة المسلمين فى كل من العراق وايران ان يستجيبوا لنداء السلام وايقاف الحرب التى لا يستفيد منها سوى اعداء الاسلام .

● اخيرا .. رمضان ماذا يعلمك ؟ وبماذا يذكرك ؟

- يعلمنى الاحساس بآلام المحرومين من نعم الله ويعلمنى الصبر ويذكرنى بنزول القرآن الكريم وفتح مكة وغزوة بدر .

اخبار خليجية

●● الكويت :

- وافق نادى كاظمة على اقامة مباراة اعتزال اللاعب الدولى « حسين محمد » يوم ١٤ سبتمبر القادم ضد فريق الاهلى المصرى .. كما سيقيم النادى معسكرا تدريبيا خارجيا لفريق كرة القدم فى المانيا الغربية استعدادا لبطولة الاندية الآسيوية وبطولة الاندية العربية التى ستقام فى الرياض .

- اقام نادى الكويت الرياضى حفلا رمضانيا تكريما للاتحاد الكويتى لكرة القدم بمناسبة انتهاء مدة تعيينه .

- عاد مؤخرا نجما منتخب الكويت الوطنى « جمال يعقوب » و « صالح المسند » من المانيا الغربية بعد اكتمال الشفاء .

●● البحرين :

- قرر الاتحاد البحرينى لتنس الطاولة توجيه الدعوة لمنتخبى العراق ومصر للاشبال لزيارة البحرين واللعب عدة مباريات ودية مع منتخب البحرين وتأتى هذه اللقاءات استعدادا للمشاركة فى بطولة مجلس التعاون الخليجى التى ستقام فى الدوحة خلال شهر سبتمبر القادم .

●● الامارات :

- تحت رعاية الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة يقام فى اليوم الخامس من شهر يونيو القادم سباق لقوارب التجديف والزوارق الشراعية المحلية والاوروبية ويشتمل السباق الذى سيقام بكورنيش ابوظبى على ٤ اشواط لقوارب التجديف وشوط للزوارق الشراعية المحلية واخر للزوارق الشراعية الاوروبية .. وتبلغ قيمة جوائز السباق مليونا وسبعمائة الف درهم اماراتى .

- اكد الشيخ حمدان بن زايد رئيس اتحاد كرة القدم على بقاء المدرب العالمى « كارلوس البرتو » مدربا للمنتخب الوطنى قاطعا الشك فى انتقال البرتو الى الكويت .

الدورى قادم والاحديون بلا ملعب

فريق احد لكرة القدم

● من مندوب المدينة :

المدينة المنورة - من المنتظر ان يواجه فريق احد الاول لكرة القدم مشكلة قد تؤثر كثيرا على استعداده للدورى .. وربما استمرت معه الى مابعد بدء الدورى !!

المشكلة التى ينتظر ان يواجهها الاحديون تتمثل فى افتقارهم للملعب الذى يمكن للفريق ان يؤدى تدريباته عليه وهو يستعد لخوض غمار الدورى الممتاز العائد اليه بطموحات كبيرة للبقاء فيه حيث ان الملعب الوحيد الموجود فى المدينة المنورة خلاف ملعب نادى الانصار مشغول هذه الايام بتغيير ارضيته من صناعية الى عشب طبيعى .. وهو المشروع الذى بدأ العمل فيه فى الشهر القادم ولا ينتظر الانتهاء منه الا قبل انطلاقة الدورى حسب ماهو متوقع .. وعلى هذا فلن يجد الاحديون ملعبا بديلا يتدرب عليه الفريق ، فالملعب المزروع بالعشب الطبيعى والخاص بالتدريب داخل مدينة الامير محمد بن عبدالعزيز الرياضية ليس قانونيا من حيث اطواله ، مضافا الى سوء ارضيته مما يعنى عدم مناسبته لتدريب فريق يستعد لدورى قوى كالدورى الممتاز .. ويعنى ايضا ضرورة تفكير الاحديين بالبديل منذ الان .. فالدورى ليس بالبعيد .. واولى مسابقات الموسم ستبدأ فى محرم القادم خاصة وان طاقم التدريب البرازيلى الذى تعاقد النادى معه سيصل فى الشهر القادم وهو بحاجة الى اكثر من ملعب واحد ليؤدى المدربون عملهم ويحققوا الهدف من التعاقد معهم... فما بالنا وليس امام الاحديين سوى ملعب واحد وغير جاهز لاعداد الفريق للدورى عليه !!

رب قائل بان فى المعسكر الخارجى الذى يزمع اقامته حل للمشكلة غير انه لن يزيد عن كونه جزء من الحل .. وجزء محدود جدا حيث ان المعسكر لن يستغرق كل فترة الاستعداد للدورى .. هذا اذا افترضنا انتهاء زراعة الملعب قبل بدء الدورى والا فان المشكلة ستزداد تعقيدا وستمتد من مرحلة الاستعداد للدورى الى الدورى نفسه ، ولا نعتقد ان وجود ملعب الانصار سيضع حدا للمشكلة بانتقال تدريبات احد اليه ريثما ينتهى العمل فى الملعب لكون ارضيته مغطاه صناعيا (ترتان) وهى بذلك تختلف عن الملاعب التى سيؤدى عليها الفريق مبارياته ، الى جانب ان الوقت الذى سيخصص له بالتدريب عليه لن يكون كافيا .

فماذا عسى الاحديون فاعلون ؟ فالدورى اقترب .. والوقت يمر سريعا . واذا كان الاحديون يفكرون فى زراعة مؤقتة لجزء من الارض التى سيقام عليها المقر الخاص بالنادى لتكون ملعبا لتدريب الفريق فان هذا يحتاج الى جهود مضاعفة ومنذ الان قبل ان يجدوا انفسهم فى قلب المشكلة .. ومعها لن يستفيدوا من جهاز تدريبهم البرازيلى تلك الاستفادة المطلوبة .

اختتام « رائد الفضاء » بالجبلين

حائل - خالد الراشد :

اختتمت نهائيات بطولة كرة الطائرة بنادى الجبلين والتى اقيمت على كأس رائد الفضاء العربى صاحب السمو الملكى الامير/ سلطان بن سلمان عضو شرف النادى .. وقد سلم العميد صالح اليامى مدير الشرطة فى حائل الذى رعى هذه الدورة كأس الدورة لفريق العراق « بطل الدورة » هذا وقد جاء ترتيب الفرق كالتالى :

المركز الاول : العراق

المركز الثانى : السعودية

المركز الثالث : الكويت

المركز الرابع : قطر

وقد جاءت تسمية فرق الدورة حسب وصول الدول السابقة للتصفيات النهائية لمجموعة دول غرب اسيا .

الجدير بالذكر ان اقامة هذه الدورة تتأتى تبعا للاهتمام بفريق كرة الطائرة والذى يستعد لتصفيات الصعود للدرجة الاولى .

فى « عودة » بطولة افريقيا للقدم

باريس (ا.ف.ب) فيما يلى نتائج مباريات دور الـ١٦ عودة فى بطولة افريقيا للاندية ابطال الدورى فى كرة القدم والتى اقيمت ايام الجمعة والسبت والاحد الماضيين .

كأس الاندية ابطال الدورى :

نادى ليوباردز (كينيا) النادى الاهلى (مصر) ٢/١ الذهاب صفر/١ الذهاب صفر/٦

نادى الهلال (السودان) ناكيفوبو فيلا (اوغندا) ١/صفر الذهاب ١/٢

الزمالك (مصر) نكانا رد ديفلز (زامبيا) ٢/صفر الذهاب ١/صفر .

ليفينتيس يونايتد (نيجيريا) نجمة الساحل (تونس) ١/صفر الذهاب ١/٢

ريال مدريد فى صدارة بطولة اسبانيا

مدريد (ا.ف.ب) فيما يلى نتائج الاسبوع التاسع والثلاثين لبطولة اسبانيا لكرة القدم التى اجرت يومى السبت والاحد الماضيين :

فاز فريق ريال مدريد على اسبانول ٣/٢

فاز فريق فلادوليد على مورسى ٢/صفر .

تعادل سبورتينج جيجون مع مايوركا ١/١

فاز فريق سرقسطة على فريق برشلونة ٢/١

فاز اتليتيكو مدريد مع بتيس ٣/٢

تعادل اشبيلية مع ريال سوسيداد ١/١

تعادل ريسينج سنتاندر مع اوساسونا بمبيلون ١/١

فاز اتليتيك بيلباو على لاس بالماس ٤/١

فاز سباديل على كاديكس ٢/صفر .

الترتيب :

المجموعة الاولى

١- ريال مدريد ٥٩ نقطة .
٢- برشلونة ٥٥ نقطة .
٣- اسبانول ٤٦ نقطة .
٤- سرقسطة ٤٢ نقطة .
٥- مايوركا ٤٠ نقطة .
٦- سبورتينج ٣٩ نقطة .

المجموعة الثانية :

٧- ريال سوسيداد ٤٣ نقطة .
٨- اتليتيكو مدريد ٤٣ نقطة .
٩- بتيس ٤٠ نقطة .
١٠- اشبيلية ٣٥ نقطة .
١١- فلادوليد ٣٤ نقطة .
١٢- مورسى ٣٤ نقطة .

المجموعة الثالثة :

١٣- اتليتيك بيلباو ٣٧ نقطة .
١٤- لاس بلماس ٣٤ نقطة .
١٥- اوساسونا ٣٣ نقطة .
١٦- سباديل ٣٢ نقطة .
١٧- سنتادير ٢٩ نقطة .
١٨- كاديكس ٢٦ نقطة .



قدم الاتحاد

مدرب مهارات للقدم الاتحادية

● كتب عيضة حمدان

يستعد الاتحاديون للتعاقد مع مدرب مختص بالمهارات الفردية وذلك للعبة كرة القدم وهدف النادى من وراء ذلك صقل مواهب اللاعبين الاشبال والشباب وتحسين المهارات الموجودة لدى الفريق الاول .

قال ذلك الاستاذ غازى كيال مدير كرة القدم بالنادى الذى استطرد قائلا ان المهارات الفردية ميزة مهمة لاي لاعب كرة قدم ووجود مدرب مختص بها سيساعد على تنفيذ خطة المدرب بكل يسر وسهولة فهناك العديد من اللاعبين ليس فى نادى الاتحاد بل فى جميع الاندية نجدهم يفتقرون الى بعض المهارات كاجادة ضربات الرأس او التعود على اللعب بكلتا قدميه او حتى كيفية تمرير الكرة من جميع الاوضاع المختلفة ونأمل ان يوفق اللاعبون فى الاستفادة منه .



كابتن فريق نجوم الليل يتسلم كاس البطولة

نجاح متميز لدورة الوحدة الرمضانية

المقدم ابراهيم بصنوى وابناء المرحوم مع الدكتور عبدالعزيز السرحان قاموا بتسليم الجوائز

نجـــوم الليل يضيء سماء الدورة بالمفاجأة الكبـــرى

مكة المكرمة ـ اختتمت بنجاح مساء اول امس دورة المرحوم حمزة بصنوى ـ دورة نادى الوحدة الرمضانية وذلك باقامة المباراة النهائية التى وصل اليها فريقا الحياة ونجوم الليل .

وقد شرف المباراة النهائية المقدم ابراهيم حمزة بصنوى والمهندس عصام حمزة بصنوى ابنا المرحوم حمزة بصنوى .. وقاما بمشاركة الدكتور عبدالعزيز السرحان عضو مجلس ادارة النادى بتسليم الكؤوس والميداليات والهدايا للفرق واللاعبين الحاصلين على مراكز الدورة المتقدمة والقابها الرياضية ..

وكان فريق نجوم الليل قد اضاء سماء المهرجان بتحقيقه بطول الدورة مواصلا تحقيق المفاجأة الكبرى للدورة حيث استطاع التغلب على فريق الحياة فى المباراة النهائية بعد مبارة جيدة وعرض شيق كبير قدمه الفريقان ولعل مما اعطى المباراةقوةواثارةالهدف الاول والمبكر جدا الذى سجله فريق نجوم الليل فى الثانية الاولى للمباراة عن طريق نجمه وهداف الدورة اسماعيل على الذى فاجأ الحضور باستغلاله له كرة مرتدة من حارس الحياة « احسن حراس الدورة » مفجرا قنبلة فى يسار المرمى كاجمل اهداف الدورة ..

ورغم استنفار فريق الحياة لكافة نجومه وقواه بعد الهدف المبكر ويسط نفوذه على الملعب الا انه عجز عن معادلة النتيجة لينتهى الشوط الاول بتقدم نجوم الليل الذى اضاف فى الشوط الثانى هدفين مستفيدا من الهجمات المرتدة .. سجل له الهدفين نجمه ولاعب الوحدة عبدالمنعم تكرونى جاء الشوط الاول جميلا من ضربة حرة مباشرة اسكنها فى المقص الايسر وسجل الثانى له والثالث لفريقه بعد انفراده بالمرمى على يمين الحارس ..

هذا وكان قد تم بين الشوطين تكريم اعضاء لجان الدورة والمساهمين فى انجاحها .. وفى نهاية المباراة تسلم قائد فريق نجوم الليل الكأس من يد المقدم ابراهيم بصنوى مع الميداليات الذهبية وشهادة تقدير وتسلم فريق الحياة كأس المركز الثانى مع ميداليات فضية وشهادة تقدير .

القاب الدورة :

تنافس على لقب هداف الدورة اللاعبان صلاح المولد من فريق الوادى الاخضر واسماعيل على من فريق نجوم الليل حيث سجل كل لاعب اربعة اهداف ورات اللجنة ان اللاعب الذى له رصيد هدفين فى مباراة واحدة يستحق اللقب وتساوى اللاعبان فى ذلك فاجريت بينهما قرعة وفاز على اثرها باللقب اسماعيل على وحصل على الكأس .

كأس احسن حارس مرمى فى الدورة حصل عليه اللاعب سهيل دخيل الله العويض من فريق الحياة .

احسن لاعب فى الدورة كان عبدالستار الادماوى من فريق ثانوية الملك فهد وحصل على كأس وميدالية ذهبية .

المكرمون فى الدورة :

الصحافة الرياضية ..
ـ عثمان ابوبكر مالى « المدينة » ادريس على احمد «عكاظ » محمد اللهيبى « الندوة » منصور نظام الدين « عكاظ » محمد الفائز البيشى لجنة المعلقين.

الحكام :

حسن ديوس وجميل مريعانى وعصام قارون ومحمد اسماعيل المولد وعبيد الله الواقى وعبدالرحمن هوساوى .

الاعلام والتصوير :

الاستاذ فيصل عراقى وعدنان طيب وعبدالرحمن قدير ومحمد يحيى .

لجنة اختيار اللاعبين :

طلال القرشى واحمد رضا وطلعت مفتى ومحمد رمضان هوساوى ومحمد رمضان ماريه والهادى قريعة ومحمد سليمانى .

لجنة التنظيم بالملعب :

السيد عباس زينى ابوالنجا وعبداللطيف العويضى وعدنان الصائغ ومحمد امين جميل .

الهيئات :

قائد قوة الحج والمواسم ، النقيب بندر الحارثى ومديرية الهلال الاحمر والاستاذ احمد عبدالعزيز السيد وقدم لهؤلاء جميعا درع النادى .

سكرتارية الدورة :

مصطفى مرجان وصلاح بابكر وفتحى شماتة والدكتور فتحى كما تم تسليم هدايا لقائد الكشافة الاستاذ محمد رمضان ماريه ودرع وفاء وتقدير للكشافة وهدايا لافراد الكشافة .

وتم تكريم الافراد العاملين فى النادى محمد ابوطويلة ومحمد اسحاق وسيف قائد والسائق غلام سرور والسائق سفيان بخش .

وتم ايضا تكريم مندوبى رعاية الشباب سيد بحر وحسين هوارى ..

من الدورة :

● حققت الدورة نجاحا كبيرا ملحوظا وجاء التنظيم موفقا للغاية بل مثاليا الى ابعد الحدود .

● استفاد النادى من الدورة بتسجيل اكثر من ٢٠ لاعبا معظمهم فى درجتى الاشبال والشباب .

● اعضاء اللجان المنظمة قرروا فور انتهاء الدورة اقامة حفل تكريم خاص للاستاذ حسن السيد مدير عام الدورة لنجاحه وتقديرا لجهده الكبير المثمر .

الأبو

سررت الاعتزال وانا قادر

التجربة الاولى نجحت والحمدلله

كتب ـ وهيب خليل :

● بعد استلامه لعمله الجديد ق الاشراف على تدريب شباب كرة السلة بنادى الاتحاد حدث للصفحة نجم فريق حد والمنتخب الاول احمد لاته الشهير بالأبو عن العديد ن الامور المتعلقة بمشواره لقادم فى مجال التدريب بعد ن اعلن اعتزاله والاسباب لحقيقية التى دفعته لاتخاذ ثل هذا القرار المبكر .. كذلك وضع المنتخب فى شاركته الاخيرة بدورة جلاء التى اقيمت بسوريا يث كانت البداية بالتالى :

● اولا احمد الله على حالة لاستقرار التى اعيشها الآن عد استلامى مهمة الاشراف لى شباب الاتحاد الذين يكون لهم مشوار طويل فى لعبة اذا وجد الجو المناسب قبلوا كل ما يسعى لتطوير ستواهم .

● اما عن فكرة الاعتزال الاتجاه الى التدريب فانى تتع شخصيا انها مبكرة نا قادر على تقديم ما يؤهلنى لاستمرار كلاعب إلا أن روف الخاصة صعبة جدا نا منذ اكثر من عامين لم فق فى عمل يضمن مستقبلى جدت الفرصة مناسبة فى دى الاتحاد الذى اتمنى معه توفيق بعد ان اتصل بى ستاذ عبدالبديع لارى عرض عليَّ الفكرة على ان شارك فريقى احد فقط فى بطولة الخليجية والعربية يث لا يسمح النظام المحلى التدريب واللعب فى وقت حد .

● اما عن وضع المنتخب الجميع شهد بأنه قدم ستوى جيد جدا فى دورة جلاء الاخيرة بسوريا رغم صر فترة اعداده فى المعسكر ذلك فى العامل التدريبى ذى يشرف عليه المدرب الامريكى فالتون سيلى والذى ارتاح لاسلوبه الكثير من اللاعبين رغم جميع ما قيل فقد كان ناجحا معنا ونال افضل حكام البطولة .. وان كان يؤخذ عليه عدم البقاء بتشكيلة شبه ثابتة فعذره انه يريد الالمام بامكانيات وعطاء جميع لاعبى المنتخب باتاحة الفرصة لانها التجربة الاولى وقد نجحت والحمدلله ونتمنى استمراره .

● وعن الخطة المستقبلية لفريق شباب الاتحاد يواصل الابو قائلا : هذا حديث سابق لاوانه فأنا لم اجتمع بكامل الفريق حيث كانت عودتنا من سوريا خلال ايام هذا الشهر الكريم وان شاء الله سنقوم بوضع خطة عامة بعد الاجتماع والتنسيق مع ادارى الفريق اللارى والمدربين راندى مدرب الفريق الاول .. وتحسين مدرب الاشبال والناشئين .

نتائج دورة المرحوم عبدالله عريف الرمضانية

مكة المكرمة – على صالة نادى الوحدة بمكة المكرمة اقيمت دورة رمضانية فى لعبة الكراتيه اشرف عليها الاستاذ عبدالله محمد محمد واشترك فيها فرق الوحدة وحراء ، ومركز تدريب مكة ، وشرطة جدة .. واقيمت المباريات فى القتال والكاتا .. وسميت الدورة باسم المرحوم عبدالله عريف .

وقد جاءت نتائج الدورة على النحو التالى :

كاتا شباب :

الاول محمد سعيد علوش – الوحدة والثانى احمد عبدالله محمد – الوحدة والثالث محمد عبدالواحد المولد – الوحدة .

قتال شباب :

محمد سعيد علوش – الوحدة والثانى احمد عبدالله محمد – الوحدة والثالث محمد المولد – الوحدة .

كاتا اشبال :

الاول عبدالرحمن القناوى – الوحدة والثانى عادل مقادمى – حراء والثالث محمد حسن مدنى – الوحدة والرابع وليد عطية الذيبانى – الوحدة .

عبدالله عريف

الجدير بالاشارة ان هذه الدورة سنوية واطلق عليها دورة المرحوم عبدالله عريف تقديرا لخدماته الجليلة للوحدة وللرياضة وستقام سنويا تحت هذا الاسم .

سدوس يصل الجمعة

كتب – رياض عساف :

يصل الجمعة نجم فريق نادى الرياض والمنتخب الوطنى سابقا « ناصر الدوسرى » الشهير بسدوس قادما من الولايات المتحدة الامريكية وذلك بعد ان امضى قرابة الشهر فى رحلة علاجية تكللت بالنجاح .

الرئيس الجديد لنادى نجران

املنا الارتقاء بنتائج النادى

عقدت الجمعية العمومية لنادى نجران فى الاسبوع الماضى وتم اختيار الادارة على النحو التالى : الرائد فهد حسين جماهر رئيسا والاستاذ حسن صالح عومة نائبا للرئيس والمهندس على صالح عزان مديرا لكرة القدم والاستاذ حسين مهدى مهمل مديرا لكرة اليد ومساعدا لمدير كرة القدم والاستاذ سالم محمد دوحان امينا للصندوق والاستاذ صالح زيعان مديرا لكرة الطائرة والمهندس راشد الزبيدى مديرا لكرة السلة .

وبهذه المناسبة تحدث للصفحة الاستاذ حسين مهمل قائلا اولا نشكر كل من اولانا هذه الثقة التى نرجو من الله ان يوفقنا لنكون اهلا لها وان شاء الله سوف نعمل كل ما فى وسعنا لنصل بنتائج النادى فى كافة الالعاب الى افضل المستويات ونحن ان شاء الله سنعمل بقلب نابض شعارنا تقديم الخدمة لهذا الكيان الذى نعتز ونفتخر به وما اعمالنا القادمة إلا امتداد لاعمال زملائى اعضاء الادارة السابقة الذين قدموا اكبر الامكانيات وافضل الخدمات لهذا النادى . وان كان لى من كلمة بهذه المناسبة فهى اننى ادعو كل محب لنادى نجران بالتعاون معنا سواء من اللاعبين او الجماهير او المحبين .

تحسين وراندى يغادران



راندى
مدرب سلة الاتحاد

من ـ وهيب خليل :

● غادر المملكة لقضاء فترة الاجازة السنوية مدربا فريق كرة السلة بنادى الاتحاد جون راندى « امريكى » والمشرف على تدريب الفريق الاول .. وكذلك تحسين عثمان « مصرى » المشرف على تدريب فريق الاشبال والناشئين وذلك بعد موسم حافل شهدته فرق النادى لكرة السلة .

وسيباشر راندى وتحسين مهامهما بعد الاجازة حين صدور جدول الموسم القادم لوضع الاستعدادات المسبقة له بالصورة المطلوبة وتحديد مكان اقامة المعسكر الخارجى للفريق الاول .

هذا ولايزال عدد من لاعبى الفريق يزاولون بعض التمارين الخفيفة بالاضافة الى الحديد والتركيز على نقاط الضعف التى يعانى منها كل لاعب فى المهارات الفردية والتى حددها المدرب الاول قبل سفره لكل لاعب .



تقول دراسة ميدانية اجريت على خطط الصين الشيوعية لتحديد النسل والتى بدا تطبيقها بقسوة وصرامة منذ عام ١٩٧١ ، ان نتائج هذه الخطط قد تكون أخطر بكثير من نتائج عدم تحديد النسل وان آثارها الاقتصادية هي أبعد مدى .

لقد أفلحت قسوة التطبيق فى الصين فى خفض معدل الانجاب من ٤٤ ولادة لكل الف صينى عام ١٩٦٣ الى ١٨ ولادة فقط عام ١٩٨٠ . لكن الثمن الذى دفعه المجتمع الصينى هو ان عدد الطاعنين فى السن قد تضاعف ثلاث مرات .

فى عام ١٩٨٢ بلغ عدد الصينيين الذين تجاوزوا ٦٥ عاما من عمرهم حوالى ٥٠ مليونا ، لكن هذا العدد سيقفز ليصبح ٢٦٠ مليونا عام ٢٠٤٠ .

فى المجتمع الصينى الآن يوجد ١٣ مسنا مقابل ١٠٠ شاب عامل ، لكن هذه النسبة ستصبح ٣٤ مسنا مقابل كل مائة شاب عامل خلال الخمسين عاما المقبلة .

وبحساب بسيط يتضح ان الآثار الاقتصادية والاجتماعية التى يتسبب فيها هذا التحول فى تركيب المجتمع الصينى سترهق الاقتصاد الصينى وتؤثر على الاستثمار والانتاج وتؤدى الى مشاكل اجتماعية معقدة يصعب على السلطات الصينية السيطرة عليها .

ان مخالفة سنن الحياة الاجتماعية والمادية التى أرستها العناية الالهية لا يمكن ان تمر بدون عقوبة مريرة ، او ان تثمر سعادة وطمانينة للنفس الانسانية . وما لم تعد البشرية الى هذه السنن وتلتزم بها التزاما دقيقا فان الشقاء البشرى سيستمر والمعاناة ستزداد ، وكل ذلك لم يعد وعظا شريفا او وصايا نظرية ، بل تحول الى ارقام اليمة وحقائق اجتماعية مفجعة لا يمكن التعامى عنها وما اعمق واصدق قول ابى الطيب المتنبى :

كلما انبت الزمان قناة
ركب المرء للقناة سنانا

فالبشر عبر تاريخهم كله ، يتسابقون لاستثمار خيرات الارض فى التحارب والاقتتال اكثر من استخدامها للخير والتعاون والحياة الكريمة ، وليس من العسير اليوم ان نتصور كم ينفق العالم على عدة القتال وآلة الحرب ، وكم تستهلك خلافات البشر ونزاعاتهم من الثروات . خاصة بعد ان امتدت ميادين القتال من البر لتشمل الفضاء والبحر !



[illegible] تطير فى كورنيش جدة !!

جدة/احمد سعيد مصلح :

يشهد كورنيش جدة الشمالى هذه الايام ازدحاما شديدا يفوق الزحام المعتاد فى مثل هذا الوقت من العام والسبب فى ذلك وجود فرقة استعراضية اوروبية تقوم بتقديم مجموعة من العروض البهلوانية الخطيرة والالعاب الاكروباتية المثيرة .

ويستخدم اعضاء هذه الفرقة الاستعراضية السيارات والدراجات النارية فى تقديم العابهم الخطيرة والتى حازت على اعجاب جموع المشاهدين الذين تزاحموا لمشاهدة السيارات هى تسير على الكفرين (الاطارين) الجانبين فقط والدراجات النارية وهى تطير فى الهواء لتخترق مجموعة من الحواجز التى وضعت فى طريقها دون ان يصاب قائدها باية خدوش او جروح وغيرها من الالعاب الخطيرة والمثيرة التى شدت انتباه المشاهدين الذين كانوا يحبسون انفاسهم من شدة الانتباه والترقب .

ومن المتوقع ان تستمر عروض هذه الفرقة الاستعراضية فى كورنيش مدينة جدة عدة ايام تتنقل بعدها الى بعض المدن فى مختلف مناطق المملكة فى اطار الجولة التى تستمر عدة اسابيع .. وتعد هذه الفرقة ، من اكبر الفرق العالمية التى تقدم مثل هذه العروض الخطيرة كما انها الزيارة الاولى التى تقوم بها للمملكة بصفة خاصة وللمنطقة العربية بصفة عامة .

حول العين

بعض اهالى مدينة الملحة مازالو ينتظرون منذ ست سنوات تقريبا تعويضا عن املاكهم المنزوعة لصالح طريق العقبة رغم انه تم تقدير التعويضات من قبل لجنة خاصة شكلت لهذا الغرض منذ سنوات .
ويتساءل هؤلاء الاهالى الى متى ينتظرون حقوقهم ؟

١٥٠٠ ريال ثمن الخروف الواحد !!

جدة/محمد عبده صباغ :

ارتفعت اسعار الاغنام فى اسواق المنطقة الغربية ارتفاعا شديدا ورواجا منقطع النظير حتى ان سعر الاغنام المحلية وصل الى ١٥٠٠ ريال للراس الواحد .

وذكر شيخ الدلالين بالمنطقة الغربية حمود هرجس ان ارتفاع اسعار الاغنام بالمنطقة الغربية ياتى مع اقتراب عيد الفطر المبارك وزيادة اعداد المواطنين القادمين من شتى انحاء المملكة للزيارة واداء العمرة فى الايام العشرة الاخيرة من شهر رمضان الكريم الى جانب انتقال اجهزة ومرافق وادارات الدولة لتباشر اعمالها من المنطقة الغربية مما ادى الى زيادة الاقبال على الشراء . واضاف شيخ الدلالين انه بالرغم من وصول كميات كبيرة من الاغنام المستوردة من سوريا (النعيمى) وتركيا (كورجك) وكميات كبيرة من الاغنام الامريكية والصومالية .. الا ان زيادة الاقبال على الشراء ادى الى رفع الاسعار ارتفاعا خرافيا حتى ان سعر راس الغنم المحلى وصل الى ١٥٠٠ ريال بعد ان كان سعره منذ اسابيع قليلة حوالى ٤٠٠ ريال فقط حيث ان الطلب يتزايد باستمرار على الاغنام المحلية لجودتها وسهولة طهيها وطعمها المستساغ .

واشار شيخ الدلالين الى ان اسعار الاغنام بالغربية ستظل على مستواها المرتفع الى نهاية موسم الحج وبعدها تبدا فى الانخفاض لتعود بعدها الى معدلها الطبيعى .

اول جزائرية تحصل على الماجستير

مكة المكرمة/عهود اليامى :

حصلت الباحثة الجزائرية نصيرة حسان ازمرلين على درجة الماجستير بتقدير ممتاز من جامعة ام القرى عن الرسالة التى قدمتها بعنوان (التعليم الاسلامى فى الجزائر فى ظل الاحتلال الفرنسى بين علم ١٨٨٣ و١٩٦٢م) .. وتعتبر الباحثة نصيرة حسان هى اول جزائرية تحصل على الماجستير من احدى جامعات المملكة . ومما يذكر ان نصيرة توجد بالمملكة برفقة زوجها الجزائرى الذى يقوم بتحضير رسالة للدكتوراه من جامعة ام القرى ايضا .

وقد التقت (المدينة) بالسيدة الجزائرية واجرت معها لقاء صحفيا ينشر قريبا ان شاء الله .

ايها الآباء ..
- ابناؤكم امانة فى اعناقكم .. كلكم راع ومسؤول عن رعيته ..
- اتقوا الله وكونوا القدوة والمثل الاعلى حافظوا على ابنائكم وادوا ما امركم الله به نحوهم واعلموا انكم مسؤولون امام الله عز وجل عما ائتمنتموه لهم من تربية ورعاية وما قصرتم فيه بحقهم .
●● لقد قيل (من ادب ولده صغيرا سر به كبيرا) .

مع تحيات الادارة العامة لمكافحة المخدرات

اطول | تورتة | فى العالم

روما : التهم سكان قرية سان انطيوكو بجزيرة سردينيا الليلة قبل الماضية فى مهرجان اسفوديلو الثقافى اطول واكبر - تورتة - فى العالم قام باعدادها فرقة الكشافة فى منطقة كالييرى .

ويبلغ طول التورتة ٤٠٢ متر واستخدم الكشافة فى اعدادها ٣٠٠ كيلو جرام من الدقيق و٣٢٠ كيلو جراما من السكر و٢٤٥٠ بيضة و٥٠ كيلو جراما من الكريمة البيضاء وتم تزيينها بالف وردة من كافة الالوان .

وكانت اكبر تورتة فى العالم قد صنعت فى مدينة نوفارا الايطالية قبل اشهر ويبلغ طولها ٣٧١ مترا فقط وسمكها ٤٥ سنتيمترا .

وقال ناطق باسم جمعية الكشافة صاحبة الرقم القياسى الجديد ان الهدف من هذه التورته العملاقة كان التغلب طولا وطعما على تورته نوفارا ويعد ان سجل كاتب العدل القانونى مقياس التورتة الجديدة تبخرت خلال ساعة من الزمن .

انهارت البناية بعد ٥٠ صاروخا وقنبلة

بيروت (ق.ن.ا) قتل تسعة اشخاص وجرح اخرون امس اثر انهيار بناية سكنية بمنطقة ابو شاكر فى بيروت الغربية .

ويواصل رجال الدفاع المدنى والانقاذ البحث عن جثث ضحايا اخرين تحت الانقاض المتراكمة وسط ظروف صعبة نتيجة لعدم توافر الآليات والتجهيزات اللازمة .

ويذكر ان منطقة ابو شاكر كانت قد تعرضت خلال الاجتياح الاسرائيلى للبنان وحصار العاصمة بيروت الى قصف من الطيران الاسرائيلى على مدار اكثر من شهر وقد سقطت فى المنطقة حوالى ٥٠ صاروخا موجها وقنبلة بالاضافة الى قذائف تزن الف رطل .

وقد تاثرت جميع بنايات المنطقة بهذا القصف الاسرائيلى الذى اثر سلبا على اساس هذه البنايات .

ضربة زجاجة انقذت الطائرة !!

فيدجى : ذكر جونى كوروا تامانا المسؤول عن الطيران المدنى فى جزر فيدجى ان ضربة من زجاجة وجهها مهندس الطائرة النيوزيلندية لراس قرصان الجو الفيدجى انهت امس محاولة اختطاف طائرة بوينج ٧٤٧ .

وكان القرصان ويدعى احمد على (٢٧ عاما) ويعمل موظفا بقسم تموين الطائرات فى مطار مدينة نادى قد استولى على الطائرة النيوزيلندية قبل ذلك بست ساعات . وزعم الرجل انه يحمل اصابع ديناميت وهدد بنسف الطائرة ما لم يفرج قادة الانقلاب الذى وقع يوم الخميس الماضى فى فيدجى عن رئيس الوزراء المخلوع تيموسى بافادرا واعضاء الحكومة الذين يحتجزون معه .

وذكر كوروا تامانا ان اثنين من افراد الطاقم استحوذا للحظة على انتباه القرصان فاستغل المهندس الميكانيكى ذلك وضربه بزجاجة كانت تحت يده . وفوجىء القرصان بالهجوم فامكن لافراد الطاقم شل حركته .

وكان احمد على قد اطلق قبل ذلك سراح ١٠٥ ركاب يابانيين

وداعا النظارات الطبية

القاهرة (واس) اصبح من الممكن الآن علاج قصر وطول النظر والاستكماتيزم بواسطة الجراحة بدلا من استخدام العدسات اللاصقة او النظارات مدى الحياة .

وقد تحقق هذا التحول على يدى فريق من الاطباء المصريين .

ويعتمد الاسلوب الجراحى الجديد على طريقتين الاولى تغيير القوة الانكسارية لقرنية العين وذلك بازالة شريحة دائرية متوازية بواسطة اجهزة خاصة ثم يعاد تركيبها مع القرنية على شكل عدسة محدبة او مقعرة حسب حالة المريض فيما تعتمد الطريقة الثانية على احداث تغيير فى القرنية نفسها بدون اضافة عدسات لتصحيح النظر .

رقم قياسى من صيد الاسماك



روما : بلغت حصيلة صيد الاسماك فى العالم فى عام ١٩٨٦ رقما قياسيا هو ٩٠ مليون طن .. ذكرت ذلك منظمة الامم المتحدة للاغذية والزراعة (الفاو) .

وذكر ادوار صاوما مدير عام (الفاو) ان قطاع الصيد يعانى من مشكلات مثل التركيز على استغلال بعض الانواع وقلة الموارد والتلوث .

ومن المتوقع ان يزيد الطلب الاجمالى لمنتجات الصيد بحيث يشمل مائة مليون طن فى عام ٢٠٠٠ وفقا لتوقعات (الفاو) بينما سجل فى عام ١٩٦٠ ٤ر٣٩ مليون طن فقط .

وبلغت الصادرات ٩ر١٦ مليار دولار فى عام ١٩٨٥ ومن المتوقع ان تصل الى ٥ر٢٠ بالنسبة لعام ١٩٨٦ مقابل ١ر٣ مليار دولار فى عام ١٩٦٠ .

المدينة
جريدة يومية جامعة
تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة
أسسها عام ١٣٥٦ هـ علي وعثمان حافظ
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار ABC

المدير العام
عبدالرحمن عبدالله أبا الخيل

رئيس التحرير


مدير التحرير


جدة - حي مشرفة - شارع الصحافة
MADINA - HILAN

مكاتبنا داخل المملكة
مكة المكرمة: ميدان المعابدة - عمارة آل زيد تليفون ٥٧٤٠٢٦ / ٥٧٢٠٠٠٩
المدينة المنورة: طريق سلطانة
الرياض: شارع المطار القديم - عمارة رشيد البلاع تليفون : ٤٧٨٢٠٤٨
الطائف: بحرة العباس - تليفون : ٧٣٨١١٦٦
الدمام: شارع البرشيد - تليفون : ٨٣٢٤٠٠٠
أبها: عمارة الحيدر أمام الهاتف السعودي - تليفون : ٧٢٢٤٥٧٢
القصيم: شارع الخبيب - تليفون : ٦٣٢٤٢٤٩٠
الباحة: الشارع العام
حائل
تبوك: الشارع العام عمارة ككاك

مكاتبنا ومراسلونا في الخارج
تونس - الخرطوم - لندن
ومراسلون في : بيروت - الكويت - عمان - البحرين - داكار - كراتشي - داكا - نيويورك - باريس - طوكيو

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة

الامير ممدوح يقترح تنفيذ مسلسل تلفزيوني يحكي تاريخ الجزيرة العربية

● جدة ـ جمال برهان :

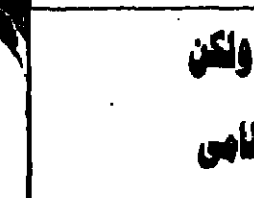
تلقى صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك خطاب شكر من معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر ردا على الرسالة التي تلقاها من سموه والتي يقترح فيها تنفيذ عمل تلفزيوني ضخم يحكي تاريخ الجزيرة العربية منذ بدء الخليقة حتى وقتنا الحاضر ..

واوضح سمو الامير ممدوح [للمدينة] ان الهدف من هذا العمل الفني الكبير هو توثيق وحفظ تاريخ الجزيرة العربية باسلوب يتناسب مع التطور السريع الذي نشهده في هذا العصر الذي يغلب فيه الاهتمام بوسائل الاعلام المرئية والمسموعة ..

افتتاح مهرجان ليالي جدة التراثية

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة .. افتتح الدكتور محمد علي قطان نائب امين مدينة جدة بمساء السبت الماضي مهرجان احياء ليالي رمضان التراثية الذي ينظمه فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة .. والذي ضم هذا العام العديد من المظاهر التراثية القديمة التي كانت تعيشها جدة في سنوات قديمة خلت وقد حضر حفل الافتتاح عدد كبير من اهالي جدة الذين اثار في دواخلهم هذا المهرجان رائحة الزمن القديم التي افتقدوها في ظل التغيرات العمرانية والاجتماعية

حداثة ولكن على نظامي « سيكام/بال »

محمد عبدالله مليباري

الزميل الكاتب عبدالله رجب الذي اكد في مناسبة حداثية في نادي جدة الادبي تعاطفه مع الحداثة مطالبا بايقاف « المليباري » وجد نفسه في الاسبوع الماضي وجها لوجه مع الناقد حمد عبدالله مليباري ..

الرجب اكد ان لديه قدرة على العمل على النظامين « سيكام/بال » من خلال قدرته على الانصات والمتابعة لكل ما يقوله المليباري « شفويا » دون احتجاج او اعتراض ..

احد الظرفاء علق على صمت الرجب بقوله : « لكل مقام مقال » !!

مريم الغامدي تصدر من نادي جدة

الكاتبة والمذيعة المعروفة مريم الغامدي ستصدر اولى مجموعاتها القصصية الموسوعة « احبك ولكن » .. من نادي جدة الادبي وذلك بعد ان وافقت اللجنة المختصة على طباعة هذه المجموعة ..

« احبك ولكن » تحتوي على مجموعة من القصص القصيرة التي سبق وان نشرتها القاصة في كل من الاربعاء وعكاظ والندوة .

اطلاق الفنان في زمن التقاعد!!

الشاعر والقاص حمد الزيد يعيش منذ فترة في حالة صمت كتابي باستثناء مشاركات محدودة جدا .. حمد عندما سئل عن اسباب الصمت اكد ان الوظيفة الحكومية الروتينية تقتات من امكانات الاديب والفنان .. وعلى الاديب طالما كان في حاجة الى الوظيفة ان يختزن الفنان في داخله ليطلقه في زمن التقاعد فقط .

القزاز في ضيافة الخوجة

اقام الاستاذ عبدالمقصود خوجة مساء السبت الماضي حفل افطار احتفاء بالاستاذ حسن عبدالحي قزاز .. وقد حضر المناسبة هذه عدد من رجال الفكر والصحافة والادب من اصدقاء الخوجة والقزاز .

حسن قزاز

الصوت والصدى

« الصوت والصدى » عنوان الديوان الذي سيصدر قريبا عن نادي الطائف الادبي للشاعر حسين سرحان الذي يحتوي على ٤٥ قصيدة كتبها الشاعر في الفترة ما بين ١٣٦٤هـ الى وقتنا الحاضر ويضم الديوان قصائد لم تنشر من قبل .

حسين سرحان

الخوجة يخاف على اللغة من المطربين

● ● الاستاذ عبدالمقصود خوجة الذي حضر حفل افتتاح برنامج ليالي رمضان التراثية الذي اقامته جمعية الثقافة والفنون بجدة مساء يوم السبت الماضي قال معلقا على بعض المطربين الذين لا يتقيدون بقواعد واصول اللغة العربية الفصحى اثناء ادائهم للقصائد الشعرية المغناة قال ان على الجمعية ان تنشيء قسما يكون اختصاصه هو تدريب وتهيئة هؤلاء الفنانين على الالقاء السليم وفق اصول وقواعد اللغة لان هذا الموضوع هو من صلب عمل اختصاصات جمعية الثقافة والفنون ..

الاستاذ الخوجة اضاف ضاحكا ..

واذا لم يتيسر للجمعية القيام بهذا الدور عليها ان تحولهم الى المختصين امثال ابي ترابـ وغيره.

عبدالمقصود خوجة

---

٣ رسائل يكتبها هذا الاسبوع عبدالعزيز شرقي

● سمو الامير عبدالرحمن بن سعود

في كل صحيفة واصدار دوري يوجد قلم له لون مميز هو قلم الرقيب ولا بد ان يمارس هذا القلم « سطوته » على مواضيع الكتاب .. فالرقيب يتعامل مع المواضيع بحساسية يفتقدها الكاتب هذه الحساسية تسبب الكثير من الالم للكاتب ولكن لا بد منها ـ وقد تمر مواضيع عديدة ـ يكتفي المراقب المسؤول بمتابعتها بعينيه والقلم في جيبه .

انا اعرف انك من النوع المصاب بالحساسية من قلم الرقيب ولهذا فانت كلك حرص على ان تنشر موضوعاتك بفواصلها ونقاطها وعلامات الاستفهام والتعجب التي تمتلىء بها .

لكن عندما يتدخل القلم الاحمر في بعض مواضيعك ليعدل فان هذا لا يعني التقليل من حجمك ككاتب مميز .. ولكنه يمارس دوره كمسؤول له وجهة نظر حول ما ينشر ولهذا فلا بد ان يكون تعاملك مع قلم الرقيب تعاملا رياضيا والرياضيون بطبعهم اصحاب بال طويل .

سمو الامير خالد بن يزيد

ليست كلمات ليلة خميس اجمل ما كتبت فلقد سمعت منك وقرات لك اروع بكثير منها لكني استغرب تحفظك على انتاجك الرائع واصرارك على ان يخرج من عود عمر كدرس وحنجرة محمد عبده .

انت بهذا التمسك تحرم عشاق كلماتك من روائعك التي نطالعها بين الفينة والاخرى في بعض الكلمات .

ساحة الغناء مليئة بالمبدعين والكلمة الرائعة من السهل ان تتحول الى لحن رائع فهل تتجاوز الكدرس ومحمد عبده وتسمح لقصائدك بمغادرة اوراقك الخاصة لتتحول الى نغم فقد اشتقنا اليها كثيرا .

الزميل محمد صادق دياب

لا امتدح الصديق الاستاذ محمد صادق دياب .. لان اسلوب التعامل بيننا يرفض هذا النوع ويسقط « الكلفة » لكنني اقول بان اسناد مهمة الاشراف على الاربعاء للدياب « هدية معلم » من رئيس التحرير الاستاذ عبدالله الحصين فالدياب منذ عرفته وتزاملت معه في بلاط الصحافة وهو عاشق للحرف المبدع وعاشق وفي للتراث .

وهو في المهمة الجديدة وجد نفسه بين العشقين عشق الكلمة المبدعة وعشق الفن التراثي ولهذا نجح في ان يكون رجل التوازن .. بين الحداثة وروادها وعشاقها وبين معارضيها واكثر ما يعجبني في الدياب هو حرصه على ان يظل النقاش بين الحداثيين والمعارضين مستمرا لانه يتعامل من خلال ذلك برغبة القارىء ولهذا سجلت الاربعاء منذ ان تسلم مسؤولية الاشراف عليها انطلاقة ستكون اقوى في المستقبل شريطة ان لا يميل الدياب للهدوء فالراحة في الصحافة لا تعقب ملاحة ايها الصديق .

الاربعاء
اسبوعي ثقافي فني اجتماعي
العدد : ٣١٠ ٢٣ رمضان ١٤٠٧هـ ـ ٢٠ مايو ١٩٨٧م

العدد ٣١٠
٢٣ رمضان ١٤٠٧هـ
٢٠ مايو ١٩٨٧م

الأربعاء

ثقافي
فني
اجتماعي

المدير العام
عبدالرحمن عبدالله ابا الخيل

رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين

مدير التحرير
علي محمد حسون

المشرف الثقافي
محمد صادق دياب

المشرف الفني
جلال ابو زيد

الإخراج
توفيق أحمد فايد

التساؤل

● د . عبدالحليم رضوي :

مهرجان احياء ليالي رمضان التراثية مشروع رائع انفرد به فرع الجمعية بجدة .. فهل يمكن ايها العزيز ان يكثف البرنامج بحيث يشتمل على اكبر قدر ممكن من العطاءات الثقافية والادبية ..

صالح حمد مهني

● الشاعر محمد الحربي :

اصوات اليمامة محاولة رائعة تنفرد بها اليمامة .. ترى كم هي الاصوات الواعدة التي تتوقع لها الاستيطان في حضن الادب ؟

سالم طامي الحربي

● د . عصام خوقير :

اصبحت مقلا في مجال القصة مع انك احد فرسانها الاوائل .. ترى الى اي حد يستثمر الاخرون صمتك ؟!

هاني سعد الله عباد

● الاستاذ محمد بن عبدالله بن حميد :

يقال ان الحوار بين الحداثة والتراث ينتقل مواسم جدله في كل صيف الى ناديكم الادبي .. ويرى البعض ان التراثيين يشكلون الصوت الاقوى داخل النادي وانهم الذين اوقفوا صدور ملفكم الثقافي ببادر .

ترى ايها العزيز .. كيف يكون موسمكم هذا الصيف .. وهل لازال الحوار مستمرا ؟!

مسفر الغامدي

● الشاعر محمد الثبيتي :

في السنوات الاخيرة ظهرت ملامح شاعر جديد .. اعلنت لنا عن قدومه بمعطيات متميزة .. لكن الذي لازال بيننا وبينك حاجزا .. انهم يجيرونك للحداثة !!

ترى ايها الشاعر .. متى تنحصر عنك وصايتهم ؟

صالح الفهيد

● الفنان محمد عبده :

يتردد ايها الصوت الدافىء انك ستتجاوز المرحلة الادريسية التي قدمت من خلالها اربعة اعمال جميعها من الحان عبدالرب ادريس بالجديد الذي ينقذك من تلك المرحلة بكل ما فيها من اخفاق .

ترى .. هل سيكون موسم هذا العام .. موسم التجاوز ؟

راشد العلي

● اللاعب محمد السويد :

اذا كانت الكرة السعودية عرفت مثلك من يغازل الكرة في وضح الضوء الا انك تتميز بانك لاعب المليون ريال ..

ترى .. هل قدمت للاتحاديين ما يوازي هذا اللقب .. وما يجعلك جديرا بلقب هداف الدوري ايضا ؟

ناصر الاحمدي

المؤتمر .. ومحاولة توحيد الثقافة العربية

مؤتمر وزراء الثقافة العرب الذي انعقد في نهاية الشهر الماضي بدمشق اقر من جديد الخطة الشاملة للثقافة العربية ودعا الى توحيد الثقافة العربية .

اذن علينا ان نتفاءل بل علينا ان نحتفل بكل قرار ثقافي عربي موحد .. ومن هنا قررت ان احتفي بهذا القرار العظيم الذي اخرجه وزراء الثقافة العرب في دمشق يتمثل في عقد اتفاقية انتقال الانتاج الثقافي العربي بين الاقطار العربية بلا كلفة او معوقات .

يجب ان نعتز بهذا الانجاز الثقافي الضخم الذي يعتبر نقلة تاريخية في مسار ثقافتنا ذلك ان هذه الاتفاقية كانت حلما من احلام المثقفين والمفكرين والادباء العرب واذا بهذا الحلم يتحقق ويمر بين ايدي الوزراء ليوقعوا عليه .. وسيكون جاهزا للتنفيذ بمجرد صدور التشريعات الخاصة بكل قطر عربي .

لقد كان الكتاب العربي الذي يصدر في بغداد يجد صعوبات لدخول البلاد العربية ، والمسرحية التي تنتجها فرقة تونسية تصطدم بمعوقات متنوعة تمنعها من العرض في مصر او لبنان .. او اليمن .. والفيلم الذي يخرجه هذا الفنان الطموح في الكويت مثلا لا يخرج من الكويت الا لماما .. واذا ما خرج فانه لن يتجاوز المهرجانات والنوادي الثقافية ..

وقس على ذلك كل الانتاجات الثقافية العربية في جميع الاقطار العربية ..

والاسباب التي تمنع انتقال الانتاج الثقافي بكل حرية كثيرة ، فهي سياسية وقانونية واقتصادية وتجارية ..

فاذا كانت الاسباب ظرفية يمكن ان لا تكون عائقا اساسيا امام رواج الانتاج الثقافي العربي في كل البلاد العربية فان الاسباب الاخرى ليست ظرفية بل هي قارة ورسمية باعتبار التشريعات التي تحددها وتقننها مما يجعل الانتاج الادبي والفني عرضة للموانع الكثيرة ، فالكتاب التونسي مثلا مصر بسبب العوائق الجمركية والاداءات الموظفة على الكتب غير المصرية ، والكتاب السعودي لا يدخل الى تونس الا بعد ان يتضاعف سعره الاصلي بسبب الاداءات الجمركية ومصاريف النقل ونفقات التوزيع .. فتصور معي كتابا يبلغ ثمنه الحقيقي مائة ريال .. لا يباع في تونس الا بمائتي ريال واكثر ، تصور ذلك ثم اسأل نفسك : هل سيجد هذا الكتاب رواجا لدى القارىء التونسي ؟ واذا وجدت الجواب المقنع فانك ستقتنع بحقيقة هامة في صالح الادباء هي ان الاديب لا يمكن ان يشبع لانه يكتب ولان كتابه عظيم .. بل هو يشبع من خلال التسهيلات التي يمكن ان تعطى له للوصول الى القارىء .. فبلا قارىء عربي لا يمكن للاديب .. ان يكون موجودا .

وقس على ذلك كل الميادين الاخرى وستعرف كم هي مظلومة ثقافتنا العربية بسبب التشريعات الجمركية القطرية .. وبسبب رسوم النقل ونفقات الترويج ..

وعندما نسمع اذنا بقانون عربي موحد لتسهيل انتقال الانتاج الثقافي العربي بين الاقطار العربية .. من حقنا ان نفرح .. ومن حقنا ان نحلم اكثر ..

لقد وقع الوزراء العرب للثقافة على الاتفاقية التي ستذلل ما يواجه الانتاج الثقافي العربي من عوائق ، واطلقوا على هذه الاتفاقية واسم « حرية انتقال الانتاج الثقافي العربي من قطر الى قطر » .

وجاء في هذه الاتفاقية ان من حق الانتاج الثقافي العربي من كتب وافلام ومسرحيات ومجلات ادبية وفنية ان تكون معفاة من الرسوم الجمركية .. ومن حق الانتاج الثقافي العربي ان يركب الطائرات .. والبواخر والناقلات بنصف الثمن المعمول به مع المواد الاخرى ..

هذا امر يجب ان يسعد الادباء والمفكرين ويجب ان يعرفوا به على نطاق واسع .

لقد خناق الكاتب العربي ذرعا من محدودية انتشار مؤلفاته .. ويكاد المفكر العربي ان يصمت نتيجة حرمانه من الوصول الى كل ابناء وطنه من المتعطشين الى فكره والمعرفة بصفة عامة .. وارى الفنان السينمائي يلطم وجهه الف مرة لانه انتج فيلما تكلف عليه بمبالغ باهظة ولم يقدر على استرجاع نصفها بسبب عدم وصول هذا الفيلم الى هذا البلد العربي او ذاك .

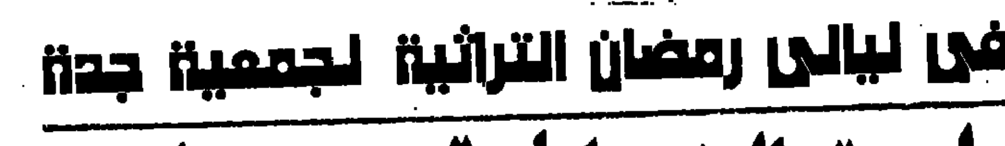
هذا القانون العربي سيكون دافعا حقيقيا للادباء نحو مزيد من الابداع .. وسيكون اداة فعالة لتنشيط حركة النشر العربية .. وسيكون مشجعا على تنمية الانتاج السينمائي والمسرحي .. كما سيكون محركا اساسيا لعجلة النهضة الحضارية العربية .. فاهلا بهذه الاتفاقية ..

محمد بن رجب



الرضوي يسلم الاستاذ عبدالمقصود خوجه هديته

حتى الاجانب شدهم وبهرهم السوق الشعبي فجلسوا ليتابعوا الحفل بكل شغف كما يبدو ..

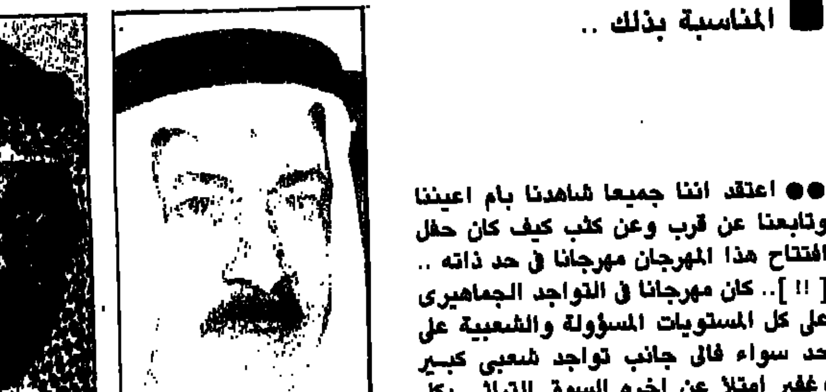


في ليالي رمضان التراثية لجمعية جدة

اخلصت النوايا وتوحدت الجهود فحقق الله النجاح المأمول

بقلم : جلال ابو زيد

●● ويتم التواصل .. وتتوالى فعاليات مهرجان ليالي رمضان التراثية .. وتوالى جمعية الثقافة والفنون في جدة نجاحاتها المتصلة على مستوى العطاء التراثي والثقافي والشعبي الذي دابت على تحقيقه متى ما سمحت لها الفرصة المناسبة بذلك ..



الاستاذ عبدالله الحصين — الدكتور هاشم عبده هاشم — الدكتور عبدالعزيز النهاري — الاستاذ يوسف الدمنهوري — الدكتور عبدالله مناع

●● اعتقد اننا جميعا شاهدنا بام اعيننا وتابعنا عن قرب وعن كثب كيف كان حفل افتتاح هذا المهرجان مهرجانا في حد ذاته .. [!!].. كان مهرجانا في التواجد الجماهيري على كل المستويات المسؤولة والشعبية على حد سواء فالى جانب تواجد شعبي كبير وغفير امتلأ عن اخره السوق التراثي بكل جوانبه .. كان هناك الدكتور محمد علي قطان امين مدينة جدة بالنيابة نائبا عن صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة .. وكان هناك جمع من كبار رجالات مدينة جدة ومسؤوليها الاساتذة عبدالمقصود خوجة وعزت مفتي مدير عام الاعلام الخارجي بوزارة الاعلام وعبدالله العلي مدير مكتب رعاية الشباب وعبدالله مناع رئيس تحرير اقرأ ورشاد مؤمنة عن هيئة مشاريع المطارات الدولية والمهندس سعود القفيدي رئيس بلدية البلد والشيخ عمر باعيسى عمدة حارة الشام وعمد الحارات المجاورة والفنان حمدي حافظ ومعظم الاسرة الاعلامية من رجال الصحافة الفنية المعنية (المشرفون والمحررون ورجال الاذاعة).. وكامل اسرة جمعية الثقافة والفنون بكل قيادتها المسؤولة يتقدمهم الرجل الذي عمل واخلص فحقق الله له النجاح المرتجى .. واعني الصديق الدكتور عبدالحليم رضوى مدير جمعية جدة الذي وان كان قد تاخر بعض الوقت وبعض الشيء في افتتاح هذا السوق لعدة ايام ماضية من شهر رمضان المبارك الا انه عاد وعوض هذا التاخير بدفعة مذهلة من النشاط والحركة والعمل في كل الاتجاهات خلال وقت قياسي حتى قدم للناس مهرجانا تراثيا اصيلا ومتكاملا الى حد ما ..

ويكفي ان تشعر وانت تتجول في ارجاء السوق بنبض الحياة يدب في كل ركن من اركانه .. الحياة التي هي الحركة والتفاعل والعطاء بغير حدود ..

كان حفل الافتتاح نموذجا طيبا وفريدا للنظام المتمثل في كل خطوة وكل فقرة قدمت خلال الحفل الثقافي الذي اعقب الجولة التي قام بها ضيوف الحفل بارجاء السوق ..

ونادرا ما تجد مثل هذا النظام الدقيق في المهرجانات والحفلات الشعبية العامة التي تتسم بالتواجد الجماهيري المكثف والبساطة المتناهية والعفوية المطلقة ..

ولكن الله سبحانه وتعالى اراد ان يعوض المعنيين والمسؤولين في جمعية جدة خيرا عن تعبهم وكدهم خلال مراحل الاعداد والاستعداد والتحضير والتجهيز لهذا السوق فحقق لهم سبحانه وتعالى بجهودهم ذلك النجاح المتمثل في اخراج الحفل بكل دقة ونظام وايضا جاذبية [!!]

●● الكلمات التي القيت سواء من الدكتور عبدالحليم رضوى او الاستاذ عبدالمقصود خوجة او الدكتور محمد علي قطان كانت تعني في النهاية شيئا واحدا هاما ومهما وهو ان هذا المهرجان انما جاء ليعوض حالة البعد والابتعاد عن الاصالة والجذور والتراث الاصيل في زحمة ما نعيشه ونعايشه من مدنية وحضارة واجبة وحتمية .. ولهذا فالشكر كل الشكر لكل من يفكر ويعمل من اجل العودة الى احياء هذا التراث القديم باي شكل وفي كل صورة .. وان الواجب علينا جميعا ان ندعم هذا المشروع ونقويه ليتواصل العطاء الخير منه عاما بعد عام ..

●● ويتواصل العطاء .. ويستمر النبض وتتوالى ليالي رمضان التراثية محملة بكل جديد وشيق .. ومفيد .. وللحق فان جمعية الثقافة والفنون في جدة انما رصدت لفعاليات هذا العام فقرات وبرامج غاية في المتعة والفائدة معا ..

●● الليلة مثلا .. هناك لقاء اعلامي صحافي على اعلى مستوى حيث سيلتقي الاساتذة رؤساء تحرير الصحف المحلية عبدالله الحصين [المدينة] وعبدالله مناع [اقرأ] وهاشم عبده هاشم [عكاظ] و[عبدالعزيز النهاري] البلاد .. ويوسف دمنهوري [الندوة] في ندوة ثقافية اعلامية حيث سيتحدث هؤلاء الفرسان عن ذكرياتهم الصحفية مع رمضان خلال ليالي رمضان في الاعوام السابقة .. الفكرة جيدة ..

وجمعية جدة انما دعت لهذه المناسبة الادباء والشعراء ورجال الاعلام والصحفيين للاستمتاع بحديث الذكريات الصحفية من فرسان الكلمة والمسؤولين عن النشر والتحرير في الصحف المحلية بالمنطقة الغربية ..

.. والليلة لقاء صحافي كبير يضم رؤساء تحرير الصحف المحلية ..

●● شيء اخر وهو ذلك التواجد الصحفي الفني القياسي الذي تابع حفل الافتتاح وغطاه صحفيا واعلاميا .. وقبل ذلك وبعده غطاه تعبيرا عن مودة صادقة وحب حقيقي والتصاق ليس منه بد بين الجمعية وبين اسرة الصحافة الفنية التي يهمها ويعنيها ان تكون الجمعية دائما ودوما مصدر نشاط وعمل مخلص دؤوب .. وانها اي الجمعية متى ما كانت كذلك وجدت صحافتها الفنية معها متواجدة قلبا وقالبا بدون اي تردد ..

●● وبعد ..

ان العمل الكبير لا ياتي الا بمجهود كبير وبالنوايا الطيبة الحسنة .. وحسبي ان جمعية الثقافة والفنون في جدة انما تستحق منا الشكر والتهنئة على ما قدمته للناس وللتراث وللثقافة وليالي رمضان المباركة من عمل سوف يرصد لها بمزيد من الاعتزاز والتقدير ولعل هذا يكون دافعا لها لان يستمر التواصل .. هذا التواصل في الاعوام القادمة ولكن في وقت يكون اكثر تبكيرا من هذا العام ..

والتحية كما قال الدكتور الرضوى لكل من ساهم او ساعد او عاضد او حضر هذا المشروع سواء كان ذلك من داخل الجمعية او خارجها وانتهزها مناسبة طيبة لقرب حلول العيد السعيد واقول لكم جميعا الى لقاء الخير والمودة والمحبة وكل عام وانتم جميعا بخير ..

عبده مزيد قائد فرقة موسيقى

اذاعة وتلفزيون جمعية جدة يقول :

اعطيت للموسيقى حياتى وكل عمرى .. وفى المقابل اعطتنى حب الناس وهذا يكفى !!

فى هذا اللقاء السريع نستضيف الفنان عبده مزيد قائد فرقة الاذاعة والتلفزيون الموسيقية ليحدثنا عن رحلته مع آلة الكمان .. والموسيقى التى عشقها منذ الصغر حتى كبرت معه تلك الهواية فأصبح واحدا من الفنانين البارزين فى الموسيقى سواء فى مسألة العزف او موضوع التأليف الموسيقى وعمل الالحان .

عبده مزيد

■ مـاهـو الاسـم الحقيقى والفنى ؟

– الاسم الفنى : عبده مزيد والحقيقى : عبده مزيد جبريل

■ وايضـا ما هـو العمـر الحقيقى ؟

– العمر الحقيقى : من مواليد ١٢٥٩ هـ وبس ؟

■ متى كانت البداية :

– كانت البدايـة فى الجيش وكان ذلك قبل عام ١٣٨٤ هـ حيث كنت فى فرقة موسيقى الجيش ومـع العميد طـارق عبـدالحكيم .. ثم تـركـت الجيش والتحقت باذاعة جدة وعينت فى قسم الموسيقى والى الان مستمر مع فرقة الاذاعة والتلفزيون .

■ اول مطرب رافقته فرقتك الموسيقية ؟

– حقيقة فى السابق كانت هناك الاناشيد هى التى تطغى على الفنـون « القصـد الـغنـاء الجماعى » والاناشيد الوطنية والوصفية وكنت اقوم بتاليف وتوزيع تلك الاناشيد عندما كنت عضـوا فى الفـرقـة .. وكانت تلك الاناشيد محبـبـة النـاس وبعد ذلـك جاء دور الغنـاء الفـردى فظهـر فى السـاحـة الاستـاذ طـارق عبدالحكيم انذاك ..

فكـان تكـوين الفـرقـة الموسيقيـة فى ذلـك الـوقت ورافقته الفرقة كأول مطـرب ولا اذكـر الاغنيـة التـى صاحبته فيها .

■ ومن بعد من الفنانين فى ذلك الوقت ؟

– ثم تلاه الفنان عبدالله محمد باغنية « ايه بس ايه ذنبى ايه يا اسمر »

■ ومـاهى اول مقطـوعـة موسيقية قمت بتاليفها ؟

– اول مقطوعة موسيقية كانت اسمها « هيام » وقد سجلت هـذه المقطـوعـة للتلفـزيـون وغيرها الكثير .

من مقـدمات للسباعيات الاذاعية والمسلسلات وغيرها مـن مقـدمـات البـرامـج الاذاعية .

■ مـاهـى الاغنيـة التى ترددها بينك وبين نفسـك وتحبها ؟

– الاغنية الحلوة – الكلمـات الجيـدة – القويـة هى التى تفرض نفسها .. وهناك اغنية تكون جيدة الكلمات وثانيـة جيدة اللحن .. واخرى قوية الاداء واحب الاغنية المتكاملة فى عناصرها .

■ ماذا تحب ان تسمع من الغناء العربى ؟

– احب من الكويت الشقيق

بدايتى كانت مع الزميل العميد طارق عبدالحكيم !!

حوار :

مرعى حسن السالم

صوت الفنان الراحل عوض الدوخى والذى رحـل تاركـا هموم الفن وهو هرم فى الاغنية الكـويتيـة ومن لبنـان احب سماع صوت وديع الصافى ثم ان فى ساحتنا العربية والمحلية العـديد من الاصـوات التى تمثل الفن الغنائى فى العالم العربى

■ لاشـك انـك قـدمـت للمـوسيقى الكثـير فمـاذا قدمت لك الموسيقى ؟

– لقد قدمت قدر ما استطيع للمـوسيقى وسأقـدم المزيـد والمزيد ان شاء الله طالما لدى القدرة فيجب ان اخلص لها واعطيها الجهد الكافى اما من ناحية ماقدمت لى فهى قدمت لى حب الناس الذى يراودنى فى كل وقت واعتز به كثيرا واعتقد ان هذا الامر وحده يكفينى كثيرا .

■ ماهى ذكرياتك مع الفنان طارق عبدالحكيم ومن كانوا معك فى تلك الفترة ؟

– حقيقة ذكريات الابن لابيه والاستاذ طارق كان لا يبخل علينا بالتـوجيـه والارشـاد والنصح فى المجال الموسيقى والتربوى ايضا وكان معى من الزملاء فى ذلك الوقت الاخوان عبدالله ماجد ومحمد مهدى وثواب عبيد عازف الناى حاليا فى الفـرقة وزمـلاء اخـرين كثيـرين لاتـذكـر اسمـاءهم الان .

■ مـوقف حصـل لـك فى رمضان ولازلت تذكـره الى الان ؟

– نعم .. ليس هناك مواقف تذكر وانما مسارح التلفزيون هى المواقف بحد ذاتها فبودى لو تعمل البروفات قبل شهر رمضان المبارك لتوفير الجهد او حتى قبل اواخر رمضان حتى يكـون هناك استعـداد نفسى وبـدنـى مـن جميـع الفنانين من ملحنين وعازفين وكتاب واعضاء الفرقة حتى يظهـر العمـل بـالمستـوى المطلوب .

■ هل تحب العمل داخل او خارج المملكة ؟

– اذا كان العمل خارج المملكة فى صالح رفع مستوى الحركة الفنية والموسيقية فى المملكة فلن امانع مطلقا وساكون على اهبة الاستعداد اما من ناحية العمل فى الداخل فهذا شىء طبيعى ان اقدم هذا العمل .. واى عمل استطيع القيام به .

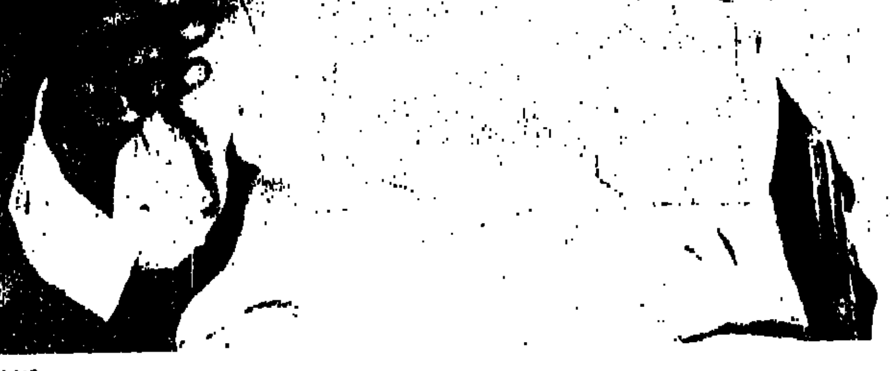
■ هل شاهدت موقفا اعجبك او ضايقك من المـوسيقيين والفـرقـة تـرافـق احـد الفنـانـين ؟ ومـاذا يعنى الجمهور بالنسبة لك ؟

– لا .. لم يحدث هذا ..

امـا من ناحية الجمهور فالجمهور كـل شىء فى حياة الفنـان .. فهـو المسـانـد والمشجع له .. واى فنان بدون جمهـور لا يسـاوى شيئـا فالجمهور هو المشجع للفنان دائما وابدا

■ اراك فى هـذه الفترة فى الجمعيـة .. هل هنـاك من جديد ؟

– نعم اقوم باعطاء دروس فى المـوسيقى لطلبة الـدورات الموسيقية وما تراه الان على اللوحة هـو السلم الموسيقى واقوم بشرحه نظريا وعمليا وحقيقـة هنـا فى القسـم الموسيقى فئة طيبة ومواهب تبشر بخير فهم يعملون بعيدا عن اى اضواء ونتمنى لهم المستقبل الزاهر .. فى سبيل اثراء الموسيقى .. فهذا الجيل نـامـل ان يـدعـم مسيـرة الموسيقى واعتب على وسائل الاعـلام .. والصحافـة التى تغفل القاء الضوء على هذه المواهب .



يتحدث للزميل مرعى السالم

الحداثـــــة وعبـاءة التراث !!

كان الحوار يتصل .. ثم تأخذ منه عيونا تترقب .

• تحدق .. تحاصرنا وكأنما الحوار حوارها .. او بلغتها فيتوقف !!

هذه العيون تظن اننا نقول شيئا لها .. او عنها .. لكننا نغافلها ..

او هكذا تصمت .. حتى يتجاوز الحديث .. فسريه الفضول والترقب .. اما هو فقد بدت

قسمات وجهه جديدة علي .. والحقيقة اننى لا اعرف كيف اودعتها ذاكرتي

التى طوته منذ زمن بعيد .. لكنها لاشك ليست التى اعرف ..

اكاد اجزم لنفسي .. انها الان اشبه بكومة متناثرة

من اوراق التقويم !!

بقلم : عبدالله سلمان

افـرغنـا هـوامشنـا الصـغيـرة والجميلـة .. الـعتب .. الـدهشـة .. السؤال المتكـرر .. كانت الايـام الـذى عرفته فيها .. – لاشك اجمل – هكذا قلت لنفسي وانـا اقـرا اسمـه عـلى رقـاع الدعوة .. وهكذا قلت لنفسي وانا اصغي لهوامشنا .. لقد كان للحديث متعته .. – لا ادرى لماذا !؟ لكن الذى اعيـه الان سببا لذلك .. اننا كنا نصغي ونتواصل لشيء ذا قيمة .. اما هذه القيمة فلقد تقـادم بها الـزمن فـافقـدهـا متعتهـا وحرارتها .. ورغم هـذه التداعيـات .. وعيون الترقب .. فقد تواصل الحوار ...

قال : لقد صدمتني .. هذه الحقيقة المرة التى اصدقك اياها .... ولو اننى احاول ان أوجد لها من المبررات فى داخلي ما يخفف من وطاتها .. اننى اؤمن ان من حقك ان يستقل رايك .. ان يتشكل .. ان يتخذ موقعه وموقفـه الذى يـرى من الاشيـاء حولـك .. ولا امـارس عليـه وصاية .. لكنك استعجلت شيئا لا احبه لك !!

تـواصلت لغته .. اراد لهـا الهدوء الـذى عهدتـه فيه .. لازلت اصغي .. لازلت افرغ التداعيات .. افرز ملامحه من بين ورقات التقديم .. آهـ .. ان الذى اكبره فيه انه لايختبيء بما يـريد او لايريد داخل نفسه ...

انه يباشر مشاعره كما يراها .. قد ينقلها اليك فى اصدق حالاتها .. وفى ادق تفاصيلها وقـد لايفعل .. لكنـه يحاول ويجتهد ذلك .. هكذا عرفته ..

اما اليوم فلقد تجاوزت لغتـه ذلك الذى اكبره فيه .. لازال يتحدث .. وكان عهدى به انه يصغي فقط .. اضاف ..

اننى احتـويـك فى داخـلى اخـا .. وصديقا .. ولازلت احلم ان يكـون لك الشيء الذى توقعته لك ..

قلت لنفسى .. بل اننى احلم ان اكون كما اريد ... لا كما تريد او يريد الاخر !!

بلع ريقه للمرة الخامسـة .. كانمـا الكلمات فى جوفه تتنازع .. وقال :

– الحـداثـة مطلب هـام للمـرحلـة .. والمرحلة مشرقة لاشك بهذه المعطيات الجميلة التى تشهدها الساحة .. رغم اصرار البعض على ان « نتجمد » داخل وريد التراث ، اننى على كامـل صدقى معـك ومع نفسى انهـا محاولـة لبتـر التراث .. اغتياله .. تلك التى تفـرض علينـا « تجميـد الـدور والمـرحلـة والمعطيات .. داخل اناء .. او متحف تراثي !!

دونما استئذان قطعت حديثه .. رغم متعة الاصغاء .. قلت ..

رغم انني لا اؤمن بهذا « التصنيف » حداثي وتراثي الا انني اعجب لكم وانتم تقيمون « قوة الردع هذه » بين نموكم الثقال ومعطياتكم فليس ثمة حداثة بلا تراث ولا تراث بلا تجديد او اضافـة فالحداثة نمو للتراث .. ونمو طبيعي .. والتراث بحاجة ماسة وفى كل العصور الى الاضافة وليس الى « التجميد » !!

لكنني اعجب للذى يود استبدال لحن « الدانه وانه مثلا » بمـوسيقى الجاز ويفرض علي ان تطربني الاخيرة بنفس القدر من المتعة التى اجدها فى عروقي وفى ذلك الصوت ..

مشكلتكم ياصديقى الان انكم تبحثون عن « ابتسامة الموناليزا » واين اختفت وكيف ؟ ليتكم من قبل تملكون اللـون والفرشاة والفنان الذى يرسم لنا .. ومن ملامحنا الحنطية .. ماهو جدير بكسر – المـونـاليـزا – وليس البحث فقط عن ابتسامتها !!

لاباس وقد استعت هوة الحوار بين الطرفين ان نسال ..

هل لدينا حداثة !؟

ليكن هـذا السؤال بكل جـدتـه او سذاجته او براءاته مايفترض ان نواجه بـه انفسنا .. واذا مـا كـانت لـديـنـا « فرضا » فكيف لها ان تقيم هذا الحوار بينها وبين التراث .. بين اللغة واللغة بين الشمال والجنوب !!

ياسيدى .. المسالة ليست مسالة رفع اصابع « وانـا آسف للتعبير » فهـذا يقول :

انا حداثي !!

وذاك يقول :

انا تراثي ..!!

المسالة ببساطة مسـالة معطيـات ، البعض منها ينطلق من التراث ليتجاوز بـه المـرحلـة والـدور ويتـرك بصمـة وخصوصية للفنان على الاثر وهنالـك انسلاخا فاضحا من بيئة ولغة واعراف وتكوين !!

والفرق بينهما واضح ..

اننى احترمك بكل ابعاد هذه العبارة عندما اجـدك مجددا يلتصق بـالتراث ليثريه ويضيف اليه .. واحترمك وانت تتجاوزه وانت تعيه وتدركه لتدرك مع ذلك انك منه واليه بكل المفهوم الدقيق للانتماء .

قال : ومن قال لك اننا نرفض تراثنا ؟

نحن لانـرفض التـراث .. الـرفض فقط .. ان يكون التراث حكاية كل جيل .. وتتوالد الاجيال .. وهى حاملة او ناقلة او محـاكية لـه دونما تميـز لجيل .. والتراثيون يرون ان التراث لابد وان يكون « عباءة التجديد » .

واخـذ يروى كيف يكـون « فـريق الحداثة » وكيف يكون فريق التراث ..

وللمرة الثانية اقاطعه .. قلت :

لماذا اصرارك على ان هنالك جبهتان .. فريقان .. شمال وجنوب .. قال :

لاننا حيال قضية او بنية .. ولابد لها ان تاخذ شكلها الطبيعي بحيث يكون لها من يتبناها من جهة .. ومن يرفضها من جهة اخرى .

قلت : اننى اتفق معك فى اطراف هذا الراى .. بحيث ان المجدد فى كل عصر لابد وان يكون عرضة لاى شيء ..

ولكن لاحظ اننى قلت – المجدد .. من جدد الشيء .. ولم اقل المحدث !!

الشيء الاخـر وهـو المـهـم .. ان التـراث .. وهـو قضيتنـا يعـد ملكـا للجميع .. ليس ثمة من يقول انه تراثي من منطلقات التملك .. انك انت شريحة لهذا التراث .. ابتداء من اسمك .. حتى هويتك .. حتى انت وتكوينك .. – اذا – لست بحاجة الى رفع اصبعك لتقل – انا حداثي !!

فالذى لانختلف عليه ان معطياتك هى التى تقدمك وتشير اليك .. ومعطيـاتك وحدها هى التى تتميز اذا ما كنت تحاكي التـراث .. او تجـدد فيـه وفى اطـاره العـام .. او تحدث شيئـا خارجـا عن التراث .. وهنا تبقى المسالة لمن يتلقى هذه المعطيات .. فهو الذى يقيمهـا .. وهو الذى يمارس الرفض والقبول من واقع رؤيته وليس من واقع التصنيف .. « تراثي وحداثي » !!

« هنـا اخذ الحـديث يتبـاين .. لم نختلف ولم نتفق .. لكنني استـانـف الحوار .. قلت ..

انك ترفض وصاية تراثية .. تود ان تطرح ذاتك ورؤيتـك وخصوصيتـك .. وتميزك وملامحك .. الخ ..

ولكنـك بالمقـابل – تؤمن بـوصايـة المستفيدين من الحداثة !؟

قاطعنى .. قال :

لا اتقبل وصاية احد .. بدت حدته واضحة ..

قلت :

لايسمعك احدهم .. وكانت العيون .. وكان اوصياء الحداثة .. تنبه .. عاود الحديث بهمس .. قال :

اننى احترمهم ..

قلت : انهم يمـارسـون احتـواءك بالشكل الذى لاتعلمه !!

●● فاصلة :

يعز على ان اكون مصنفا .. لكم احلم بعبارة جديدة واضافة متميزة بعيدا عن هذا الصخب الذى تشهده الساحة الان .. من حقنـا ان نختلف فى طروحاتنا وجدلها وفق مواقفنا حيال القضية المطروحة .. فتوالد الحوار .. وتواصله مسالة ذات قيمة .. لكن البعض يجير هـذا الحوار وهذا التواصل للرفض وفق قناعـاته فقط !!

اما ما يدهشنى حقا .. فهو انك عنـدما تتحـدث عن الحـداثـة .. فكـانمـا تمس – خصـوصيات احـدهم – الامر الـذى يجعله لايتردد فى رفع اصبعه ويقول انا حداثي !!

جميل ان يكون هذا موقفك .. لكن الاجمل ان تـدعني اصغي الى معطياتـك .. الى مـا احدثت !!

حادثة لاتنسى !!

حادثة صغيرة جدا .. حدثت قبل ثـلاث سنوات تقريبا فلقد نشـرنا قصيـدة « حرة طليقة » من كل وزن وقافية .. ونشرت القصيدة وقد نسينا – فى الطبعة الاولى والثانية – التاريخ الذى وقع به الشاعر قصيدته تلك .. الامـر الذى جعل احد نقاد الساحة .. يتصل بنا مبديا اعجابه بتلك اللقطة الرائعة كما وصفها وقال : ان توثيق ولادة النص لاتقل اهمية عن شهادة ميلاد ابنك !!

اما الان فلقد احترت تماما فى المنهج النقدى الذى تتدرج تحته تلكم اللقطة الرائعة !!

اضاءة

... « اما الاديب لدينا فمن الممكن جدا حتى الان ان يظهـر علينا بمـا لاتفهمه الناس .. ثم يوهمهم بانهم اذا لم يفهموه فلانه عبقرى .. وهم ليسوا كذلك وعليهم فى هذه الحالـة ان يحاولـوا ان يسيروا فى غباره .. فيترتب على ذلك ان كل انسان لديه القدر الطبيعى جدا من الاعتداد بالكرامة والغرور بالنفس – حتى اذا لم يفهم – ان يعجب بـالشيء الذى لايفهمـه اذا وجـد معجبين بهذا الشيء ..

من هنـا فتح – بـابا كبيـرا جـدا – للمهوشين فى الادب !!

د . حسن ظاظا

خاتمة :

كل عام وانتم بخير ...

بيتلهايم يكتب عن « فرويد » بعد اربعين عاما وعام !!

في اواخر احد السنوات الماضية كانت هناك سيارة صغيرة تخترق شارع جاردنون بلندن وكانت هذه السيارة تحمل ملفا يضم عددا من اوراق دراسات التحليل النفسي المقارن .. وقد كتب هذه المذكرات البروفيسور برونو بيتلهايم وهو احد علماء النفس واستاذ متخصص في هذا الحقل بجامعة شيكاغو .. وقد سبق لهذا الرجل ان تتلمذ على اطروحات فرويد منذ ان كان في النمسا قبل ان ينزح الى الولايات المتحدة على اثر الزوبعة التي احدثتها « النازية »

ويؤكد البروفيسور بيتلهايم. من خلال مقدمته على فشل الترجمات الانجليزية لمؤلفات واراء وافكار فرويد وبالتالي فهو يطالب من خلال مادة الكتاب على ضرورة قيام منهج لغوي مستقل اكثر دقة بحيث يضطلع باعادة رصد تجارب فرويد في مجال التحليل النفسي .. وفي الحقيقة اننا لا نستطيع في مساحة ضيقة كهذه ان ننفرد بعرض اطروحات اهم ما جاء في كتاب بيتلهايم حول فرويد والنفس الانسانية .

وانما الشيء الذي اريد ان اشير اليه من خلال مقدمة البروفيسور بيتلهايم هو انه اذا ما كانت هذه الدراسة ستحدث اثرا بالغ الخطورة هذا اذا لم تكن قد احدثته بالفعل فان هذا الاثر سيدور حول انبثاق فرع علمي توليدي جديد ينتمي الى بنية « نقد التحليل النفسي لغويا *LINGUISTIC CRITICISM OF PSYCHOANALYSIS* حيث يركز بيتلهايم على الجانب اللغوي من مؤلفات فرويد اكثر من تركيزه على مناقشة اي شيء اخر .. بوصفه احد الدارسين الذين قراوا فرويد بالالمانية والانجليزية .

ويحكي بيتلهايم قصته مع الكتاب فيقول على الرغم من صغر حجم الكتاب فان مشروع البحث ظل كامنية على مدى اربعين عاما وعام .. فهو قد كان مضطرا الى قراءة فرويد عند انتقاله الى الولايات المتحدة .. باللغة الانجليزية .. ولكنه سرعان ماوجد ان القراءات الانجليزية تؤدي الى انطباع يختلف تماما عن الانطباع المتولد لدى القارىء من جراء قراءته لنفس الكتب باللغة الالمانية .

ومن هذا المنطلق فالبروفيسور بيتلهايم لايعول على الترجمات الانجليزية كمصدر حقيقي معرفي بـ « التحليل النفسي » وغيره من المجالات السيكولوجية التي تطرق اليها فرويد .. بقدر ما يستطرد في كتابه مؤكدا على ان جميع اولئك الذين كان يثق بهم فرويد في النقل عنه الى الانجليزية لم يراعوا طبيعة الفوارق الثقافية ادبيا بين لغة



بقلم :
عبدالله الحكيم

المنقول منه الى لغة المنقول اليه .. كما انهم لم يتفهموا او يتعرفوا على الاستعمال اللغوي عند فرويد

ويؤكد الناشر انه بامكان بيتلهايم من خلال كتابه الموسوم بـ « فرويد والنفس الانسانية » انقاذ فرويد من قرائه بالانجليزية .. وبالتالي وضع ارجل القارىء على المدخل الصحيح الى عالم فرويد .. ثم هو يقول لنا بعد ذلك انه اذا ما كان غرض فرويد ينصب على تنوير الدارسين لمعرفة انفسهم فان كتاب بيتلهايم يجيء في اطار تعريفنا بفرويد .

اما موقف بيتلهايم كصاحب منهج استكناهي جديد يقوم على استجلاء المفاهيم الحقيقية التي قصد اليها فرويد فيحدده المؤلف بوضوح تام وخاصة بعد ان يؤكد على ان اللغة التي نقل فرويد مؤلفاته من خلالها ..

ينبغي ان يوليها الباحثون اهمية قصوى من الدراسة والتمحيص والمقارنة والبحث عن نظائر انجليزية معقولة للمصطلحات التي استعملها فرويد قبل البدء في ممارسة « ميكانيكية الترجمة » .

ثم هو يوضح لنا بعض نواحيه « التشكيكية » فيقول ان محور المفارقة اول مايعود الى ان لغة فرويد التي كان عادة ما يستعملها في كتاباته تتميز بخصوصية ادبية .. في حين ان لغة المنقول اليه لا تتمتع بهذه الخاصية على الاطلاق .. كما ان الجانب البلاغي في لغة فرويد لايدركه الا اولئك الاشخاص الذين درسوا « مفهوم الكتابة » بالالمانية مستدلا بعد هذا كله على ان اسلوب فرويد قد تجاوز افهام المترجمين ..

ويبدو ان ما ساعد البروفيسور العجوز .. هذا ان كان حيا يرزق .. فهو قد سبق له وان قام بتاليف كتب كثيرة كان من بينها « فوائد الاغاني » وقد نال عنه الجائزة الوطنية في الولايات المتحدة عام ١٩٧٧ م كما انهى كتابه الانف الذكر على مايبدو لي في اواخر عام ١٩٨٢ م ويبدو ان ما ساعد ذلك الرجل في تجشم مشاق القراءة والكتابة هو تمتعه بنفس الخلفيات الثقافية التي انبثقت عنها عقلية « فرويد » فهو يروي لنا في كتابه ان اول « لقاء فكري » له مع فرويد ١٩٢٠ م فضلا عن تتبعه لاول انتاج فرويدي في شكل محاضرات او مقالات ابتداء من « مبدأ ما فوق اللذة *BEYOND THE PRINCIPLE OF PLEASURE* الى نهاية ما تركه فرويد في لندن من مذكرات ابان اواخر الثلاثينيات الميلادية .

السؤال الذي يطرح نفسه : ترى هل سيعمل البروفيسور بيتلهايم على اقامة ذلك المنهج اللغوي التاريخي لخدمة مادة « التحليل النفسي » بعد طول هذه المدة .. هذا اذا كان حيا .. ام انه سيكتفي فقط بكتابه كمجرد بوصلة في محيط ؟

برنامج ليالي رمضان التراثية لجمعية جدة

● الاستاذ عزت مفتي مدير عام الاعلام الخارجي بوزارة الاعلام بجدة :

في الواقع لا اريد ان اتحدث عن انطباعاتي بقدر ما اتحدث عن انطباعات مواطن سعد مع كافة الاخوان المواطنين الذين حضروا هذه المناسبة بما قدمته الجمعية من صورة حية وناطقة لتراثنا الشعبي الذي يمثل قاعدة اصيلة من عاداتنا وتقاليدنا ومبادئنا .

وقد كنت سعيدا اكثر في هذه المناسبة حضورا ومشاركة هذه البراعم من ابنائنا الذين ننقل لهم هذا التراث .. وليكون مستقبلهم هو صورة من ماضي ابائهم واجدادهم التليد بكل معانيه وبكل معطياته .

وما شاهدناه في هذه الليلة هو صورة تراثية عن ماضي هذه الامة .. امتنا العربية والاسلامية ومجتمعنا السعودي الاصيل بكل معطياته ومبادئه وفضائله .

والهدف منه بالتاكيد هو ان يكتسب هذه المعطيات وهذه المبادىء ابناؤنا الجيل الصاعد الذين شاهدنا لهم مشاركة كانت من اجمل الفقرات التي قدمت في الحفل .

لاننا نشعر باننا نؤدي ونقدم هذه الرسالة لهم .. نحن جيل الماضي نعرف هذا التراث ونعيشه ونتمتع به .. ونسعد بذكرياته .. ولكن سعادتنا اكثر بان ينتقل هذا التراث ويتوارثه جيل بعد جيل من ابنائنا لتظل الصورة والواقع الحضاري والتراثي والتاريخي منطبعة في اذهان الابناء .

■ ماهو دور الاعلام الخارجي في نقل هذه العادات والتقاليد الى خارج الحدود ؟

- دور الاعلام الخارجي كدور اي وسيلة اعلامية اخرى .. هو ان تنقل هذا التراث في كل مجال ومناسبة .

وكان للاعلام الخارجي دور في ترجمة هذه الصور الحية من خلال المعارض التي اقامتها المملكة بداية من معرض الرياض بين الامس واليوم او معرض المملكة بين الامس واليوم والذي سيقام في الشهر القادم في جمهورية مصر العربية الشقيقة .

والواضح ان المعروضات التي قدمت في المعارض السابقة .. كانت البداية فيها عرض التراث الذي هو القاعدة في حضارتنا وتقدمنا وفي مبادئنا ومثلنا .. وتقاليدنا التي نعتز بها .

ومن ثم مقارنتها بالتطور الذي وصلنا اليه في مضاهاة الدول المتقدمة .. ونحن دولة نعتز ونتمسك بماض تليد ومجيد وحاضر متطور ومتقدم يضاهي اكثر الدول تقدما وحضارة .

ولذلك فخرنا وعزتنا في تمسكنا باصالتنا وتقاليدنا ونساير ركب الحضارة كما تعيشها الدول الاخرى .

واتمنى ان تكون مثل هذه المناسبات متجددة ومتكررة في كافة مناطق المملكة .

والواقع انني ارى في امسية اليوم .. ماهو الا امتداد لمهرجان الجنادرية الذي لم تنته فعاليته الا منذ عهد قريب . والذي كان هو ايضا يقدم صور تراثية عن ماضينا وتقاليدنا القديمة التي نرجو ان تكون هي دائما وابدا القاعدة لكل تقدم وكل تطور في المملكة ان شاء الله .

● الدكتور عبدالحليم رضوي :

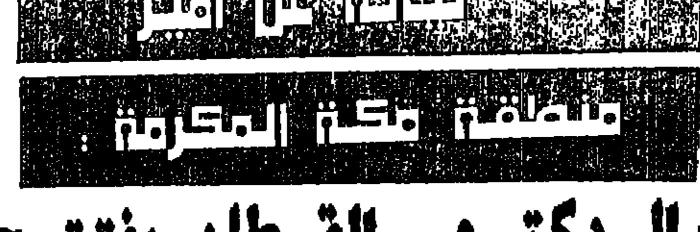
انني سعيد جدا بعد نجاح الحفل .. وانني قد وجدت الجمهور المثقف والمتعلم والعادي كانوا مرتاحين ومتجاوبين جدا مع الحفل وحتى الاطفال كان عندهم حماس وتتابع الحفل وتطلع لتفهم الجانب التراثي والثقافي الموجود في مدينة جدة وذلك حسب توجيهات المسؤولين في رعاية الشباب والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون .

وانني سعيد جدا لعدم ضياع مجهود الشباب هباء بل لاقى رد فعل جماليا وفكريا وثقافيا وعاطفيا ووجدانيا فهذا شيء يسرنا .. والشكل العام يعطي ويوحي للانسان ان هذا الشيء فريد ولكنه منتم لذاته وهذا شيء طيب وارجو من الله استمرارية الفكرة .

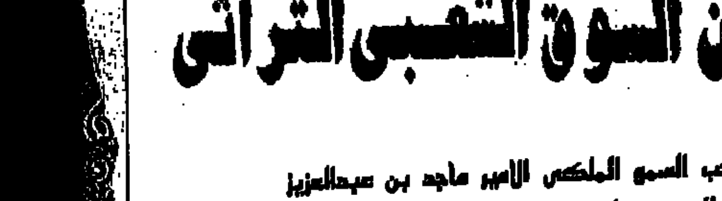
كما قال بعض الناس : — جميع المسؤولين في الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وعلى راسهم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد يهمهم جدا ان تظهر الاشياء اصالتها .. باصول علمية وثقافية مدروسة .. يكون هناك جانب التشجيع وجانب الاعادة والبناء من جديد ليكون هناك جسور بين الماضي والحاضر .

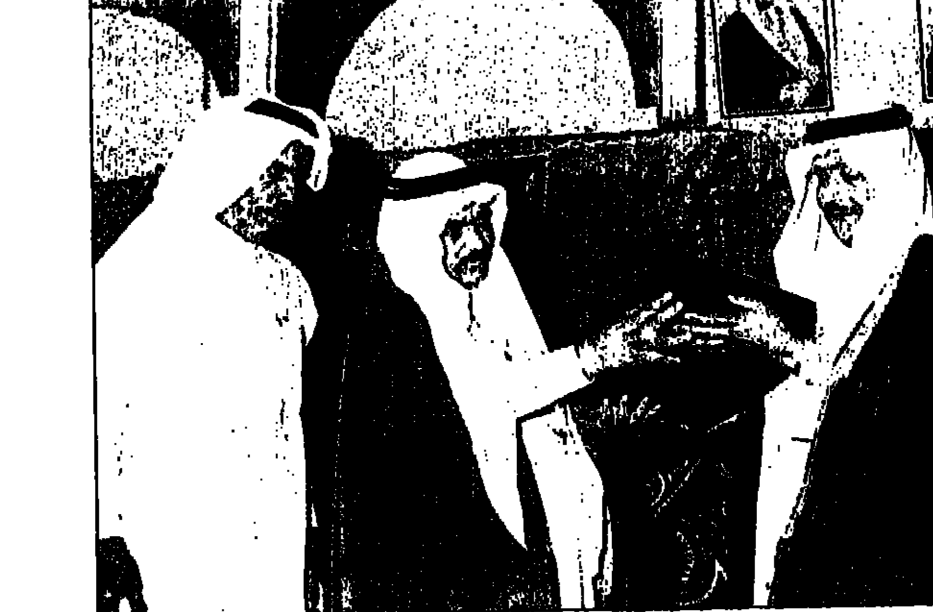
وارجو التوفيق للجميع .

المهرجان يشهد حضورا جماهيريا غفيرا ونظاما فوق العادة !!



□□ الدكتور القطان يفتتح





نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة افتتح الدكتور محمد على قطان أمين مدينة جدة المكلف مهرجان ليالى رمضان التراثية والثقافية التى تنظمه وتشرف عليه الجمعية العربية السعودية وذلك بميدان البيعة بمدخل حارة الشام بجدة السبت الماضى .

تصوير :
محمد عوض
—
متابعة /
خالد زينى

بحضور عدد من وجهاء واعيان وعمد مدينة جدة فى مقدمتهم رئيس تحرير مجلة اقرأ وسعادة الاستاذ عزت ملتى مدير عام الاعلام الخارجى بوزارة الاعلام بجدة وسعادة الاستاذ عبدالمقصود خوجة والاستاذ عبدالله كعكى مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجدة والمهندس سعود القفيدى رئيس بلدية البلد والدكتور عبدالله مناع رئيس تحرير اقرأ وعمدة حارة الشام الشيخ عمر باعيس والاستاذ محمد مكى مكوار صاحب صالة القنص الذهبى والاستاذ رشاد مؤمنة عن المطارات الدولية وعدد من المهتمين فى هذا المجال ، ورجال الصحافة والاعلام وحشد كبير من المواطنين شيبا وشبانا واطفالا .

افتتاح السوق

تم افتتاح السوق فى تمام الساعة الحادية عشرة ليلا حيث قام بقص الشريط الدكتور محمد على قطان امين مدينة جدة المكلف ثم قام بجولة على ارجاء السوق الشعبى برفقة الحضور بدءا ببوابة مكة ثم « الكتاب » الذى تلقى فيه اباؤنا واجدادنا تعليمهم فيه .

ثم جناح المنتوجات البلاستيكية وجناح مكتبة الجمعية .. وشاهد الحضور « المركاز » الذى كان يلتقى فيه اعيان واهالى الحى .

كما شاهد الحضور المقاهى الشعبية وبسطات المأكولات والحلويات الشعبية والتى ضمت « الكبدة الجمل والضانى والمقلقل والبليلة والبسبوسة والكنافة والقطايف والطريمة وطبطاب الجنة واللبنية واللدو والعديد من المأكولات والحلويات الشعبية القديمة .

الحفل الخطابى

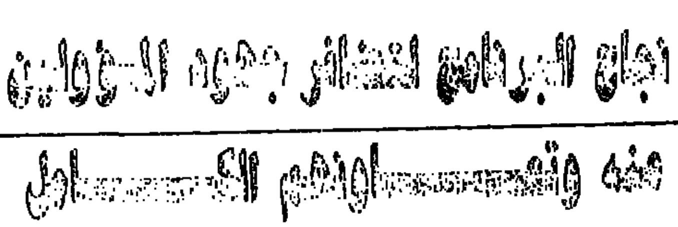
عقب ذلك توجه الحاضرون الى مقر الحفل الخطابى الذى بدىء بتلاوة عطرة لآى من الذكر الحكيم قراها المقرىء سليمان احمد علو .

اعقب ذلك كلمة ترحيبية لمدير فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة رحب فيها بالدكتور القطان والحضور وتحدث عن اهمية مثل هذه المناسبات التراثية الشعبية القديمة فى ليالى شهر رمضان المبارك .

ثم القى الاستاذ عبدالمقصود خوجة كلمة المواطن اشاد فيها بدور الجمعية وامانة مدينة جدة فى العودة بالجميع الى ذكريات زمان واحيائها وتقديمها لجيل الحاضر والمستقبل الذى لم يتمكن من معايشتها .

بعد ذلك القى الدكتور محمد على قطان امين مدينة جدة المكلف كلمة عبر فيها عن سعادته وسروره بافتتاح ليالى رمضان التراثية والثقافية نيابة عن صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة واشاد بدور الجمعية فى اظهار هذا التراث الذى هو فخر لكل مواطن سعودى تمكن من خلال المناسبة من مشاهدة بعض ما كان يجرى فى الاعوام الماضية .





حفل السمر

بعد ذلك بدأ حفل السمر بنشيد دينى بعنوان « غرد يابلبل الايمان » لمجموعة من الاطفال .

● ثم قدم الفنان حمدان شلبى ومجموعة من اعضاء الجمعية فقرة فكاهية تمثل شخصية الراوى « الحكواتى » والتى اندثرت واختلت مع الكثير والكثير من عادات الاباء والاجداد التى طواها النسيان .

● قدمت بعد ذلك فرقة طلال حسين الشعبية فقرة فنية من الغناء الينبعاوى الشعبى القديم على آلة السمسمية كانت محل استحسان الجميع .

● عقب ذلك قدم الفنان حسن نوار اوبريت غنائى بعنوان « ليالى زمان » من كلمات الشاعر الشعبى المعروف صالح جلال ومن الحان حسن نوار تقول بعض كلماته :

شهر القيام .. ياهلا
شهر التقى والصلا
حبينا انستنا ..
عايد علينا .. كلنا .
ومن امسنا ماهو بعيد ..
والامس ذكرى دائمة
رمضان دايما ثوب جديد
للمؤمنين الصايمة
وفى لياليه .. لنا
من صورة .. شوقها هنا
ياملعقة يامصدية
قول لعبدالعال
ينزل لنا .. شوية
ويقوم .. قوام دغرى
من فوق ..
الصيادية .

شارك النوار فى الاوبريت فرقة « ابو سراج » .

● بعد ذلك قدم الصوت الواعد محمد موسى اغنية دينية بعنوان حمدت الله .. بهلولك ياشهر الصوم ..

من كلمات محمد القرشى والحان محمد المعيص .

● واختتم الحفل الفنان النشط محمد امان .. بابتهالات دينية واغنية « الى المروتين » التى لحنها وتغنى بها الفنان الكبير طارق عبدالحكيم وكتب كلماتها الشاعر القدير طاهر زمخشرى .

ومع انتهاء وصلة الفنان محمد امان غادر الدكتور القطان والحضور مقر السوق الشعبى بعد ان استمتعوا بفقراته .

● شارك فى ربط فقرات الحفل كل من المذيع خالد جاد والمذيع جبريل ابو دية .

● قدم قسم العلاقات العامة بالخطوط السعودية هديتين تذكاريتين لكل من الدكتور محمد على قطان والاخرى للاستاذ عبدالمقصود خوجة .

● استغل بعض الباعة المشاركين فى السوق يوم الافتتاح ورفعوا اسعار الكبدة والمقلقل والبليلة .. وذلك لالمامهم بانشغال المهندس سعود القفيدى ومسؤولى بلدية فى متابعة فقرات الحفل .

● الكبت .. والبربر .. والدامة .. والسقيطة .. والمدوان .. وكبيش الاعمى .. والكثير من الالعاب القديمة .. نست الجمعية عرضها وتقديمها الى جوار .. الكتاب والمركاز والاكلات الشعبية .

● عرضت لجنة الفنون التشكيلية بالجمعية مجموعة من اللوحات التشكيلية لبعض الفنانين والفنانات السعوديين .

● فرحة الاطفال ومتابعتهم واعجابهم لكل ما شاهدوه من القديم .

قالوا عن المناسبة

وقد تحدث عدد من المسؤولين عن هذه المناسبة حيث قال الدكتور محمد على قطان امين مدينة جدة المكلف :

نشكر الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون على جهودها من اجل احياء هذه الليالى الشعبية التراثية والثقافية فى مدينة جدة .

وفى الواقع ان تعاون الامانة مع الجمعية هو تعاون وطنى بحت .. ارجو ان يكتب لهذا العمل النجاح فى هذا العام وفى الاعوام المقبلة ان شاء الله ..



الدكتور/ غازى عبدالرحمن القصيبى

رأيت انى نخلة
تنبت من اكتافها التمور
تأكل من تمورها الطيور
فانتابنى الحبور
رأيت انى نخلة
تجوب روض النور
تطارد الظلال والانسام والزهور
فانتابنى الحبور
رأيت انى درة
بيضاء فى قرارة البحور
تخفى عن الملاح والغواص
والصياح والديجور
فانتابنى الحبور
رأيت انى نجمة
مسحورة فى عالم مسحور
مزروعة بين الشموس والبدور
فانتابنى الحبور
رأيت انى كلمة
منسية فى دفتر مهجور
مسكونة بالشعر والشعور
فانتابنى الحبور
ثم افقت مثقلا
بغصة الهوان
لاننى انسان !

محمد رشاد الحمزاوى هو من أكثر الكتاب التونسيين اثارة رغم انه الآن قد تجاوز الثالثة والخمسين من عمره ، ظهرت روايته الاولى عام ١٩٦٢م بعنوان « بودودة مات » نال بها اكبر جائزة أدبية فى تونس انذاك المسماة بجائزة على البلهوان . ثم نشر مجموعة قصصية بعنوان « طرنو » وأردفها بثلاثية مسرحية رائعة تحمل عنوان « الصابرة فى الصحراء » .. وكل هذه الأعمال اثارت الكثير من الجدل الأدبى والمناقشات اللغوية خصوصا وان محمد رشاد الحمزاوى استخدم اللهجة الدارجة التونسية فى حواراته القصصية . كما استعمل الذاكرة الشعبية الشفوية وتوسل بالفولكلور وهو النواحى التى لم يقبلها العديد من النقاد واللغويين .

محمد رشاد الحمزاوى بين رأيه فى نفسه ورأى النقاد فيه

أنا أرفض النمطية .. ولا أتعامل مع المذاهب الادبية

الأدب يوهم بالواقع .. وليس هو الواقع ..

حوار : محمد بن رجب

والحقيقة فان النصوص الادبية فى تأليف الحمزاوى ليست الا جانبا بسيطا فالرجل من طلائع الكتابة الادبية والنقدية التى ظهرت منذ بداية الاستقلال ـ ١٩٥٦ ـ وهو أستاذ جامعى ألمعى معروف لدى طلبته فى تونس وخارج تونس ، تخرج عليه عدد كبير من الاساتذة والباحثين الفاعلين فى الساحة الثقافية العربية منذ سنوات .

كما أن الحمزاوى من خيرة الباحثين فى مجال اللغة العربية ونشر العديد من المؤلفات حول مجمع اللغة العربية فى دمشق ، ومجمع اللغة العربية فى القاهرة الى جانب بحوثه المتعلقة باللغة العربية الفصيحة بهدف تطويرها وجعلها تواكب عصر العلم والتكنولوجيا .

وهذا الاهتمام اللغوى دفع به الى تاسيس الجمعية المعجمية العربية بتونس التى اقامت بعض الندوات الثقافية الجادة والمثيرة حول اللغة العربية وامكانيات تطويرها وتعصيرها والاشادة بكل الباحثين الذين شعروا منذ نهاية القرن الماضى بضرورة تطويع اللغة العربية الى العصر المتغير الذى يفرز يوميا مصطلحات جديدة نحن فى حاجة الى تعريبها واستعمالها والاستفادة منها .

مع هذا الرجل الموسوعى كان لنا لقاء ادبى بالمركز الثقافى لبلدية تونس حضره عدد من خيرة أساتذة الجامعة التونسية نذكر منهم توفيق بكار وحمادى صمود وعبدالصمد زايد

● توفيق بكار : من ابرز اساتذة كلية الآداب ، يشرف على الاطروحات . وهو رئيس لعدة سلاسل ادبية تصدر بتونس وعرفه الوسط الادبى العربى بتشجيعه على الطليعة الادبية .

يقول عن الحمزاوى :

ـ كتابات الحمزاوى تندرج فى نطاق الواقعية ونصه يحمل رؤية اجتماعية بديلة ، ولا يمكن له ان يهرب من الايديولوجيا التى تتحاور مع القارىء الممكن .

وفى كتابات الحمزاوى صلة بالتراث الشفوى الشعبى فهو يستلهم التراث وينهض به لاثراء التجربة القصصية ومن أطرف ما توصل اليه هو المزج بين القصة الغربية والنكهة الشعبية الاصيلة التونسية . وفى قصصه زخم تراثى ارتقى الى مرتبة النبل والكرامة .. فيه توسل بالذاكرة الشعبية فى اقوالها وحكمها وأغانيها ..

● فؤاد القرقورى .. أستاذ بكلية الاداب ، مختص فى الادب المقارن . له مشاركات فى الحياة الادبية التونسية .

يقول :

ـ عندما أقرا نص الحمزاوى اجدنى فى حيرة من أمرى ، فهو يتحدث عن الادب وكانه بث مجهول فى حين ان نصه يحمل قضية فى ظاهره .. وقضية فى باطنه ، رواية « بودودة مات » تقول لنا ان الانسان يستمد سعادته مما يقدمه للآخرين من خدمات .. وهذا ايجابى ظاهريا ، ولكن خيل لي ان ظاهر النص يخفى شيئا اخر ، فماذا يخفى ؟

ـ انا أعتقد ان نص الحمزاوى يولد من الفوضى التى هي الرحم التى يتكون فها النص لينمو ويتشكل مكتملا ، فهذه الفوضى نجدها فى مستوى الكتابة والحكاية ، والسرد ، وعلى مستوى الخطاب أيضا ، فأي فوضى من هذه الفوضى اللغوية التى تتداخل فيها الفصحى بالداوجة .

بطل قصص الحمزاوى يولد من الفوضى ويعيش فيها والبطل يموت او يغيب اذا غابت الفوضى .. انه يتنفس الفوضى والاطار المكانى فى هذه القصص هو أما سوق أو بطحاء او ملعب . فهل رأينا شيئا اكثر فوضى من هذه الاماكن .

وأعتقد ان الحمزاوى يكتب نصا شبيها بنص الصعاليك فى الجاهلية .. فهل المسألة مرتبطة بالشباب خصوصا اذا عرفنا ان كتاباته ظهرت فى جلها فى هذه السن . فلو كتب الحمزاوى اليوم فهل يكون فوضويا اما السن هي المتحكمة الآن .. وهو قد تجاوز الخمسين .

● نور الدين الفلاح : استاذ الادب الفرنسى ، ناقد معروف فى الوسط الادبى يقول :

ـ لقد وفق الحمزاوى فى قهر جبرية الكتابة الخطية بنحت جملة سردية شفوية بالاساس فى أسلوبها وفى ايقاعها ، (حرارة الصوت وما يعززه من موسيقى) . فقد تسنى له ان يسمعنا صوته بأسلوبه (الشفاف ومحزوفه عن التركيب المعقد والمنظم ، وهو يقتصر على البيان والتبيين وتتجلى هذه الشفوية فى استجلاب اللغة المحلية والعامية عنده لا تدرك اهميتها الا ضمن استراتيجية شفوية سردية ، فالعامية عنده عنصر جمالى يمنح القصة ايقاعا خاصا وهو لعمرى ايقاع البيئة ونبرتها البدوية الصافية وهي البيئة التى عاش فيها .. والشفوية ايضا نجدها فى الاغانى الشعبية فلا تكاد تكون قصة تخلو من هذه الانغام .. الى جانب شفوية ، النكة ، وخفتها .

الحمزاوى يتحدث عن

● لما أكتب فانى لا اخطط شيئا .. الكتابة عندى عفوية وحدسية ، وعندما ابدأ الرواية أشعر بأن التيار قد أخذنى وذهب بى .. وربما هذا ما سماه بعضكم بالافراط . فانا لا اريد أن اتقيد بنمط أو منهج . والحال انى ربيت على المنهج والمخطط ، ولكن يبدو لي ان الكتابة تجعلني اعتمد على ثنائية تنطلق من محنة قد لا تفيد العذاب بل قد تكون فيها المتعة .

عندما اكتب يستولى عليّ نهم فى الكتابة ، انا مثل ذلك ا لانسان الذى يسير فى الشارع ويتذكر المرتب . ويفكر فى غلاء المعيشة ، ينظر الى يمينه فيرى الجمال .. ويلتفت الى اليسار فيرى القبيح .. يسير الى ان يصطدم بشجرة أو عامود كهربائى .. أو تصطدمه سيارة ..

● بطل القصص ليس باطلا انما هو جزء من الحياة جزء من الواقع . هو كيان حي ينطلق منى ومن الواقع المحيط بى ..

● يبدو لى ان محنة الكتابة تدور حول البدعة والتضخيم فانا مؤمن بادب المبالغة والتفخيم .. هناك عوالم تنفرط منا شيئا فشيئا .. ولا بد من تسجيلها .. فالقصة عندى شهادة .. ليست شهادة على الواقع الذى يصور تصويرا فوتوغرافيا بل هو التصوير الذى يوهم بالواقع .. وهذا الايهام لابد منه .. ولا يمكن ان نوهم بالواقع مادمنا لا نضخم فيه ولا نبالغ عند تسجيله .

الافراط عندى جزء من التشويق وجزء من الترغيب وهو تقنية من تقنيات الخروج من المبتذل الى المفاجأة .

لا يمكن لي ان اكتب قصة مطمئنة منظمة وكأنها أطروحة جامعية .. انها تدخل فى عنصر الغريب والانفجار والفوضى ، والغرابة لها وجهان عندى ،أولا هي تقنية من التقنيات لتضخيم الواقع بهدف شد القارىء .. ثم هي غرابة حدسية تجعلنى لا انضبط بكتابة قصة كانها اطروحة .. فالغرابة هي مجموع مكونات تدفعنى للتعبير عن المحنة ..

● فى قصتى يدخل الراوى الشعبى ليثرى تلك القصة .. فانا اربط بين ما اتصوره وبين ما يتصوره غيرى .. واسعى ان يتطور تطور القصة الى أسطورة حتى لا أسقط فى الادب المذهبى الذى يريد ان يلقى دروسا .. فانا لا أكتب لاداء وظيفة معينة ..

واعتقد ان هذه الذاكرة والدخول فى الاسطورة هو الذى يجعلنى ادخل فى نمط ادبي معين واخرج من القوقعة والمذهبية .

ان ما أعيبه عن الكتاب انهم فقدوا ذاكرة تلك الدنيا ـ دنيا الريف والبداوة ـ هذه الدنيا ذاهبة .. فلماذا لا تكون لنا اللهفة على تسجيلها .

● عن الكتابة واللغة ذقت ما ذقت من محن .. ولقد تهجم عليّ عدد كبير من (أناس .. وهم لا يعرفون ان الكتابة قلق .. وانفجار :..

.. فعلا انا استعملت اللهجة الدارجة فى الحوار ، وهذا لا يعنى انى لا اقدر ان اصوغ تلك الحوارات باللغة العربية الفصيحة ، فقط اردت ان اضمن الدارجة كتسجيل لحالة يمكن ان لا تعبر عنها اللغة العربية الفصيحة ..

وليس هذا انى احب نشر العامية .. فانا لا اقصد غير التضمين .. فى حين انى متمسك باللغة العربية الفصحى فى التربية والتعليم والادارة ..

ان أمر النقاد عجيب .. لماذا يقبلون من نجيب محفوظ ويوسف ادريس وعبدالرحمن الشرقاوى .. وتوفيق الحكيم استعمالهم اللهجة الدارجة المصرية ويرفضون ان استعملها انا فى تونس ..

● هناك صلة بين السردى والشفوى فى القصة .. والقصد من العامية هو ادخال مضامين جديدة .. واقصد التوفيق بين الايحاء والاداء ، ولما استعملت الثقافة الشعبية كنت أريد دائما ان ادمج راويا معي فى القصة ، فجاء كلام الراوى عفويا ..

● كنت واعيا وعيا كاملاً بأنه يجب ان ارتكز على الجملة القصيرة السريعة التى تقرب كثيرا من الجملة العامية ، كنت اشعر بضرورة جمالية القصة ..

● أنا اسجل الواقع لا أسجن نفسى فيه فأنا أهرب من النمطية وكل أنواع التمذهب .. اهرب الى الواقع .. الى الخيال .. والتفخيم ..

● أنا لست فوضويا عشت الفوضى .. وقد أردت ان اعبر عن كل ذلك فانا لا أجد لذة ان اسجل هذه الدنيا ،، فعلا هناك انفجار فى كتاباتى .. وابطالى من الفوضويين .. لكن الفوضى هي الحدس ..

● أنا لا أكثر من الشعارات ولا ادافع عن الفقراء والمستضعفين بالمذاهب الكاذبة .. انا مؤمن بأن الانسان الصادق هو الذى يجد سعادة فى اسعاد الاخرين .. واريد ان اوضح للناس ان القانون ليس دائما هو العدل وان البرىء ليس دائما على حق ..

● الأدب عندى لا يجب ان يكون مناضلا .. ولا مكافحا .. ويكفيه فخرا ان يسجل الواقع .. ويبنى واقعا جديدا .. الادب عندى هو تبليغ عن الحياة بلطف وبادب .. والادب عندى شوق وذوق .. وامتاع ومؤانسة ان شئنا .. انه فن اعجاب الناس وافادتهم .. وهو فى النهاية صنعة .. وأية صنعة ..

● ليست لنا مدارس ادبية عربية مستخرجة من الواقع .. فمازلنا نستورد المدارس .. والسبب اننا لم نحاول ان نبنى ادبنا على اخلاقيات جديدة ..

● انا ارفض ان اكون بوقا سياسيا .. ولا أريد من الادب لا جاها ولا مناصب ..

عبدالعزيز وحديث فني صريح :

الموسيقى احترام الآلة !

حافظ وموقف لاينسى !

صح !

●● فرع جمعية الثقافة والفنون فرع جدة.. ماذا تعرف عنها ؟ ماذا تقول لها ؟

■■ الجمعية فرع جدة.. قرات عنها.. تابعت اخبارها.. لكن للاسف لااعرف اين موقعها.. وكما اقرأ ان نشاطها الآن محدود ! ربما لاسباب عن قلة نشر نشاطاتها اريد ان اعرف عنها.. وعن عطائها .. والفنانين المنتمين اليها.. صدقتي هذه المعلومات هامة لانسان مثلي.. يعني للمتابع البعيد عن الجمعية !

●● ليسمح لي سمو الامير.. قد يكون التقصير منك ؟

■■ مافي شك التقصير موجود.. بس الفن يفرض.. والفن يأتي ولا يغيب !

●● الاذاعة.. بماذا كسبتك كمستمع ؟ وماذا تقول لها !

■■ الاخبار.. واتابع البرنامج الثاني والآن يشهد البرنامج تالقا اكثر من البرنامج العام نشاطها جدا ممتاز !

الكلمة للبرنامج العام.. تعودنا قبل خروج البرنامج الثاني سماع البرنامج العام.. وهي تعتبر الاذاعة الاولى.. بعد ان استحدث البرنامج الثاني تقريبا البرامج المسموعة بثلثيها انتقلت الى اذاعة البرنامج الثاني نريد عودة البرنامج العام الى تالقه الماضي !

●● التلفزيون ومتى تتابعه ؟ ومتى تتشوق.. او تنتظر اي برنامج تلفزيوني ؟ وكلمة للتلفزيون ؟

■■ خذها كلمة.. التلفزيون زمان احسن من الآن ! يعني ايام ماكان ابيض واسود.. لايوجد في التلفزيون برنامج اتابعه ! لكن للقناة الاولى.. ان تغار من برامج القناة الثانية ..

●● موقف حرج مع فنان !

■■ ماحصل

●● اذكر لنا مرة موقف ابكاك في صوت غنائي او موقف تمثيل !

■■ دعاء للمطربة فائدة كامل.. هذا الذي سمعته ابكاني.. وكل مرة اسمعه فيه يبكيني !

ويقول الدعاء مطلعه :

الهي..

لم يكن لي الا اياك حصنا

فكن عوني..

يا الهي

عوني على هذا

الزمان!

●● مطربة عربية ؟

■■ صوت فيروز واداء فيروز.. اسمع والدتي هي التي لها الفضل الكبير في حياتي.. عرفتني الثقافة وطرقها.. والحياة ودوري في الحياة.. الفن والدتي تحب سماع فيروز لهذا اجد فعلا صوت فيروز هو صوت الحب! والحياة والامل !

●● مكتبتك ماذا تحتوي من دنيا الفنون ؟

■■ مكتبتي الفنية .. انها تحتوي على الاغنيات العربية القديمة والجديدة.. والافلام المصرية العربية.. والاجنبية.. والافلام الثقافية والوثائقية !

●● اي المجلات الفنية تتابعها؟

■■ اتابع كل المجلات الفنية.. والصفحات الفنية..

●● كاتب فني يعجبك ؟

■■ مفيد فوزي.. يعجبني في كتاباته الفنية وتحقيقاته الفنية !

●● العيد.. كلمة ماذا تعني عندك ؟

■■ كلمة عظيمة جدا.. العيد هو التواصل.. والرحمة.. والحب.. والفرحة. العيد يحلم به الاطفال.. لهذا يجب ان ندخل الى قلوبهم الفرحة والبهجة.. العيد هو التسامح.. ونسيان لحظات الخصام والفراق.. اسالك العيد ماذا يعني عندك الآن وبالمناسبة كل عام والجميع بألف الف خير !

●● الفن والعيد !

■■ الفن كان زمان الحفلات الفنية والجديد يظهر عند كل فنان.. الاغنية.. الموال.. الموسيقى.. اقول للفنانين.. هل نسيتم ليالي العيد.. والمطلوب منكم ماذا تقدمون لجمهوركم وماذا يتوقع منكم الجمهور ؟

●● الفن.. الحب.. الحياة.. ماذا تكتب لهم ؟

■■ الحب..

هو الحياة !

والحياة

هي الحب !

والفن

هو الحب والحياة !

●● مجلة فنية تتمنى عودتها ؟

■■ المجلة التي اتمنى عودتها هي مجلة الاذاعة القديمة نريد عودتها بثوب جديد قشيب.. ووزير الاعلام الاستاذ علي حسن الشاعر اعتقد ليس بغائبه عنه الفكرة.. كتب الكثير عن مطالبة عودتها وعسى ان تكون عودتها قريبا !

●● ماذا تقول لمطرب محلي ؟

■■ اقول للفنان عبدالمجيد عبدالله: ما في شك انك من احلى الاصوات بعد طلال مداح ومحمد عبده المطلوب منك ان تدقق الاختيار في الكلمات.. والالحان.. وعدم الاكثار من الانتاج غير الجيد !

●● كلمة لممثل محلي ؟

■■ العمل الجيد الذي يذكره الجمهور وان يكره النوم والكسل والاتكالية !

●● كلمة لرسام محلي ؟

■■ لاي رسام .. اهم شيء الموهبة.. والاطلاع والثقافة والمتابعة الجيدة !

●● والمخرج التلفزيوني ماذا تقول له ؟

■■ اقول لعبدالله باجسير.. التقنية موجودة ! والامكانات الفنية موجودة.. الموهبة موجودة.. اين انت من خلال ذلك ؟

●● لمخرج اذاعي ؟

■■ دققوا في ماتخرجونه .. مع « العنوان » مهم ايضا المحتوى والمضمون..

●● موسيقي محلي ؟

■■ اقول للموسيقي محمد شفيق مزيدا من روائع وابداعات مثل اغنية طفلة وطفل !

●● شاعر محلي ؟

■■ للامير الشاعر بدر بن عبدالمحسن: الابداع والاختيار من سمات شعرك.. لماذا هذا التراجع الملحوظ بعد الانتاج الاخير !

●● رياضي وكلمة منك له ؟

■■ الكلمة اقولها للمهندس حسين لنجاوي كان الله في عونك.. في مهمتك الجديدة لتحمل سخونة هذا الكرسي !!

●● كلمة لناقد فني؟

■■ جلال ابو زيد.. اين المحارب السابق منه الآن ؟

●● كلمة اخيرة ؟

■■ اقول كان الله في عون القارىء وليسامحونا في هذه الاطالة..

●● شكرا سمو الامير..

■■ بارك الله فيكم !

عبدالحليم حافظ يقول :

طلال مداح احلى صوت غنائي عربي !

جمعية الثقافة والفنون فرع جدة اين موقعها ؟

سمو الامير طلال بن منصور بن

• تعلمت من استاذ

• عادل امام وعبدالحليم

سمو الامير طلال بن منصور

ولقاؤنا اليوم مع سمو الامير طلال بن منصور بن عبدالعزيز لقاء يتسم بالصراحة المعهودة من سموه.. اذ يتحدث اليوم لنا سموه بثقافته ومتابعته للساحة الفنية.. ويقول الامير طلال بن منصور هذا اول لقاء يتم معي تدور اسئلته فقط عن الفن وعالمه ..

نعترف اننا امطرنا على سموه الكثير من الاسئلة طمعا لاخذ رأيه في الكثير من امورنا الفنية التي في اعماقه !

نعم سمو الامير طلال بن منصور بن عبدالعزيز في كل يوم.. وفي كل لحظة يؤكد ويثبت لنا كقراء انه الامير الواعي التاجر.. الاداري.. الرياضي.. المثقف.. والفنان !! وهذه اسئلتنا وهذه اجاباته نترككم معها !!

• مقدمة قارئة الفنجان ليست من الحان الموجي !

حوار

عبدالعزيز عمر صيرفي

●● الى جانب الرياضة ماذا تتابع ؟

■■ طبعا.. الفن.. غناء.. او تمثيل.. او رسم.. او حتى هندسة ديكور !

●● الفن.. كيف تتابع مساحته ؟

■■ اتابع في الفن اشياء ، مثل الجديد من الافلام الجيدة وخاصة القريبة من الواقع، وايضا الافلام الوثائقية، اما بالنسبة للمسرح فاتابعه اذا وجدت الفرصة تسمح لي بذلك .

في القاهرة مدينة الفن في عالمنا العربي، في زياراتي لها دائما ابحث عن كل الجديد في الفن !

اما المسرح العالمي.. فاتذكر منذ سنوات شاهدت مسرحيتين احداهما بعنوان « القطط » والثانية ناسيا اسمها لانني رايتها منذ اكثر من عشر سنوات.

●● الفن، غناء، تمثيل، رسم، ايهما اقرب اليك ؟

■■ الغناء.. لانه اقرب صدقا في التمثيل.. وفي نفس الوقت احب الغناء المشبع بالموسيقى.. ولا ارتاح للغناء بدون موسيقى.. لان الموسيقى المرتبطة بالغناء اتابع جديدها.

●● اي الالات تثير احاسيسك.. وايهما ترتاح لسماعها دائما ؟

■■ هي الة الكمان.. والة الناي.. لكن اكثرها قريب من وجداني هي الة الكمان.. عندما اسمعها دائما تثير كل احاسيسي !

●● بما ان هذه الالة ترتاح لسماعها.. الم تحاول ان تتعلم العزف عليها ؟

■■ حاولت ان اتعلم .. وهناك قصة جرت لي وانا بمدارس الثغر، كانت المحاولة الاولى.. لتعلم العزف على الة الكمان.. من فرحة الاذن لتعلم العزف كانت التجربة هو تقطيع الاوتار، فما كان من مدرس الاله الا انه طردني.. وقرر عدم دخولي الفصل في هذه المادة..

وطرده علمني ان احترم الاله.. وايضا حببني الى سماع الموسيقى فاصبحت استبدل عزفها بسماعها..

●● الصوت.. في اي الالوان تحب ان تسمعه؟!

■■ الصوت الجيد في الاداء الجيد.. ارتاح له .. وخاصة كقارىء للقران الكريم !

●● في عالم الغناء .. هناك اسماء غنائية اخذت موقعها.. اضافة الى هذا اللون هناك الوان من الفنون.. وهناك ايضا اسماء.. اذكر لنا شيئا من الذكريات ؟

■■ الاسماء قليلة.. ولايخفى عليكم عامة الناس تحب الكلمة الضاحكة، ففي موقف لاانساه مع الممثل الضاحك عادل امام.. في حفلة عبدالحليم حافظ التي قبل وفاته.. واثناء فوضى الجمهور والحركة التي اتعبته وارهقته .. وانفعال الراحل عبدالحليم حافظ وفور انتهائه من وصلته الغنائية ودخوله غرفة الاستراحة .. كاد ان يبكي من الالم الذي سببه له الجمهور « الفوضى انذاك » والتفاف الاطباء حوله دخل الممثل عادل امام وبتعليقاته الخفيفة.. شال الكآبة والحزن من الغرفة تبدل الحزن الى ضحك.. ولولا نكته.. لكان ليلتها عبدالحليم لن يكمل المقطوعة الغنائية الثانية!!

●● بالمناسبة.. الراحل عبدالحليم حافظ.. وذكريات ماضية.. ماذا في جعبتك منها ؟

■■ ذكرياتي ومعرفتي به.. لاتبدأ الا من سنتين قبل وفاته.. والبداية كانت من اغنيته « نبتدي منين الحكاية ؟» عشت لحظات مولد الاغنية.. ولحظات البروفة الاخيرة ايضا.. التي حضرها الموسيقار عبدالوهاب.. وكان هناك تعارف جرى بيننا وشاهدت حساسية عبدالوهاب الدقيقة.. لظهور الاغنية بالوجه الاكمل اما اغنية قارئة الفنجان.. ايضا لها موقف حدث اثناء زيارة الراحل عبدالحليم الى المملكة طبعا فور وصوله الى المملكة سأل عني.. اجابوه باني في نادي الاتحاد ووصل الى مقر النادي وزاره ولم اكن موجود اثناءها عموما حل ضيفا عندي.. وتحدثنا عن ذكريات كثيرة.. وكان كل اهتمامه التفرغ من اغنية قارئة الفنجان اجرى مكالمة مع الموسيقار الموجي.. وصدمه لانه لم يكمل اللحن.. ولم يضع المقدمة الموسيقية.. وكان المتبقي لحفل الاغنية مايقارب الشهر تقريبا.. واضطر الى السفر فورا لتكملة اللحن.. وبعدها باسبوع حضرت مولد ايضا هذه الاغنية.

خذ شيئا لمعلوماتك لم يعلم به احد غير المقربين من عبدالحليم.. المقدمة لقارئة الفنجان هي من وضع والحان عبدالحليم.. اما التوزيع الموسيقي للموسيقي ميشيل المصري.. ايضا قبل عرض حفل الاغنية حضرت بروفة تسجيل الاغنية قبل ٢٤ ساعة وصلنا الى مبنى الاذاعة الساعة ٥ عصرا.. وخرجنا الساعة ٥ صباحا ولك ان تتصور الزمن الذي عشناه لست وشفت بعيني المعاناة المرهقة المتعبة للراحل اثناء التسجيل.. يريد للاغنية ان تظهر بالصورة المتكاملة المرضية وفعلا شاهدها الملايين.. اسمع ذكرياتي مع عبدالحليم لاتكفيها صفحات وصفحات.. اتذكر مرة سألت الراحل عن احلى صوت غنائي فقال في مصر الفنان محمد قنديل في العالم العربي صوت بلبل الجزيرة الفنان طلال مداح.. قال هذا الفنان عنده امكانيات صوتية غير موجودة اطلاقا في اي فنان آخر.. واستغرب لعدم استغلالها.

●● فنان خاب املك فيه ؟

■■ اكتب بالخط العريض.. هو محرم فؤاد !

●● شاعر لايستحق كل الاضواء حوله ؟

■■ لا اتابع الشعراء حتى ابدي رايا !

●● اغنية تحب ان تسمعها من صوت فنان اخر يؤديها ؟

■■ اغنية احب سماعها.. اغنية لاتكذبي من صوت عبدالحليم ولا غيره !

●● فنان دائم الاتصال بك ؟

■■ لايوجد !!

●● ممثلة.. وموقف في دور احزنك ؟

■■ الممثلة فاتن حمامة في فيلم « اريد حلا » ومثولها امام القاضي !

●● السينما السعودية متى تتوقع ان تاخذ موقعها بين السينما العربية او العالمية ؟

■■ اقولك الصراحة هذا السؤال يجاوب عليه احفادي.. لان السبب لا وجود للسينما السعودية في الوقت الراهن !

●● ممثلون ترشحهم ان يكونوا في المستقبل ابطالا لسينما سعودية ؟

■■ لايوجد.. لايوجد !

●● المسرح السعودي.. ماذا تقول له ؟

■■ نشط لفترة وقدم لنا مسرحيات جيدة.. وبعضها لابأس بها والآن لاادري لماذا قل النشاط احلام المسرحيين وجود مسرح.. وهو المطلوب اقولها بصراحة هات مسرح.. يكون هناك عمل !

●● ماذا ينقص المسرح السعودي ؟

■■ الدعم الفردي.. من الاشخاص.. ومن المسؤولين ، اتاحة الفرصة لكل الخامات، المسرح يحتاج للدعم المادي.. والمعنوي..

حديث صحفي مع مصطفى أمين قال لي ولكم :



البلاغــة هي إبــلاغ الملايين !

عندما أتأمل مشوار الكاتب الكبير مصطفى أمين ، اشعر انه كالنهر ، من ناحية العطاء ، واشعر ايضا انه في مرحلة المصب والخصوبة . وأحس انه مر بفترات توهج وفترات صمت اجباري . وأشعر انه يخفي في صدره وتحت جلده الكثير من الحكايات والقصص والمذكرات . ومن المهم ان - اختار اللحظة النفسية للحديث معه .



• تفاؤلي له أسباب موضوعية

• انعدمت الخصوصية في عالم اليوم

• ما معنى عبارة صحافة الاثارة ؟

حوار : مفيد فوزي

فالحديث الصحفي مع صحفي مشكلة .. انها عملية تحتاج لبعض الدهاء من المحاور لان الضيف يعرف اصول اللعبة خاصة اذا كان مصطفى امين . وانا احس ان مصطفى امين مخبر صحفي بدرجة كاتب كبير . انه يشم الخبر ويصوغه بذكاء يفوق مقالة او تحقيقا او مصطفى امين عاشق للمهمة ولهذا له تلامذة ومريدون . انه علامة كبيرة في الصحافة والحوار معه حوار مع شاهد عيان لصحافة نصف قرن من الزمان .

ويتمتع العمود اليومي الذي يكتبه مصطفى امين بجريدة (الاخبار) المصرية تحت عنوان (فكرة) بثقل وتأثير واسعى النطاق وسط الجماهير القراء سواء من اتفق معه في الراي او اختلف ذلك ان القارىء المعاصر يستشعر الصدق والشجاعة والاخلاص في كلمات مصطفى امين اليومية . دفاعا عن الديمقراطية وحقق الانسان .. ان مصطفى امين الثمانينيات هو احدى الظواهر الصحية المشرقة اليوم في عالم الصحافة العربية .

ان مصطفى امين .. اكثر من نصف قرن من الصحافة التي تسير على قدمين ..

- يقول مصطفى امين :

● الجديد في عالم اليوم هو الغاء المكان والزمان الذي نتج عن ثورة الاتصالات بالاقمار الصناعية والصواريخ .. لقد اصبح العالم قرية واحدة .. او قرية الكترونية .. كما قال مارشال مكلوهان خبير الاعلام العالمي الذي توفي مؤخرا . فلم يصبح شيء او خبر بعيد عن متناول اي شخص في اركان القارات .. اي خبر بعد دقيقة يعرفه كل انسان .. مثلا خبر اغتيال الرئيس السادات شوهد بالصوت والصورة فور حدوثه في جميع انحاء العالم .. بينما لم يصل خبر مقتل قائد جيش محمد علي في الحجاز الا بعد ستة شهور .. والاهم من هذا ان الحكومات المعاصرة اصبحت لا تستطيع ان تخفي اي حقيقة عن شعوبها كما كان يحدث من قبل .. فاي راديو في اي مكان في العالم ينقل كل ما يحدث في كل مكان في العالم .. حتى ما يحدث في الغرفة المغلقة من احاديث سرية اصبح في متناول الاجهزة الحديثة بالصوت والصورة ايضا . لقد انعدمت السرية والخصوصية في عالم اليوم . ان للعلم فوائد لا خلاف عليها ولكن له ايضا مساوئه .

● هل توافقني على ان بروز الراي الآخر ظاهرة معاصرة من اهم ظواهر صحافة اليوم ؟

- عشنا ثلاثين سنة في صحافة الراي الواحد .. وهذه ليست صحافة .. وانما بلاغات يومية تصدرها الحكومة على شكل صحف .. انما الصحافة الحقيقية وظيفتها ان تقول للحاكم ما يريده الشعب قبل ان تقول للشعب ما يريده الحاكم .. الصحافة الحرة ان يكون من حق كل مواطن ان يصدر صحيفة .. حتى لو قرأها قارىء واحد .. الصحافة الحرة ان الشعب لو اجمع على راي واحد .. وشذ مواطن واحد عن هذا الراي .. فمن حقه ان يقول رايه ولو خالف راي الملايين .

حينما خرجت من السجن قلت ان حرية الصحافة ليس معناها حرية الصحفيين وانما حرية الشعب .. ولذلك انشأت في اخبار اليوم باب (عزيزتي أخبار اليوم) من اجل ان يبدى القراء آراءهم . كما انشأت باب (الى المحرر) وباب (راي الشعب). وانما حرية كل مواطن في ان يقول كلمته ..

ومن خلال رسائل القراء استطيع رصد بعض الظواهر والملاحظات فزمان مثلا كان يأتينا العديد من الرسائل بدون توقيع .. اما الآن فكل ما يصلنا من خطابات يحمل التوقيع .. هذا يعكس الشعور بالامان والحرص على ممارسة الحق في الحرية .. زمان كانت تصلني خطابات بتوقيع مصرى او انسان او خائف .. كان في مقدور هذا المواطن الا يوقع على الاطلاق .. ولكن في التوقيع بهذه الصفة مدلول ومغزى ورأي ايضا يدل على المناخ السائد .. الآن انعدم هذا الخوف ..

● بعضهم يتهم بعض الصحف والصحفيين بالجنوح الى الاثارة والتركيز على عرض السلبيات فقط دون الايجابيات .. فما رايك ؟

- رأيي ان صحف الاثارة هي صحف تثير ثائرة الحكام . فهم يريدون صحفا ترضي الحكام .. ويطلقون عليها اسم الصحف الوقورة اما الصحف التي تقيم الوزير من نومه فهي صحف الاثارة .. الصحف التي تنشر الحقائق التي لا يريد لها البعض ان يعرفها الشعب هي صحف الاثارة .. اي صحف الاثارة ..؟ ايه يعني صحف الاثارة ..

● كنت دائما على راس المنادين بان المتهم بريء الى ان تثبت ادانته .. فكيف لا يعتبر اثارة مثلا ان تنشر تفاصيل مثيرة حول قضايا لم ينته التحقيق فيها بعد ؟

- أنا رأيي انه لا بد من النشر بشرط واحد انه اذا اتضح ان المتهم بريء فلا بد من نشر براءته بنفس حجم العناوين .

● سؤال : من خلال رسائل القراء ايضا .. كيف ترصد اثر العصر على اساليب كتابة القراء ؟

- أصبح قارىء اليوم .. نتيجة لعصر السرعة يميل الى الاختصار والكتابة الموجزة .. وهذا الاسلوب يتجاوب مع روح العصر .. فلا أحد عنده وقت للتطويل والاسهاب .. وطبعا الاختصار اصعب من التطويل .. واذكرك هنا بكلمة ماثورة في خطاب ارسله سعد زغلول للشيخ محمد عبده يقول فيها اغفر لي الاطالة .. فلا وقت عندي للاختصار ..

• الاختصار أصعب من التطويل

وبهذه المناسبة احب ان انفي وهما شائعا عن سعد زغلول انه صاحب كلمة (مفيش فايدة).. التي تدل على اليأس والقنوط من اي تغيير او اصلاح .. بينما الحقيقة انه قالها فعلا ولكن وهو في فراش مرضه الاخير .. قالها لزوجته أم المصريين صفية زغلول قاصدا بها حالته الصحية وان الطب اصبح لا يجدى معه .. وأنا اعلم هذا بشكل مؤكدا لعلاقتي الشخصية بهما حيث تربيت ونشأت في بيت سعد زغلول .

● الكاتب الكبير مصطفى امين .. هل تغير ترتيب الاولويات في صحافة اليوم ؟

- نعم .. الحياة اليومية اصبحت من صميم السياسة .. رغيف الخبز .. سعر كيلو اللحم .. المرور .. كلها اصبحت سياسة .. او قضايا سياسية .. بعكس ما كان يحدث قديما حينما كان الاحتلال وحقوق الامة هي فقط السياسة .. اما من الناحية الفنية .. فكانت الاولوية للمقال .. كانت الصفحة الاولى للاهرام مثلا عبارة عن مقال واحد لداود بركات .. واذكر انه في مرة كتب مقالات يومية عن السودان تحتل الصفحة الاولى في الاهرام لمدة اربعين يوما .. وكان العقاد أيضا الصفحة الاولى .. وكثير من الكتاب يكتبون مقالاتهم في الصفحة الاولى بينما تنشر الاخبار في الصفحة الثانية .. الى ان غيرت (أخبار اليوم) هذا الترتيب فوضعنا الاخبار في الصفحة الاولى .. ووضعنا المقالات في الداخل .. وحينما انشأت (أخبار اليوم) مع اخي على امين ادخلنا ايضا صحافة الاقراص .. كان الدواء يوزع زمان في زجاجات كبيرة .. أما الآن فأصبح اقراصا صغيرة .. كذلك الصحافة .. فظهر الخبر الصغير والمقال القصير .. أما من ناحية الاسلوب .. فكان الكتاب قديما يفتخرون بتعقيد اسلوبهم وصعوبته .. وكان يقال ان فلانا يكتب مقالا لا يفهمه الا خمسة في مصر كلها .. فحولنا الصحافة الى صحافة الملايين بمعنى ان المقال الذى لا يفهمه كل واحد في مصر لا يكون مقالا جيدا .. وهذه هي البساطة .. والسهولة .. ومن كلماتي التي اذكرها انني كنت دائما أقول ان البلاغة هي ابلاغ الملايين .. لذلك ادخلت الجمل القصيرة التي لا يتوه معها القارىء ..

وصمت مصطفى أمين وأردت ان اخترق هذا الصمت بسؤال .. قلت له :

● مرت بك كوارث كثيرة .. فما اثرها على نفسك ؟

- وفاجأني بقوله : استفدت منها وتعلمت منها وعرفت وجهها المضيء .. وجعلتها في خدمتي ونبهت حواسي وشحذت همتي واحتشد لها اكثر .



بيادر

يعدها : جبريل ابوديه

عينى وشوكة | مائير

حوار غير عادى مع كاهانا .. !! على مسرح الوطن !!
من الحى النيويوركي « بلاتبوش » انطلق رجل يحمل على كتفه وجه بومة محموما ، فتح قلبه للصهيونية من الوهلة الاولى ..

تصدر مجموعة من الشبيبة فى وسط امريكا وعمل سيدا عليهم وكان يحلو لـه ان يسمى نفسه مارتن كاهانا او (كهانا) .. عنصرى حاقد !

المكان بقايا من جسد الوطن ، الزمن موعد مع الوفاء والغنية لا تنتهى .. اربعة من الشيوخ يجلسون على منصة خلف خشبة المسرح عند نهاية العمق المسرحى وخلفهم يرتفع علم لا تعرف خطوطه المتداخلة احدهم يقول انه علم المحكمة الدولية .. الصمت يخيم على السادة الموقرين ! فى صدر المسرح كرسى متهالك على شاكلة مستوطنة فى وادى الجليل ! الجمهور كله صامت يتحفز للحديث للبدء تغطى رؤوسهم خرائط الوطن الأبى !

يدخل رجل بيده اليمنى كتاب مصفر الوجه وبين عينيه ينام الحقد شيخه معه انه يسد عن ظهره اللعنات الراحلة اليه .. الفصل الاول .. والاخير

تبدأ المحاكمة ، ينكشف الستار عن السيد مارتن كهانا وهو فى انفعال شديد يده تهتز صوته يملأ المكان : « ارض اسرائيل من نهر مصر حتى نهر الفرات .. نعم انها ارضنا .. » .

الباقون صامتون .. المحاكمون هـاجمهم النعاس اتعبهم صراخ (مائير) .

اذن لم يعد الا نحن وانت ايها الكاهن .. شبح يعلو راسه البياض اهتزت اقدام الكاهن ارتعدت فرائصه ، انه لم يسبق له ان خاف من صوت احد ، انه كان من الجرم بقدر التوحش حينما « قذف وزير خارجية الدولة العظمى ارنست موين بحبة بندورة متعفنة .. » ولم يخف ..

فلسطينى « يقف بشموخ ، يمتطى لثامـه ويرفـع وجهه يصرخ بحدة وقوة ـ ايها الصهيونى ـ ان فلسطين ارضنا وترابها جسد نزرعه رصاصا اذا انت لم ترحل .. وقف اخر انشد بصوت مفعم بالفداء .. « يابلد الزيتون .. عمرك بالدم نرسمه ، ونموت اذا مات الزيتون .. » .

مائير كاهانا

يتشنج الكاهن مائير .. يقاطع النشيد .. « ايها الفتى .. ان التعايش بيننا وبينكم غير ممكن فاما نحن واما انتم » .

شاب يرفع وجه بندقيته يضحك يلوى غرور الشيخ يقول بصوت هادىء : « ايها البوح المعتق فى ازقة الردى اين تركتك معشوقتك « غلوريا جين دارجينو » ؟ ومتى صفعتك بكفها حين سلبتك قدرتك على تمييز الحق من الباطل الذى تغرق فيه ايها المسحوق » ويستمر يضحك .

الكاهن يترك الكرسى سقط من خلفه ذلك الكرسى المتهالك يحمل كتابه معه يلتهم مساحة المسرح عرضا وطولا ، يزداد جموحه .. « ايها الساخر اننا نبنى دولـة تجسد سيـادتنا ويسودها السلام ، ارجوك فكر بذلك !! فكر هل تسمعنى ؟! » .

الجمهور يقف يركض الدم فى عروقه يصب وجه الغيظ ، السيد عسى بملامحه العربية يصنف المشهد الاخير من الفصل الاول ، يخـالف النص يقول : « يجب عـلى زعماء الحـركة الصهيونية .. ان يجدوا لشعبهم بلادا غير بلادنا .. فلسطين بها نحيا وبها نموت ونفنى .. » .

الكاهن .. يرفع وجه كتابه الاصفر يقول بانهزام « ايها العرب انى الآن عضو فى الكنيست وشخصية مهمة .. و .. » .

قبل ان يتم اعلن احد الواقفين بروعة الانتصار : نعم انت كذلك وانت سفاح القرن العشرين تصور ايها المسكين اننا سوف نقتص منك وجه ابى وذراع اخى وميراث امى الذين قتلتهم فى عقر الدار .. سامنحك ايها القاتل فرصة للاعتراف بانك راحل .. الحوار يخرج عن الهدوء يرفض الجمهور البقاء فى المقاعد ، يصر على الدخول الى ساحة المسرح .. المحاكمون لا يزال النوم يرقد فى دمائهم ، الشيخ الذى يراقب من بعيد حمل دفترا صغيرا ورحل .. انه يردد .. ياجالب الدمار الى الديار !!

الهامش :

كان هذا الحوار استقراء ذاتيا لكتاب « شوكة فى عيونكم » تاليف الحاخام العنصرى .. مائير كاهانا ..

ترجمه للعربية .. الاستاذ غازى السعدى .

وقد صدر عن دار الجليل للنشر فى عمان ـ الاردن ـ فى محاولة لكسر العبارة التى كذب بها الوزير الاسرائيلى « موشى ديان » حين قال : « ان العرب لا يقرأون » !!

(١) المقطع :

تعبت الاوراق ..
من طول الرحيل
وإذ لهم الشعر فى درب طويل .
ومضى الصبح يبيع الضوء منى .. !
ويغنى لحنه الطفل الاصيل ..
هتفت شهوة فى القلب .. تجرى
ياغدى !! ايها المرسوم فوق المستحيل

(٢) الشريحة :

انفض الايقاع عن وجه الصباء ..
وادير من عبير الارض ! وجها للنخيل ..
اضلعى تمتد تهفو طربا ، ودمى ..
يصرخ ، ينشق عن الصمت الثقيل !

(٣) الولاء ..

منبع الريح بلادى !!
سكبت فى فؤادى ، موعد النور الجميل
بين رمل الشط ..
عفرت يدى .. وزرعت الحزن ،
فى جسد نحيل !!
صفحت عيناك عنى وطنى ..
رفرفت اجفان شطآن الاصيل !
تسألنى كفى ! اذا جفت عروقى !
ان انا ضعت .
فمن اين الدليل ؟!

سعد الدوسرى والمعاناة الانسانية

سعد الدوسرى كاتب قصة متميز بقدرته القصصية حين بدأ الكتابة من خلال زاوية فى صحيفة الجزيرة كان مدهشا بخطه الكتابى الخاص .

بعدها سعد اخذ يرسم منهجا له تعرفه حينما تقرأ دون ان تعـرف الاسم .. سعد حـين لقيته بعـد متاعب مسـرحيته التجريبية الرائعة « هزيمة البطل » حدثت سعد عن حكاية الكتابة كهم انسانى ضحك وقال : ياسيدى اعيش انا معاناة الانسان فى الكتابة وفى العمل .. انى اشد قلمى خلف الوجع الانسانى الذى يرصدنى فى كل لحظة ، عرفت ان (سعد) يقصد عمله فى احد المستشفيات فى مدينة الرياض ..

ميعاد العودة

الدكتور ابراهيم الزيد يفتتح المعرض



مدير التعليم يلقى كلمته فى الحفل

الدكتور ابراهيم الزيد يفتتح المعرض ويوزع الجوائز على الفائزين



قسم الخط الاسلامى

■ من محمد على الزهرانى :

برعاية امير منطقة الباحة بالوكالة الدكتور ابراهيم بن محمد الزيد اقامت ادارة تعليم الباحة فى الاسبوع الماضى الحفل الختامى للانشطة الفنية والتشكيلية على صالات مدارس بنى سالم حيث قام الدكتور الزيد بافتتاح المعرض الفنى التشكيلى ومعرض التربية الاجتماعية والانشطة الاجتماعية والوسائل التعليمية وقد احتوت هذه المعارض على عدد كبير من اللوحات الفنية والمجسمات والاشغال اليدوية التى وظفت فيها بشكل جيد وجميل خامات البيئة المحلية وقد ابدى الدكتور الزيد ومرافقوه سرورهم واعجابهم بما رأوه فى جنبات المعارض من نتاج طلاب المراحل الدراسية المختلفة بالباحة .

وبعد ان تجول بالمعارض حضر الحفل الخطابى الذى اقيم بهذه المناسبة الذى بدأ بالقرآن الكريم ثم كلمة مدير التعليم الاستاذ عبدالعزيز البطين والتى تحدث فيها عن النشاط واهميته فى حياة الطالب واستعرض فيها بعض الاحصائيات عن الانشطة الفنية والاجتماعية التى نفذت خلال هذا العام بالمنطقة .

بعد ذلك قام الزيد بتوزيع الجوائز والشهادات على الفائزين والبارزين فى الانشطة المختلفة .

فنون الابداع فى المعرض التشكيلى لمدارس الباحة



جولة فى المعرض

مساحة بوح

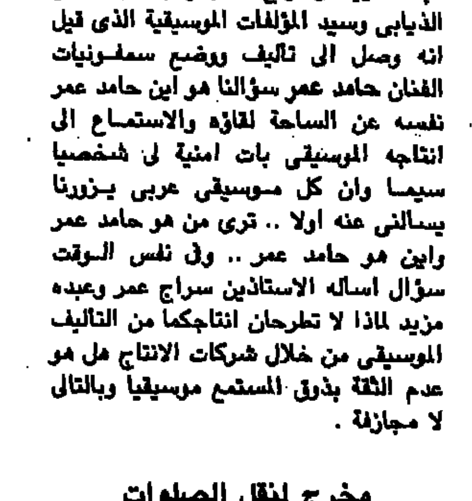
علي فقندش

التوجيه المسرحي في البداية للموهوبين في فروع جمعية الثقافة والفنون يحتاج الى اعادة نظر واهتمام اكثر من قبل المسؤولين في الجمعية اما لماذا المطالبة بذلك الان فهنا سؤال بديهي يجاوب بسؤال ماهي العناصر الشابة التي خرجتها تلك الاقسام حتى الان ومنذ سنوات طويلة والفنانون الذين نعرفهم تماما هم نوعان فنان معروف قبل ظهور الجمعية وله مشاركاته الاذاعية والتلفزيونية او فنان شاب ظهر من خلال مسارح الجامعة وجاء الى الجمعية جاهزا .

من اجل ترسيخ ودعم المسرح السعودي المأمول .. هل تقدم على هذه التجربة ؟!

سؤال صريح للمؤلفين الموسيقيين ينتظر منهم اجابات صريحة !!

وماذا يحدث حينما يفقد طلال مداح اعصابه ؟!



سراج عمر

وما يجب الاشارة اليه هنا هو الموجه المسرحي الذي يجب اختياره بعناية للاستفادة اكاديميا وتطبيقيا اسوة بكثير من الجهات التعليمية مثل ادارة تعليم الرياض التي استقدمت لذلك الفنان المعروف فاروق عيطة ومدارس دار الفكر بجدة التي كلفت لهذه المهمة الفنان المعروف ايضا حسن السبكي .. ثم لماذا لا نحذو حذو كثير من شقيقاتنا دول المجلس سيما الكويت التي شهدت نتائج عدد من عباقرة المسرح امثال الفنان الراحل زكي طليمات وسعد اردش وكرم مطاوع واحمد عبدالحليم رايي متواضع ارجو ان لايفهم منه غرض آخر ارمي اليه .

سراج .. الكبير في كل شيء

المعايدة في المناسبات في الوسط الفني امر محبب ومطلوب لزيادة الالفة والمحبة .. عادة حميدة سنها على نفسه الفنان القدير سراج عمر وذلك بان لا تمر مناسبة عيد او غيره الا ويقوم ببعث كروت المعايدة لمختلف اعضاء الاسرة الفنية والاعلامية في المملكة بغية قيامه بالواجب اولا وتذكيرهم بان هناك مناسبة مباركة نعيشها يشاركه في هذه العادة الحميدة فرقتا (ابو سراج) و (فرقة ابوهلال) للفنون الشعبية والزميل احمد المهندس .. لهم جميعا .. كل عام وانتم بخير .

التاليف الموسيقي .. وحامد عمر

• التاليف الموسيقي • هذا الفن الذي فيه الكثير من الابداع نراه وقد شمر وتقلص ولو ان فرسانه في الاصل هم قليل عبده مزيد وسراج عمر والراحل مطلق الذيابي وسيد المؤلفات الموسيقية الذي قيل انه وصل الى تاليف ووضع سمفونيات الفنان حامد عمر سؤالنا هو اين حامد عمر نفسه عن الساحة لقاؤه والاستماع الى انتاجه الموسيقي بات امنية لي شخصيا سيما وان كل موسيقي عربي يزورنا يسالني عنه اولا .. ترى من هو حامد عمر واين هو حامد عمر .. وفي نفس الوقت سؤال اساله الاستاذين سراج عمر وعبده مزيد لماذا لا تطرحان انتاجكما من التاليف الموسيقي من خلال شركات الانتاج هل هو عدم الثقة بذوق المستمع موسيقيا وبالتالي لا مجازفة .

مخرج لنقل الصلوات

قبل حوالي ثلاثة شهور كنت ارافق المخرج الكبير حسام الدين مصطفى في مكة المكرمة اثناء ادائه العمرة مع (فريق) فني وقد شاهد حسام التلفزيون ينقل احدى الصلوات .. وقال : لديكم امكانات الية كبيرة وستوديوهات عظيمة غير انكم لازلتم على مابيدو تستكملون الكوادر (الفنية) التي تستطيع الاستفادة من كل تلك الامكانات والا ما معنى ان تتنقل الكاميرا من ركن الى ركن في المسجد الحرام الذي عندما دخلته خيل الى المدى الكبير الذي يمكن للمخرج الابداع من خلاله اثناء نقل اية شعيرة دينية ؟!! ترى هل نفهم ماذا كان يريد ان يقول ؟! ترى هل نستفيد من ذلك وهو الذي عمل مخرجا طوال حياته الفنية بادئا اياها كمساعد مخرج في امريكا في موطن (الكاميرا) .







طلال مداح

عندما فقد طلال مداح اعصابه

محظوظ من تتاح له فرصة مشاهدة البلبل طلال مداح منفعلا وهو يخرج من ثوب الهدوء المعروف عنه . من لا يعرف طلال مداح يخاله طويل بال وهو كذلك فعلا لو انه لم يجد ما يثير حنقه عنوة .

كنت احد هؤلاء المحظوظين يوما والقصة تبدأ .. قبل عامين تقريبا جاء ابوعبدالله من لندن تلبية لدعوة جمعية الثقافة والفنون بالمشاركة في حفل • كاس العرب • الذي اقيم في مدينة الطائف وقبل الحفل بيوم واحد جاء ابوعبدالله للمشاركة فيه وفور وصوله مباشرة اخذه ممثل الجمعية الاستاذ حسن الغالبي والفنان عدنان خوج الى ستوديو (صوت الجزيرة) بجدة للقيام بالبروفة النهائية لما سيقدمه في الحفل بعد ان كان الفنان عدنان خوج قد وقف على بروفات اغنياته قبل حضوره سيما وان لطلال في ذلك الحفل اغنية جديدة يطلقها لاول مرة من كلمات فائق عبدالجليل (لو ما احبك) .

المهم تابع عدنان البروفات وحصل على الشريط المسجلة عليه البروفة وانطلق ليؤكد للمسؤولين وصول ابوعبدالله والذي سيغني غدا في الحفل وبعد ساعة تقريبا وبعد انتهائه من السلام والتحايا مع الضيوف المشاركين في البروفات ليلتها مصطفى احمد وابراهيم حبيب غادر المكان طلال مداح حاملا عوده اعتقادا ان عدنان ينتظره في الخارج .. بعد حوالي ربع ساعة كان طلال قد ارسل في طلبي لأوصله الى البيت .. كم كنت اضحك من اعماقي وانا اراه ساعتها • مرتديا البدلة حاملا عوده يصيح ويتوعد الخوج وهو يتصبب عرقا .. لقد فقد طلال اعصابه قائلا من زيال بنزين يوصلني بها الى بيتي وهو يعلم اني لم ار بيتي وابنائي من سنة يتركني ويذهب في حال سبيله كان الاجدر به انتظاري واكمال جميله والا ...

كرم مطاوع

حسام الدين مصطفى

عبده مزيد

الشاعر عبدالله جبر

لـ « الاربعاء » :

قال عني احدهم باني شاعر حداثي فحرصت على تفويت الفرصة



عبدالله جبر أحد الاصوات الشعرية التي تباينت حولها الآراء النقدية ما بين مادح وقادح .. لكن قطار الجبر ظل يواصل السير على نفس القضبان التي اختطها لنفسه دونما تأثر واضح بكل ما قيل أو يقال عنه .. في هذا اللقاء يحاول الجبر ان يجيب على اسئلة الاربعاء بقدر كبير من الصراحة التي تميز بها في مشواره الادبي .. وقد كان الحوار كالتالي :

● الشاعر عبدالله جبر .. خلال هذه المرحلة الشعرية الطويلة .. ما هي القناعات التي توصلت اليها شعريا ؟

ـ القناعات التي توصلت اليها بعد هذه المرحلة التي تسميها طويلة في نظرك ، ربما فالشاعر ابو فراس يقول باكيا :

تمر بي الساعات وهي طويلة
وفي كل دهر لا يسرك طول

اذا كنت تقصد هذا المعنى فهي طويلة جدا .. ولكنها عريضة ، اما القناعات التي توصلت اليها في دنيا الأدب والفكر فهي المصادقة على قول القائل (المنصب ولا الغنى) .

فكنت اظن ان البراعة في الادب انما تكون بالقراءة والعكوف على الكتب ، ومنادمة الاشعار في الليالي الحوالك فاذا الامر غير ذلك .. وانما يكفي ان تنضم الى بعض الشلل ليصبح اسمك ورسمك مشغلة الصحف ومن ينكر ذلك فليراجع كثيرا من الاسماء المطروحة هذه الايام ، وما هي الخلفية الثقافية التي ترتكز اليها ، وما هو الابداع الذي صدر عنها .

قد تصاب بخيبة الأمل على ان الموازين غير دقيقة وغير صادقة ، وان بعض النقاد يخاطر بمستقبله من اجل مناصرة بعض الاتجاهات والمواهب التي هي في منتهى التهافت والضعف .

● الغموض الشعري ومن ينادي به .. ما موقفك منه ؟

ـ لعل من اعجب العجب اني قد قرأت هذه النصيحة يوجهها أحد النقاد الى الشعراء قائلا • ايها الشعراء كونوا غامضين • وليس للغموض معنى سوى انه ليس لديك ما تقول أو ان لديك ما تقوله ولكنك لا تملك اللغة ومن ثم تعجز عن التوصيل فضلا عن التاثير في القارىء والسامع ، وهذا الذي يوجه النصح الى الشعراء بأن يكونوا غامضين ، يتكىء في ذلك على بعض الاسماء الغربية التي بهرته بلمعانها فطالما سمعناه يردد قائلا • سوسير • قال • رولان بارت • الخ .. ومادام انه يشعر بكل هذه الفرنجة فليعلم ان هناك من يعارض هذا الاتجاه ويسخر منه ومن أصحابه وهو يقف على قمة عليا من الابداع الادبي المبهر ، وهو • اناتول فرنس • الذي نقلت بعض مؤلفاته الى العربية يقول هذا النابغة الفحل : كلما امعنت النظر بدا لي انه لا جميل الا السهل فقد فرغت من ذوق الغوامض ، وصرت ارى ان الشاعر او القاص الذي لا يعاب هو الذي يتجنب ان يكلف قارئه اي تعب ولو كان هينا وان يحسسه اية صعوبة ولو كانت طفيفة ؟؟ له ان يفاجىء التفات القارىء ولا ينزعه منه انتزاعا وان يحذر التعويل على صبر القراء المطلعين .

● كيف تنظر الى الحداثة على المستوى المحلي وما هي وجهة نظرك فيما يقدم من نتاجات ادبية ؟

أجرى الحوار :

خالد المطرفي

● بعض النقاد أفسدوا علينا الكثير من المواهب

ـ منذ سنوات والساحة الادبية تنشغل بمثل هذه التقافات عمودي ، حداثي ، ومعارك ادبية بين الجانبين وهي فرصة تالقت بها بعض الاسماء هنا وهناك وكانت قد فقدت مبررات وجودها ، لولا هذه القضية المفتعلة .

نعود الى السؤال انا اتعمد حينما أكتب القصيدة الا ارتدي ملابس الاخرين او اسكن في منازلهم مهما كانت رائعة وجميلة ولم يسجل علي النقاد منذ بدايتي في كتابة الشعر اني قد تاثرت بشاعر قديم أو حديث ، أو جعلته قدوتي في كتابة الشعر ، وان الاتيان بجديد في الشعر هو من اصعب الامور وخاصة في الشعر الاصيل لضخامة الموروث واكثر الشعراء في هذا اللون لا يريدون الا أن يقولوا ويكرروا ما سبق من قبل بصورة افضل ، وهذا ما أحاول ان اتجنبه في شعري أما الذي قال عني اني شاعر حداثي ، فقد حصل هذا في امسية الشعراء الشباب بنادي جدة الادبي وهو لم يفعل ذلك الا من باب الاستحالة ، ولكنني فوت عليه الفرصة ، وقلت رايي بصراحة في تلك الليلة ، وهو راي لا يسره هو وفريقه ، وعملت بنصيحة شوقي :

قد تفسد المرعى على اخواتها
شاة تند على القطيع وتمرق

● الساحة الادبية وما تحتويه من معارك كيف تنظر الى هذه الساحة .. وما رايك فيها ؟

ـ الساحة الادبية تموج بحشد من الادباء تتفاوت مواهبهم كما هو الشأن في كل العصور ، ومنهم من يرجى له مستقبل عظيم اذا استطاع ان يطور ادواته الفنية ، ويتجنب الاصغاء الى النظريات النقدية المتقلبة التي يروجها بعض الهواة على صفحات الصحف ، لقد افسدوا علينا كثيرا من المواهب التي كان يرجى منها ان تبدع وتتالق ، حينما اصغت الى مناهجهم النقدية وضعت الشعر حسب مواصفاتهم ، لا شيء يقتل الشعراء الجدد الا احتوائهم من ناحية هؤلاء النقاد ، الذين لا يفهمون ان الامم لا تشترك في الاذواق وانما تكون الشراكة في العلوم ، لقد قيل هذا الكلام الف مرة ولم يجد الا اذانا صماء انهم عجزة امام ما يأتي من والرد ، لان بنيتهم التراثية ضعيفة سرعان ما تنهار وتخضع وتستسلم .

● لكن كيف تنظر الى الحداثة على المستوى المحلي ؟

ـ سبق ان اشرت اني أمر بهذه الضجة مرار الكرام واكثر مما ينشر من شعر الحداثة ونقدها الا التفت اليه ان العمر اقصر من ان يضاع في هذه السخافات وهو لا يتسع لقراءة القمم في الادب العربي والروائع من الاداب المترجمة كل هذه الضجة التي نعيش فيها منذ سنوات لا أستطيع ان أخرج منها بفائدة بيت واحد من شعر المعري وهو يقول :

وقد يرزق المجدود اقوات امة
ويحرم قوتا واحدا وهو احوج

بيت واحد كهذا يجعلني افكر في محتواه أياما عديدة ولكنني أمر بهذه المطولات الحداثية كمن يمر بالجيف وهو يقبض على أنفه .

● انت لازلت تكتب القصيدة العمودية .. وهناك من يكتب القصيدة الحرة • الخليلية • هل تعتبر عدم كتابتك للقصيدة الحرة عجزا أم ماذا ؟

ـ ما يسمى بالقصيدة الحرة كما تقول اكبر منظرة لهذا النوع وهي الشاعرة نازك الملائكة لا تكون الا في بحرين في البحور الشعرية الستة عشر فمن يترك كل هذا العدد من البحور الى بحرين فقط لا يفعل ذلك الا من خسر نفسه أما لماذا لم اكتب القصيدة الحرة الا فيما ندر ومن باب التسلية ، لاني منذ ان بدأت وأنا اخذ نفسي بشيء من الجد ، والطموح على الوصول الى القمم الشماء في دنيا الفكر والأدب لا أجد السفوح وسكانها ، لقد اتعبت نفسي كثيرا ولكني لم اجد من يقول لي كما قال الفيلسوف الكندي لابي تمام حينما رآه يجهد نفسه في صناعة الشعر (ان الامر ليس مما انت فيه)

● ما راي الشاعر عبدالله جبر في الملحقات الادبية ؟

ـ لعل لسان حال المشرفين على الصفحات الثقافية يقول • الجود من الموجود • انهم ينشرون ما يصلهم من الادباء على مختلف مستوياته لان المطابع فاغرة افواهها تريد الطعام . ومن يلومهم على ذلك لو وكل اليه امر هذه الصفحات لما استطاع ان يفعل غير ذلك والا فانه سيتوقف حتما .

● الشاعر عبدالله جبر ما هو جديدك في الاصدار بعد دواوينك الشعرية السابقة • اريد عمرا رائعا • • للحضارة ثمن • وما راي النقاد فيك ؟

ـ اعتزم اصدار ديوان جديد يضم ما يزيد عن ثلاثين قصيدة ومسرحية . أما النقاد الذين تناولوا شعري ، فلقد تباينوا في الراي فمنهم من قال اني شاعر كبير هكذا ومنهم من قال اني شاعر ناشيء ، وبين ناشيء وكبير قبلت اشياء كثيرة ، وهي تدل على ان النقد لا يقدم ولا يؤخر ، وقديما قال ابوهلال العسكري عن المتنبي : (لم يترك عيبا من عيوب الكلام الا وضمنه شعره) وقول الآمدي عن ابي تمام وسخريته من شعره معروفة ، ولعل من نكبة الادب العربي خلوه من النقاد الكبار قديما وحديثا والا من هو الناقد الذي يكون في حجم ابي تمام وضخامة شاعريته .

● كيف يتجنب الشباب المزالق التي تحسب على التجديد ؟

ـ التجديد الحقيقي بات عن تمام المعرفة بالقديم واستيعابه وانتقاء الصالح منه ماذا يعرف هؤلاء عن عمالقة الادب والفكر العربي قديما وحديثا انه ينهجون باسم ابي تمام في كل ندوة وصحيفة وقد جالست اغلبهم مرات كثيرة وما رايت احدهم يعرف عشرة ابيات من شعر ابي تمام ومع هذا يريد ان يجدد ويسخر بمن يقف في طريقه وما هي معلوماتهم عن امثال الجاحظ ، وابن عبد ربه ، وابي هلال العسكري ، والجرجاني ، وابن طباطبة ، والصاحب بن عباد .. وابي حيان التوحيدي ، وابي الفرج الصبهاني ، وابن قتيبة ..

ان الذين نادوا بأوليات التجديد الحقيقي في مطلع هذا القرن ، واقصد بقولي هذا جماعة الديوان العقاد والمازني وعبدالرحمن شكري ، كانوا على علم واسع بتراثهم ، حتى ان المازني قام وحده بنسخ ديوان ابن الرومي ، وكتاب الاغاني بخط يده ، لذلك فان تجديدهم قد اتى ثماره المرجوة وانفتح الادب العربي على آفاق جديدة لم تكن معروفة قبل ذلك .

رسالة القاهرة ـ من عبلة الرويني

من التزام المثقف الى التزام المجتمع

الابعاد النفسية لمفهوم الالتزام لدى شرائح من المجتمع المصري احدث دراسة دكتوراه حصلت عليها الباحثة سهام هاشم والدراسة تعد اول رسالة علمية من نوعها تتناول التغيرات الاجتماعية والسياسية في الواقع المصري خلال فترة السبعينات ومابعدها.

وكانت رسالة الماجستير التي تقدمت بها الباحثة من قبل حول مفهوم الالتزام لدى بعض الكتاب والمثقفين.

٦٠ امرأة في كتاب

ادب الاظافر الطويلة هو احدث ماصدر للاديب محمود فوزي عن دار النهضة المصرية حيث يتناول خلاله ٦٠ اديبة مصرية وعربية من مختلف الاجيال والاتجاهات السياسية والمدارس الادبية من بينهم الدكتورة سهير القلماوي ، امينة السعيد ، سكينة فؤاد ، غادة السمان ، كوليت خوري ، سلمى شلاش .

تحقيق لنصوص المازني

عن دار الصحوة صدر للدكتور مدحت الجيار استاذ الادب العربي الحديث بجامعة الزقازيق دراسة عن الكاتب محمد عبدالقادر المازني بعنوان (الشعر غاياته ووسائله) الدراسة من جزئين يتناول الاول منها التوصيف والعرض للظروف السياسية والاجتماعية التي نشأ فيها المازني ويتناول الجزء الثاني تحقيق لنصوص المازني.

عبدالقادر المازني

شهادات المسرحيين حول ابداعاتهم

الاسس النفسية للابداع المسرحي احدث ماصدر للدكتور المصري حنوره استاذ علم النفس بجامعة المنيا.. حيث يتناول في دراسته عملية الابداع المسرحي مع تحديد موقع الحوار المسرحي بين الشعر والنثر.. كما يتضمن الكتاب شهادات مع العديد من الكتاب المسرحيين حول عملية الابداع ولحظة الميلاد الفني لاعمالهم.

مهرجان مطروح الادبي

اقامت مدينة مرسى مطروح هذا الاسبوع مهرجان الربيع الادبي ضمن امسيتين شعريتين وندوتين حول الثقافة الغربية والقصيدة العربية والاخرى حول القصيدة العربية بين الشكل القديم والجديد.

شارك في الامستين الشعريتين اكثر من ٤٠ شاعرا من بينهم محمد ابراهيم ابو سنة واحمد سويلم وابراهيم عيسى ووفاء وجدي ومفرح كريم واسماعيل عقاب ومحمد الشهاوي.

كما تم تكريم الاذاعية هدى العجيمي بمناسبة مرور ١٥ عاما على برنامجها « الادباء الشبان » والذي تبنت من خلاله ابداع الادباء الشبان.

حياتها مع صلاح جاهين

في المطبعة الآن كتاب ايام مع صلاح جاهين : التداخل ونزيف الزمن.. من تأليف الفنانة منى قطان زوجة الشاعر الراحل. والتي تتناول فيه حياتها مع الشاعر الكبير كما تتناول في صفحاتها الظروف النفسية والصحية التي مر بها الشاعر عقب هزيمة ٦٧ والتي ادت الى اصابته بالاكتئاب الشديد.

ثورة فناني الكاريكاتير

الخروج من الاطار هو عنوان احدث معرض لفن الكاريكاتير اقيم داخل صالة معهد جوتة بالقاهرة.. شارك في المعرض الفنانين حسام السكري، عمر شعبان، محمد عفت.. وقد تميز المعرض بالحدة والتمرد والخروج على المألوف والعادي وهو ما اكده الكثير من النقاد التشكيليين في الندوة الكبرى التي اقيمت عقب انتهاء المعرض وشارك فيها الكاتب الكبير احمد بهاء الدين واستاذ الصحافة بكلية الاعلام خليل صابات وفنانو الكاريكاتير زهدي، ايهاب، وجمعة، الى جانب الفنانين الثلاث.

لمن نكتب ؟!

[illegible]

[illegible] ... بمختلف اشكال هذا الدور ... سياسية او دينية ... او علمية ... الخ ... فهل يرجع السبب في ذلك الى عدم قدرة هذه الاقلام .. لم يرجع الى ان المتلقي لانتاج هذه الاقلام غير موجود .. بمعنى انه لايقرأ .. واذا قرأ فقراءاته عابرة وليس قراءة متأنية .. مستوعبة .. مناقشة ..

ارى ان هذا الامر في حاجة الى بحث علمي يقر احدى الوجهتين الوجهة الايجابية للقلم العربي او الوجهة السلبية.

ان الشكوك من عدم وجود المردود او الصدى لما يكتب صادرة من عدة اطراف وليست من طرف واحد .. ومن هذه الاطراف الكتاب السياسيون والكتاب الاجتماعيون ..!

والمتابع للصحافة العربية يلمس هذا التذمر من قبل العديد من كتابها .. كما ان الذي له صلة بالوسط الصحفي هو الاخر يرى هذا بشكل اوضح مما يكتب والاسباب معروفة .

ولعل في ايراد قولين لكاتبين شهيرين مايدلل على هذا الوضع .

يقول الاستاذ ثروت اباظة في مقال له : « اترانا نكتب لانه ينبغي علينا ان نكتب ام ترانا نكتب لتسلية القراء وازجاء اوقات فراغهم .. ودفع الملالة عنهم ام هي والسلام ملء لصفحات جريدة لابد ان يشغل صفحاتها البعض حيز اسود منقوش باقلام كتاب تعود القراء ان يطالعوا اسماءهم في كل يوم او في ايام معينة من الاسبوع » .

اما توفيق الحكيم فيقول : « ان مايهمني في تاريخ حياتي الفكري التي كانت مصدر متعة لي .. ان استنفذ موضوعا ما كان همي الاوحد .. لكن ان تضحي بكل شيء من اجل الفكر امر غير طبيعي حيث الانسان يفتش عن اللذة والسعادة .. غير اني لم اكتب الا لغرض واحد ان اجعل القارىء يفكر .. بعدما كتبت مائة كتاب تأكد لي ان ما فعلته هو عبث » .

وبعدها ايها الاعزاء هذه مجرد اطلالة على معاناة اثنين من اصحاب الحرف والكلمة والفكرة والابداع .. ويبقى شيء مهم جدا الا وهو وجهة نظركم حيال هذه الاقوال السالفة ..

كلمات ومعان

■ من حق طموحك عليك ان كبيرا ان تتعب في النهار .. وتسهر في الليل وتدفع الثمن من صحتك البدنية ..وراحتك النفسية .. والا فكن صغيرا في طموحك كالصغار .. وعندئذ فقط ستريح وتستريح .

● ● ●

■ يجدر بك ان تفرح لا ان تحزن وانت تلاحظ تنامي دائرة الاعداء حولك وكثرة الحساد لك .. فذلك مؤشر واضح لك بانك تسير في الطريق الصحيح .

الكلمة .. الرأي

حول « زفرة مشتعلة »

د . مسعد العطوي

لقد كان اعجاب جيلي واعجابي برواد ادبنا الحديث في المملكة العربية السعودية يتنامى مع تنامي المعرفة لدينا الامر الذي دفعنا الى ان نكشف عن هذه الثروة المعرفية والفنية معا ، عن طريق البحث العلمي وتسجيل اطروحاتنا عن ذلك الجيل الرائد وكان من بينهم الشاعر المرحوم احمد ابراهيم الغزاوي والشاعر من اولئك الاوائل الذيم لم يجمعوا اشعارهم ونثرهم في ديوان مدون ولا كتاب مكتوب ولذا الفنى والم غيري تجاوز المؤلفين لعلم من اعلامنا رغم كثرة نتاجه . وسعة افقه ، وان التمسنا العذر لهم في صعوبة الوصول الى فنه ، وحينما عقدت العزم على ان اصحبه في رسالة الدكتوراه كانت النية تتجه الى البحث عن التوجهات الفكرية وبلورة الخصائص الفنية غير ان استاذي الدكتور محمد بن حسين وانا فوجئنا بعدم وجود ديوان او كتاب يجمع شتات فنه .. وحث متواصل من الدكتور المشرف على الرسالة وخدمة للرعيل الاول من ادبائنا شرعت بجمع فنونه الادبية ودراستها ، ولم اجد امامي الا الصحف القديمة فاخذت انقب عن اشعاره ونثره في طياتها وقد جمعت ما نشر له في الصحف السعودية وحققته وشرحت غريبه ونشرته مع الدراسة ليكون في متناول القارىء السعودي ولتعم الفائدة بفن الرجل ولتكتب له الحياة والانتصار .. ومن تلك السنين والتي صحبت فيها الغزاوي امتدت عبر رحلتي مع الكلمة ولازلت شغوفا بجمع كل اثر من اثار الغزاوي ومما لفت انتباهي عنوان في الاربعاء ع ٢٠٣ ص ١٨ في ١٤٠٧/٨/٣ هـ يحمل « زفرة مشتعلة » وكتب فوقها « قصيدة لم تنشر لاحمد ابراهيم الغزاوي » وفرحت بها وحرصت على قراءتها ولكن سرعان ما احسست بالتآلف بيني وبين القصيدة ورجعت الى مؤلفي احمد الغزاوي فوجدتها منشورة في العدد ١٥٨١١٢ وقد اوضحت المصدر الاول لها وهو المنهل السنة ٣٠ ربيع ثاني ١٣٨٤ هـ ص ٢٥ واخيرا اشكر لكم عنايتكم بتراث الرعيل الاول من ادبائنا .

الاربعاء الاسبوعى تنقل صورا مشرقة وجهودا طيبة

عن فنانات مكة التشكيليات

الدكتورة مريم الصبان اثار انتباهها بيوت مكة القديمة

الدكتورة مريم الصبان كانت قد افتتحت معرض الفنانات التشكيليات بالمركز الاسلامي بمكة المكرمة . حيث القت كلمتها بهذه المناسبة اذ قالت :

يشرفني ان افتتح هذا اليوم معرض الفنانات بمكة المكرمة وقد سعدت كثيرا بما شاهدته من الانتاج الرائع ويعتبر هذا المعرض الثاني لهن وهذا يثبت لنا ان الفتاة السعودية استطاعت ان تشارك في مجالات متعددة وان تتخطى الحدود حتى في مجالها الفني وليس في مجال واحد لان المعرض الاول الذي نقل الى واشنطن وظهوره على مستوى العالم وهذا كاف ان يعطي مردودا بأنها استطاعت فعلا ان تشارك في مجالات مختلفة والفن التشكيلي في مكة المكرمة يعكس الحضارة الاسلامية واصالة الفتاة المسلمة السعودية وانني اهنئها على هذا التفوق العظيم .

وهذه لقاءات وانطباعات عن بعض الفنانات المشاركات فى المعرض

استطلاع :
خالد المطرفى
وبتول العطاس

● رايك دكتوراة مريم عن اللوحات للمعرض هذا والمعرض السابق وما هي اللوحة التى شدت انتباهك ؟

– في الحقيقة انا لست متخصصة ولكن هناك انتاجا جديدا واعمالا فنية متقنة ومعبرة وحيث يوجد بعضها رمزى وعميق وهذا ما بداخل الفنان ترمز بشيء يعرفها الفنان نفسه .

ولا أستطيع ان أقول ان هناك لوحة شدت انتباهي بل وقفت أمامها طويلا وهي لوحة تمثل البيوت القديمة التي لا نراها اليوم بل اندثرت كالرواشين التي على واجهات البيوت ويمكن المحافظة من خلال هذه اللوحات التعبيرية بجانب اللوحات الاخرى ولابد ان نحافظ على الشيء او البواقي من الاشياء التاريخية سواء كانت من خلال اللوحات او الموجود ما بقي منها وعن الطابع الحديث يمكن ادخاله لكن لابد ان يكون المحافظة على القديم وله رونق جديد .

● احتياجات الفنانات بمكة المكرمة كمرسم لصالة عرض دائمة ما رايك في ذلك ؟

– ان رعاية الشباب لمست الانتاج الفني ويمكن انها حضرت بعض المعرض الاول مما دفع الفنانات الى اقامة المعرض الثاني وانتقال المعرض الى واشنطن كان حافزا قويا للفنانات ورعاية الشباب لها دور كبير في هذا العمل الفني وهو دعم منها وانها لا تبخل عليهن ولا اعتقد انه لو قدمن احتياجاتهن ان تأبى دعمهن في داخل وخارج المملكة فالاحتياجات من الممكن توفيرها .

وعن القسم بجامعة ام القرى فهو في طور النمو والجامعة ولله الحمد تحاول دائما ان تدعمه ان شاء الله .

في المعرض التقينا بالفنانة التشكيلية حليمة عبدالله امان التى عرفت عن نفسها بقولها :

الاسم : حليمة عبدالله امان .
التخصص : فني ، بكالوريوس علم الاجتماع .
العمل : مدرسة التربية الفنية .

● ما هي التطورات التى حدثت عن الفن التشكيلي في المملكة ؟ وما هي اقرب الاساليب الى ذوق المشاهد العادى ؟

– بالنسبة للتطورات في الفن التشكيلي قبل سنوات مضت كان الفن التشكيلي مقتصرا على قدرة مواهب الفنانين وميولهم الفني اما الان والحمد لله قد انتشرت في الجامعات والكليات اقسام متخصصة للتربية الفنية وهي الطريقة التى تساعد كل موهوب للانطلاق والتطور في ساحة الفن التشكيلي كما نشاهد الآن المعارض التى تقام كل عام في معظم مدن المملكة وبمختلف المدارس التى تنتمي اليها وهذا يثبت مدى التطور السريع الذى يخطوه الفنانون والفنانات بالمملكة واقرب الاساليب الى ذوق المشاهد العادى استخدام الوان جذابة تلفت انتباه المشاهد ، عرض لوحات توحي بأهمية التراث الشعبي ، تعريفهم معنى الفن لانه من الضرورة معرفته لاستخدامه في حياتنا اليومية .

● هل استطاعت اللوحة الفنية ان تنفذ من اطارها خارج مكة المكرمة ؟

ـ نعم استطاعت اللوحة الفنية ان تنفذ من اطارها خارج مكة المكرمة اما انها نفذت خارج المملكة بدليل ان لوحات الفنانات التشكيليات بمكة المكرمة قد عرضت في واشنطن حسب طلب سمو الامير بندر بن سلطان سفير خادم الحرمين الشريفين في واشنطن بنقل المعرض هناك ونحمد الله الى ما وصلت اليه الفنانات التشكيليات بمكة المكرمة والمحاولات الجادة التى اثبتت دورها وموهبتها .

● ما مدى التاثير البيئي على اللوحات ؟ وما هي احتياجات الفنانة بمكة المكرمة ؟

– ان معظم اللوحات تتميز بطابع التراث الشعبي الاصيل وبطابع اسلامي وانها تنتمي الى الزخرفة الاسلامية وخاصة لوحات الفنانات بمكة المكرمة بعضها تتميز بطابع ديني . بالنسبة لاحتياج الفنانة بمكة لتشجيع من قبل المسؤولين ثم من قبل المواطنين وحبذا لو انشئت ادارة خاصة بمكة المكرمة .

● هل لك ان تشرحي لنا عن لوحاتك الموجودة في المعرض وما اسمها ؟

– بالنسبة للوحاتي في المعرض الثاني للفنانات التشكيليات بمكة المكرمة ٣ لوحات :

اللوحة الاولى : تسمى ما بين الماضي والحاضر وتعبر عن الاسواق والبيوت الشعبية الموجودة حول الحرم المكي وايضا تعبر عن الاسواق والبيوت في الحاضر ومن هنا تظهر مدى التطور السريع للمملكة في جميع المجالات .

اللوحة الثانية : تسمى منظر البحر وتعبر عن موقف الانسان امام الصعوبات والظروف فهناك من لم يستطع ان يتغلب على هذه الظروف والاخرون عبروا البحر رغم العواصف الهوجاء والرياح والامواج وحاولوا التغلب على الصعوبات بقوة ايمانهم بالله مع ارادة الوصول الى شاطىء الامان .

اللوحة الثالثة : تسمى باقة ورد تعبر اللوحة عن مدى حب الانسان للورد وجمال منظره واحب ان اضيف بأن ميولي اكثر في رسم ما يتعلق بالطبيعة .

● كيف يمكن ان تقيم الاعمال الفنية الموجودة بالساحة الفنية ؟

– تقيم الاعمال الفنية بمدى الاجسام والالوان ودقة العمل واتقانها وانتماء اللوحة الى مدرسة معينة ومدى احساس الفنان اثناء رسمه ويعبر ما بداخله من الفرح والحزن .

وقد التقينا بفنانة تشكيلية اخرى :

الاسم : رجاء محمد عبدالرحمن شماع
التخصص : تربية فنية ـ تصوير مستوى أول

● ما الاسلوب الذى بدات العمل به ؟

– كان من بين ما درست بقسم التربية الفنية « الاسلوب الواقعي » وقد اثر علي هذا الاسلوب فاستفضت في عمل دراسات لما حولي من البيئة التي تحيط بي وكان نتيجة هذه الدراسات لوحة « حارة من الرياض » ثم درست الاسلوب التجريدي ثم الخيالي وبدات تطبيقها حيث وجدت في العمل بالاسلوب الخيالي متعة كبيرة اذ يمكنني من بث انفعالاتي على المساحات بإقبال ويسر .

● ما هي اقرب المدارس الفنية الى ذوق المشاهد ؟

– لقد تردد على المعرض اعداد كبيرة من المشاهدات من امهات وطالبات ولقد لاحظت انهن استمتعن بالمعروض من الاعمال عامة وتلك التى تحمل الطابع الواقعي بصفة خاصة لانها تحمل صفة من الموروث الشعبي يضاف الى ذلك ان ذلك الاسلوب يحمل تعبيرا واضحا يمس الاحاسيس والمشاعر بالنسبة لفن التصوير الذى يعتبر عرضه جماهيريا من الاشياء الجديدة كما انه يظهر العناصر بطريقة علمية مدروسة .

● هل اصبح للوحة الفنية كيان وتذوق عند المترددات على المعرض ؟

– لقد كان عدد المترددات على قاعة عرض التصوير كثيرا جدا وقد لاحظت ان كثيرا منهن وقفن وقتا طويلا يتذوقن هذا الفن ويستمتعن بالاعمال بشغف واضح لما تحمله اللوحات من عناصر تتميز بها ام القرى على سبيل المثال لوحات المآذن والدوارق والكعبة المشرفة وكان الاعجاب شديدا لموضوعات البادية التى تحمل انفعالات صادقة .

● ما مدى تاثير البيئة على انتاج اللوحات وما هي احتياجات الفنانة في مكة المكرمة ؟

– يتفاعل الفنان دائما بالبيئة التى يتعايش معها ، ولقد انعم الله عز وجل علينا بعناصر بيئية لا تعد ولا تحصى في ام القرى ولقد درسنا تلك العناصر دراسة كاملة اضيف اليها توجيها سليما من مدرستنا الدكتورة نوال عبدالحليم . فلم نجد نحن الطالبات اي صعوبة في الاندماج في العمل في انتاج الصورة بأسلوب يتميز بالدراسة والفهم والتعمق . والفنانة في مكة المكرمة لا تحتاج الى اكثر من ذلك ، بيئة .. حبيبة الى قلبها تعيش فيها تحمل لها ذكريات عظيمة منذ صدر الاسلام ومولد الرسول صلى الله عليه وسلم حتى عصرنا هذا ولذلك تكون دراستنا لهذه البيئة دراسة علمية فنية متكاملة تبحث وتوضح الرؤية المبتكرة لها .

● هل استطاعت اللوحة الفنية ان تنفذ بإطارها من مكة المكرمة ؟

– لقد قدمت زميلاتي في العام الماضي عددا كبيرا من اعمالهن التى تحمل العناصر الموجودة في البيئة السعودية بأساليب وطرق مختلفة عرضت بفندق أجياد بتنظيم من جمعية الفنون ثم اقيم معرض تحت اسم فنانات مكة في فندق البلاد ولقد ارسلت اللوحات الى واشنطن وكان لذلك المعرض اثر بالغ ودوي كبير حيث انه كان اول معرض لفنانات مكة المكرمة .

● هل لك لوحة في المعرض ما هو اسمها وما سببت اختيارك لموضوع هذه اللوحة ؟

– لي لوحة يجمع أسلوبها بين الواقع والخيال وهي نتاج دراسة واقعية لاجنحة الصقر وثمرة التفاح ويعبر موضوعها عن ما تحتاجه الحياة في قوة الكفاح للحصول على الثمرة التى هي ناتج ذلك الكفاح .

لقد اخترت هذا الموضوع ليعبر عن واقع حياتي التى احياها في كفاح دؤوب للوصول الى النتيجة التى ابتغيها والثمرة التى ارغب في الحصول عليها حيث اني زوجة اعتقد اني ناجحة في منزلي ولي اولاد لا أقصر في تربيتهم بالاضافة الى كوني طالبة بجامعة أم القرى .

وفي ختام حديثي اشكر جريدة المدينة والاربعاء الاسبوعي لاهتمامها بالنواحي والانشطة الفنية للقارىء في ظل النهضة التى تشهدها مملكتنا الحبيبة في كافة المجالات .

الــــــرأى .. والـــــرأى الآخـــر

عن سوق ليالي رمضان التراثية



فكرة تجديد الليالي الرمضانية بصورها التقليدية والتي عاشت في اذهان اجيال مازالت تجد في مذاقها تلك النكهة الطيبة التي حملت اجمل واحلى واغلى اللحظات..

فكرة لاشك انها جديرة بالاهتمام، وجديرة بالمتابعة.. وجديرة بالمعايشة واذا كان فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون قد تبنى اظهار تلك الفكرة الى حيز الوجود وواقع التنفيذ.. فذلك ليس بغريب او مستغرب.

واذا وجدنا في التجربة السابقة تعاطفا وتعاونا من جميع الجهات والادارات وبعض الاحياء فذلك امر طبيعي.. فمازال حنين لها يغني بهمس مسموع في ذاكرة الجميع وان كان البعض قد منعتهم ظروف الحياة من المشاركة الفعلية فيها.

التجربة الماضية حققت نجاحها رغم ما احيطت به من تفسيرات وهنهنات كان المفروض تجاوزها فما من عمل الادلة وعليه والذي يعنينا في نهاية الامر المحصلة الحقيقية.

لهذا كم كنت اتمنى من اولئك النفر الذين دفعم طموحهم في ان تقام امثال هذه الليالي في احيائهم المشاركة هذا العام.. لا انكر احقية الجميع في ابداء الرغبة ولا انكر عليهم تطلعهم في تحقيقها.. لكن الا يعتقدون ان المنطقة المختارة مناسبة جدا لتمثل جميع الاحياء القديمة رغم تحفظي على بعض صعوبة الخدمات المساندة او المساعدة.

ان منطقة ميدان البيعة من المناطق المكشوفة والسهلة الوصول اليها في الوقت الذي نجد فيه سهولة المشاركة لاكثر من عمل تراثي او تقليدي.

نحن لانريد ان نوصل او نؤكد التواصل بين الاجيال فقط بل نريد ان يشاهد الاخوة الضيوف مالدينا وهذا ماتحقق في المنطقة التي اقيم لها مهرجان ليالي رمضان.

ان مثل هذه الليالي لا تعني حيا بذاته او منطقة بعينها بقدر ماتمثل المجتمع بأسره اي المدينة ولو حاول فرع الجمعية اقامة مثل هذه المناسبات في جميع الاحياء لتطلب ذلك الشيء الكثير والوقت الذي لايتسع له شهر واحد.

لا اقول ان هذا المهرجان والذي سبقه كامل متكامل ولكن علينا الاخذ بالاسباب وتقديم مقترحات لتفادي السلبيات والارتجالات للوصول للافضل.

اما بقاء البعض خارج الدائرة فهو امر ترفضه عاداتنا وشيمنا وحتى احياؤنا.

وفي اعتقادي ان الخطوة التي خطاها الدكتور عبدالحليم رضوي في تجاربه مع الاصوات المطالبة باحياء هذه الليالي.. فهي خطوة موفقة وجيدة ولاغرابة على الدكتور رضوي وهو رجل المهمات.. ولعل لي الحق في ان اهمس في اذنه بصفاء الاخوة والزمالة.. ان عليه ايضا ان يسمع الاصوات الاخرى وتقبل الافكار جميعها وعليه دراستها مع اصحاب التجربة والخبرة والراي ولايتعاطف مع بعض النفر الذين لا هم لهم سوى الظهور في الصورة فقط والذين يشوهونها في كثير من الاوقات.

تحية اكبار وتقدير لكل الجهود التي بذلت في سبيل تحقيق هذه الفكرة..

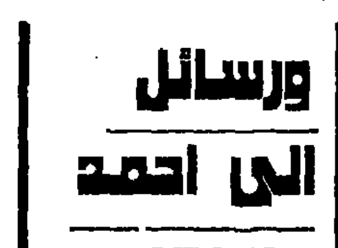
الحريري واحد من ثلاثة

المذيع والاعلامي المخضرم احمد حريري من الطاقات والكفاءات الاعلامية التي استطاعت ان تقدم اشياء جيدة للساحة الاعلامية وخاصة مايقدمه من خلال الميكروفون.

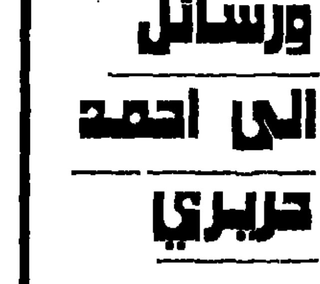
الحريري يتمتع بصوت مميز.. وحاسة اعلامية وخلفية اذاعية جاءت نتيجة السهر المتواصل.. حتى كاد عشقه للمذياع ان ينسيه الكثير لكنه تعود ان يقدم للجمهور بين الفينة والاخرى مايجعله مترسخا في اذهان الناس رغم تواريه وبعده. اختلف معه بعض الشيء واتابعه في كل شيء.. واعاتبه في بعض البعض ومازلت اجده ذلك الحريري بمقاماته المعاصرة.. وقفشاته الحاضرة..

واستطاع الحريري احمد ان يشد له الاذان ويستقطب قاعدة جيدة من الجمهور الاذاعي.. ليثبت من جديد ان للاذاعة عشاقها ومستمعيها.. وذلك من خلال برنامجه اليومي واحد من ثلاثة فقد استضاف في برنامجه نخبة متميزة بعطائها وخبراتها

ورسائل الى احمد حريري ومحمد صادق دياب



احمد حريري



زاهد قدسي

وثقافتها استطاع الكشف عن مكنونات ومخزون تلك الشخصيات..

لقد حرمت الاستماع لهذا البرنامج منذ بدايته لكن ماكتبه الاعلامي المخضرم او كما احب ان اسميه الشاب العجوز للصحافة الفنية اخي واستاذي جلال ابو زيد عن هذا البرنامج حرصت على متابعته فاذا جلال لم ينصف البرنامج ولكنه اختار فقط ان يقول كلمته باختصار ويترك الحكم للقاريء المستمع.

استمعت الى تسجيل لحلقة فاتن شاكر او مذيعة واول رئيسة تحرير وكم شدني الحديث وكم هو جميل من الاستاذ احمد حريري ان يعيد للاذهان ما قد يعيث به النسيان.

ثم وجدت البرنامج يقدم لنا باقات عطرة من خلال ضيوفه فلقاء مع الدكتور سليمان فقيه ولقاء آخر مع الدكتور الجراح احمد دغستاني مع حديث آخر مع اخصائي الولادة ثم حديث الاستاذ المدني والمعلق الرياضي زاهد ابراهيم قدسي جميعها افادت وامتعت واستحوذت على المستمع.. وفي ذاكرة الرياضة فنحن جميعا لاننسى ما للاستاذ زاهد قدسي من يد رياضية وخاصة تحقيق فكرته في ادراج الالعاب المختلفة والتي اصبحت تلقى الاهتمام والرعاية لغيرها من الانشطة الكروية والرياضية ولعلي هنا اتذكر بستان باحمدين ولياليه الرمضانية ليقفز الى الذاكرة الاخ الصديق المهندس على رضا..

رغم قصر حديث استاذي الفاضل زاهد قدسى الا ان الصديق احمد حريري استطاع في دقائقه ان يوصل الينا ويذكرنا..

واذا كنت من المتابعين لهذا البرنامج والحريصين عليه فاني اهنيء سعادة الاخ الاستاذ حسين نجار مدير البرنامج الثاني على نوعية هذا البرنامج الذي استطاع مع بعض البرامج الاخرى ان يوصل الحلقة التي نتطلع اليها بين المستمع والاذاعة.

تحية تقدير واعجاب للاستاذ الصديق احمد حريري ولكل من ساهم في تقديم عمل اعلامي جيد.

الاستاذ الصديق محمد صادق دياب

اذا تحدثت عنه اخشى ان تجرفني العاطفة فاجامله بما له في نفسي من صدق المودة.. واذا ماذكرت ما كتب ويكتب.. فذلك اقحام مني لامور لاأود الخوض فيها.. ولكني استعين بالله من شر



بقلم: هاني ماجد فيروزي

التفسيرات وبعدا عن تلك المجاملات التي يتصورها البعض.

تابعته من خلال حديثه في برنامج واحد من ثلاثة.. ومع نبرات الدياب تجولت في سيناريو جميل جدا واذا بي استرق حاسة المخرج الاذاعي محمد طاهر محاولا تجسيد تلك الصور..

فالدياب وان ابتعد عن الحارة في كتاباته لكنها متاصلة فيه فتلك الروح الشفافة وتلك القيم والشيم مازالت تاركة بصماتها على معطياته.

فاذا ما كتب الدياب تحسست في قصصه ذلك الايقاع الجميل دون تكلف ودون عناء..

ابطال اعماله نكاد نلمسهم ونعايشهم.. هم يتفاخرون امامك ليحدثوك..

مع مايكتبه الدياب ومع نبراته استعيد ذلك الشريط الجميل لاستاذنا الكبير المرحوم احمد السباعي.

وحديث الدياب في رمضان رسم امامي مركاز السباعي في «الشبيكة» بجوار منزل بدرة..

ومع لك كله اعاتب الصديق الاخ الاستاذ محمد صادق دياب عتابي فيه تذكرة لطلب سبق ذلك العمل الذي تمنى الصديق ابراهيم الصلال تنفيذه.. وتمنى الممثل الكبير ابراهيم الحربي المشاركة فيه ومع كل هذا مازال ذلك العمل حبيس مكتب الدياب ولعل له عذره ولكن ألا يعتقد الاستاذ والاخ محمد صادق دياب كم نحن في حاجة لمثل تلك الاعمال التي تعكس حياة الحارة والبحر.

اتمنى ان يجد الدياب متسعا في عطلة العيد ليفرج عن العمل..

رمضان عدت ولم نزل

أحمد سالم باعطب

رمضان كفك بالبشائر تزخر
ورؤاك بالاحسان فجر مسفر
رمضان يا عرسا من الرحمى له
تتزين الدنيا وتشدو الاعصر
عنوانه القربى وجوهره الندى
وختامه مسك يضوع وعنبر
رمضان يا ملك الشعوب مكارما
يا موكبا في الخافقين ينور
يا عيدنا [illegible]
حسنا[illegible]
اقبلت فالاحـ[illegible]
والكون [illegible]
والافق مخضـ[illegible]
والارض فـ[illegible]
رقصت المـ[illegible]
وسعت لمخـ[illegible]
وقفت تـ[illegible]
ودموعها [illegible]
وتحررت بـ[illegible]
والنفس تسمو [illegible]
وزرعت آفاق [illegible]
صورا بالوان [illegible]
وتفتحت ابواب [illegible]
تاسو جـ[illegible] وتجبر
مدت [illegible] ساحة
يلقى بها [illegible] يتخير
•••
رمضان ليلك جنة روحية
بالفضل تعبق بالمحبة تزهر
اما النهار فمهرجان للتقى
روض وريف [illegible]
كم للبطولة فيك من اشراقة
بالنصر تسحب ذيلها تتبختر
فجرت في جنباتها ارج الفدا
كثبان بدر من عبيرك تفخر
ارض تربى النبل في احضانها
نشمات تسبح ربها وتكبر
ارض تعاف الضيم يلثم تربها
ان دق ناقوس الوغى تتفجر
عزفت سنابك خيلها انشودة
اودى بها كسرى وجن القيصر
واستلهمت دول خطاها فانبرت
تبني القواعد للعلى وتشمر
وحملت من حطين اروع لوحة
مازلت ذا شغف بها [illegible]
منها تهادت [illegible]
تبلى السنون وذكرها لا يفتر
كتبت على جيد الزمان جهادها
وشموخها بالتضحيات مسطر
رفت بنور الله راية نصرهم
في الافق ترسم نهجها وتصور
بعثت قساورها الى اجيالنا
قصصا تكحل امسنا وتعطر
وشهدت معركة العبور صحيفة
غراء تشرق بالضياء وتقطر
صنعت من الاخلاص اعظم قلعة
في المجد تهزأ بالغزاة وتسخر
بارليف خر من القواعد صرحه
والريح غضبى في حشاه تزمجر
صرعته ابطال يموج بها الهدى
بقذائف من باسهم لا تقهر
تركته اطلالا .. يحذر رسمها
غضبان اعداء الشعوب وينذر
•••
رمضان عدت ولم نزل في قيدنا
تدمى معاصمنا ولا نتثائر
[illegible]
والقلب من [illegible]
تعبث يد التاريخ من اوصالنا
زمن اذا رحل الجميع [illegible]
لا النصح اخصب حين اجدب [illegible]
ابدا ولا عذر يقال فنعذر
يكفي عقوقا اننا من غفلة
نختال في نعم الاله ونكفر
رمضان لا تشمت بنا فقلوبنا
كلمى وينكؤها جرحها لمستعمر
فارفع يديك الى السماء لعلنا
بوسيلة من ربنا نتغير
رمضان عدت ولم تزل بسماتنا
فوق الشفاه من المهانة تصهر
من اي بحر استهل قصيدتي
ومشاعري من حسرة تتقطر
ارواحنا كلت بها عزماتها
جوعى تصوم على العذاب وتفطر
نغفو اذا غطى الجليد ديارنا
فاذا قضى اوطاره نستنكر
وتبدلت اخلاقنا وتحورت
فالخوف حلم والضياع تحرر
والغدر حزم والخيانة فطنة
والصبر ان تحيا وحقك مهدر
تعس الالى باعوا لشيطان الهوى
ارواحهم فاضلهم وتنصروا
ان [illegible] العدوان ينفخ بوقه
تركوا الشهامة للنساء وادبروا
يتلاعبون اذا دعاهم للعلا
شرف وان غنى هوان زمروا
•••
رباه هذا منهل من رحمة
تاوي القلوب اليه عطشى تجار
عصفت بها موج الذنوب فاقبلت
تسعى هوى فاصفح فعفوك اكبر
واتيت اسفح في رحابك عبرتي
وجلا انوء بعلتي اتضور
فاجعل طريقي بالضياء ممهدا
واحجب بعلمك ما اخاف واحذر
وانر قلوبا طوحت بشغافها
حوب تجوس خلالها وتدمر
طهر عزيمتها بصدق يقينها
بالصدق [illegible]

الاديب عبدالعزيز النقيدان :

ليس هناك مدارس ادبية في المملكة بصورة دقيقة جدا

الاديب الاستاذ عبدالعزيز بن محمد النقيدان موجه اللغة العربية وادابها بمنطقة القصيم وعضو نادي القصيم الادبي ببريدة له مؤلفات منها ما طبع ومنها ما هو في طريقه الى الطبع نظم الشعر منذ اكثر من ربع قرن ويتعاون مع الصحف والمجلات السعودية بانتاجه في ميدان الشعر والنثر والكلمة الاجتماعية الهادفة .. وهو عضو في اكثر من جمعية خيرية ويشارك في الامسيات الشعرية بدعوة من المسؤولين .. حينما يزور مكتب جريدة « المدينة » بالقصيم نأنس بارائه وتجاربه في ميدان الادب والنقد والتربية .. وكثيرا ما دعته « المدينة » الى اضواء لقاءاتها ولكنه يعتذر ويردد « رحم الله امرءا عرف قدر نفسه » فهو بكل تواضع لايحب الاضواء ولكنه هذه المرة لم يعتذر عن اسئلتنا .. وكان امام الامر الواقع .. وكنا نحن امام هذا اللقاء الشيق ..

حوار : سعد محارب الدربى
تصوير : هائل احمد

اقرأوا المستشرقين المعتدلين .. لتروا سبق العرب

ارفض مقولة أعذب الشعر اكذبه

● ارجو ان تقدم نفسك للقراء ؟

الاسم : عبدالعزيز بن محمد النقيدان

المؤهل ليسانس دراسات اسلامية ولغة عربية من جامعة ام القرى عام ١٣٨٣هـ اعمل موجها تربويا للغة العربية عشقت الكتاب منذ ثلاثين عاما وحملت القلم منذ ربع قرن ولازلت اعايش نبض الكلمة الصادقة والهدف النبيل والتوجيه السليم .

● الى اى المدارس الادبية تنتمي ؟

اعتقد انه ليس هناك مدارس ادبية في المملكة بصورة دقيقة جدا بحيث نقول ان هؤلاء من شعراء الرومانسية .. او الكلاسيكية او الواقعية وقد نجد قصيدة لشاعر يصدق عليها اكثر من اتجاه ولكن النقاد حين يتناولون شخصية ادبية ما ويلمحون فيه شيئا من الغموض ينسبونه الى مدرسة حديثة مثلا .. ولكن الاتجاهات معروفة بعد اخضاعها لمبضع النقد والتحليل واستطيع ان اقول ان امرأ القيس من اول الرومانسيين فقد بكى واستبكى ..

واذا كان شعراء العصر الحديث تاطروا باطر فيها محدودية البناء العضوى فان الشاعر القديم بكى الاطلال ، وتغزل ومدح وهجا وافتخر واوجد الملاحم وترك شعرا وطنيا سياسيا ومن الممكن تقسيم الحركة الفكرية الى امكنه وازمنة وهذا وارد ومن غير المستبعد تصنيف الشعراء الى مدارس ولكن هذا لم يتحدد بعد ويحتاج الى رصد في الاتجاهات .

● اتجاهات الشعراء متباينة ما رايك في هذه الاتجاهات ؟

ان خير اتجاه للشاعر : ان يتفاعل مع قضاياه فوق كل ارض وتحت كل سماء ينطلق من الايمان بالله ويساهم في اثراء اللغة بماهى في حاجة اليه موظفا كل عناصر الابداع ، حافلا بكل جديد لايتعارض مع اصالة العرب وفنونهم .

● كثر الجدل حول التحديث بالشعر الى اى مدى ترى اهمية التحديث ؟

قطار الحياة لايقف الا اذا اصيبت هذه الحياة بالشلل وكل شيء خاضع للتجديد فتوجد حداثة في الملابس والاكل وجميع الاجهزة والمقتنيات وهذا خاضع لسلطان العصر .. اما التحديث في الشعر فهو قابل لكل تجديد وتحديث بشرط الابقاء على الوزن والقافية .. لانها من مبتكرات العقل العربى وضياعها ضياع للموسيقى الشعرية العربية ان الاختلاط الحضارى والثقافي حتما سيولد الحديث والتحديث .. ولكن لن ينصهر شعرنا العربى الموزون المقفى في بوتقة غربية هناك نثر مرسل يسمونه شعر التفعيلة ولكنه لايرقى الى مصاف الشعر الموزون المقفى .. واستطيع ان اقول ان مايسمى بالقصيدة الحديثة هو من اللون الملحوظ .. اما قصيدة الوزن والقافية فهى من اللون الملفوظ .. والفرق بينهما ان الاولى لاتفهم الا من خلال شرح الناظم بينما القصيدة العربية الملفوظة تصل الى القلوب .. دون ان تسبب عسرا في الهضم ويتحدد الجواب اذا قلنا ان قصيدة النثر اتجاه غربى وان الوزن والقافية اصالة عربية ومن المعروف ان الادب العربى تفاعل مع الاداب الفارسية والتركية والهندية الى غير ذلك .

● اعذب الشعر اكذبه ، مارايك بهذا المثل ؟

لا اؤيد هذه الجملة من حيث ان الكذب منبوذ ولكن هناك ما نسميه حسن تعليل لهدف نبيل فابراهيم عليه السلام حطم الاصنام وقال « بل فعله كبيرهم هذا فاسألوهم ان كانوا ينطقون » ليقيم حجة ملموسة بنفى التعلق بغير الله ولعجز هذه الاصنام عن النفع والضرر واؤيد لو قالوا « اعذب الشعر اصدقه » .

● ماهو موقف « ابو وليد » مما يسمى بجيل الطين وجيل الاسمنت ؟

جيل الاسمنت سيكون طينا غدا ..

خلقت من التراب وعدت فيه
كاني ما خلقت من التراب

وهذه العبارة من شطحات بعض الاقلام والذين يحبون ان يلعبوا بالنار والشيوخ والشباب كلاهما ينتمون الى دوحة وتراب الوطن . هذا يغرد بحكمته وتجربته وذاك يلوح بطموحاته والتاريخ باب واسع لدخول العظماء .. ولكن لاننسى ان شيوخ اللغة والادب والعلم نقشوا اسماءهم في جبين الزمن ومنهم نسخ لايمكن ان تتكرر مرة اخرى خصوصا في مجال البحث والتأليف والنزاهة والصدق لله ولرسوله وللمؤمنين والسبق في ميدان العلوم التجريبية .



بعد مرحلة انتشار غريبة.. اصحاب الشأن يرددون هذه النكتة !!

لاتفتح الحنفية حتى لاينزل منها محمود الجندي !!

القاهرة - عدنان مراد :

منذ رمضانين - رمضان عام ١٩٨٥ - على وجه التحديد، حفلت مسلسلات وبرامج هذا الشهر الكريم باكثر من عمل فني اشترك فيه الفنان الشاب محمود الجندي، فقد كان في برنامج فوازير رمضان وكان في مسلسل (الشهد والدموع) واشترك في احد المسلسلات الدينية، وقدم له خلال هذا الشهر ايضا اكثر من بطولة لسهرة تلفزيونية واشترك في اكثر من فيلم تلفزيوني وكان بالاختصار نجم الشهر بدون منازع وقيل في ذلك الوقت لاتفتح الحنفية في بيتك فقد ينزل منها دون ان تشعر الممثل محمود الجندي.

في هذه الايام بالذات تعاد الحكاية بشكل آخر فبعد ان قدمت مسرحية البرنسيسة التي كان محمود احد ابطالها جاء مسلسل الجدران الدافئة على شاشة التلفزيون، واستغرق عرضه ١٥ يوما، وجاء بعده مسلسل « وادرك شهريار الصباح » الذي اشترك محمود في بطولته مع يحيى الفخراني وسماح انور والمرحوم امين الهنيدي وآخر مسلسل اخرجه فخر الدين صلاح المخرج الذي توفي في حادثة الطائرة المصرية وفي نفس الوقت كان محمود يمثل في فيلم عنوانه (الفتواية) مع عفاف شعيب وسمير صبري، وكان ايضا يمثل في مسرحية « علشان سواد عينيها » ومن ثم فقد قيل المثل مرة ثانية لاتفتح الحنفية فقد يفاجئك محمود الجندي بطلعته البهية..

باعماله التمثيلية، من مسرحية او تلفزيونية او سينمائية.

وقد سمع محمود المثل كما سمعناه ولكن كان له تعليق عليه

الواقع انني في حيرة مما يحدث وانا لااريد ان يحدث بهذا الشكل فالظهور على الشاشة او الشاشتين بهذا الشكل يكاد يكون تماما كالغياب عن الشاشتين، له اضراره ايضا ولا ادري لماذا تحدث هذه الحكاية معي بشكل دوري اما ان اظهر بشكل مستمر واما ان اغيب بشكل مستمر

ويضيف محمود بعد سكتة قصيرة :

- وهذا بدون شك تابع لعدم وجود تنسيق او لان حظي كذلك فالاعمال التي تعرض لي في شهر واحد امثلها في عام كامل بل وربما في اكثر من عام، وانا اتوقع بالطبع ان تعرض بتسلسل تصويرها، ولكن مايحدث في التلفزيون شيء آخر، فالاعمال تعرضها مع بعضها بقصد او بدون قصد وهكذا اظهر امام الناس شهرا ثم اغيب دهرا.

ولكنك تظهر امام الناس كل يوم من خلال اعمالك المسرحية على الاقل ؟

- هذا صحيح، وهذا مايعزيني الى حد ما فانا بعد ان انتهيت من مسرحية البرنسيسة بوقت قصير دخلت في مسرحية علشان سواد عينيها لاجتمع من جديد بالفنان الكبير فؤاد المهندس

وذات يوم، وبالضبط بعد زحمة برامجك الرمضانية منذ عامين، رشحت لكي تحتل مكانا طيبا في السينما ولكننا لم نرك الا في فتات افلام لماذا ياترى ؟

في الواقع انني لم امثل للسينما كثيرا، واذا كان هذا يعود لانشغالي بعملي المسرحي والتلفزيوني، فهو يعود ايضا الى ان الادوار التي تاتي لي السينما ليست بتلك القوة واني بعد لم احصل على فرصتي فيها ولعل ذلك يعود الى ان السينما لاتستقبل الوجوه الجديدة من خلالها كما يجب ولذلك يعمد بعض الفنانين الى مايسمى الانتشار بمعنى انهم يقبلون اي دور يعرض عليهم وانا حتى الآن لااستطيع ذلك وهذا ليس معناه اني لااقبل الا ادوار البطولة، بل انا على استعداد لان اقبل اي دور حتى ولو كان ثانويا بشرط واحد هو ان يقول شيئا وان استطيع تقديمه في اطار جيد.

● فيما عدا ذلك هل انت راض عن ادوارك التلفزيونية والمسرحية ؟

- كل الرضا، وخاصة عن الادوار المسرحية، ذلك لاني اعيدها كل يوم واحاول بالطبع ان اجدد فيها واعطيها رونقا يعجب الجمهور..

بمعنى انك احيانا تخرج عن النص ؟

- بالتاكيد ولكنه خروج عن النص ضمن اطار الموضوع من خلال حركة او ايماءة او جملة مرحة دون اي خروج عن ادب النص وبشكل تشجعني عليه حتى الرقابة على المصنفات الفنية فهي ان كانت ترفض الخروج عن النص تفعل ذلك لكي لايخرج النص عن الادب المسرحي اما ان تقول جملة تشابه جملة اكثر مرحا وصدقا نها وبحكم موهبتك كفنان فهذا بالتاكيد من حقك والممثل على المسرح روح، ولايمكن ان يكون مجرد مردد انه تماما كالمطرب الذي ياخذ اللحن عن الملحن، ويزيد فيه طربا وتعريبا ليبرهن عن اسلوب ادائه.

هذا يذكرنا ايضا بانك مطرب وتغني ؟

انا لست مطربا، انا صاحب صوت مقبول لاتنفر منه الاذن، واوظف صوتي في خدمة النصوص الفنية، اذا كان الدور يقضي ذلك فقط..

الك امنية تحب ان تذكرها في نهاية الحديث ؟

- امنية واحدة، وهي ان توزع اعمالي على مدار العام، ولا تعرض في شهر واحد، وحتى لايقال لاتفتح الحنفية فان محمود الجندي قد ينزل منها بدل الماء !

.. والتلفزيون السعودى بقناتيه الاولى والثانية قد حشد مجموعة مميزة من البرامج والفقرات الجديدة الخاصة بالعيد السعيد ونحن هنا نستعرض بتوسع كل هذه الفقرات والبرامج التى ستقدمها القناة الاولى والثانية ويلاحظ المتابع والمشاهد والقارىء انها تضم مزيجا من المواد التلفزيونية الشيقة التى نأمل ان ترضى جمهور المشاهدين ويلاحظ ان برنامج مسرح التلفزيون الشهير قد اختفى هذا العام تماما اى انه لا تسجيل لحلقات جديدة من هذا البرنامج وقد استعاض التلفزيون عن سهرات خاصة مع الفنانين .. وقد اجرينا لقاء سريعا مع الدكتور على النجمى مدير عام القناة الثانية الذى يحدثنا عن الملامح الرئيسية للقناة الثانية للتلفزيون فى العيد مع ملاحظة ان القناة الثانية لاتزال تحتفظ بعدد هائل من المتابعين لها بالنظر لجدوى واهمية وفائدة البرامج التى تقدمها على الدوام .

وهذه هى برامج التلفزيون بقناتيه الاولى والثانية فى العيد

محمد حيدر مشيخ — حسين العسكرى — عبدالرحمن يغمور — د. على النجمى

الدكتور على النجمى يقول : اوقفت المواقف الحرجة بالقناة الثانية بنهاية حلقاتها !!

وبالنسبة للتلفزيون فان ارسال القناة الاولى سيبدأ فى اول ايام عيد الفطر فى الساعة الثالثة والنصف فجرا ويستمر حتى الساعة السادسة صباحا ويتم خلال هذه الفترة نقل شعائر صلاة الفجر والعيد من المسجد الحرام فى مكة المكرمة .. ثم تعاود القناة الثانية ارسالها فى الساعة العاشرة صباحا حيث يقدم التلفزيون البرامج الخاصة بالاطفال وهى الرسوم المتحركة وبرنامج « اسالوا لبيبة » ومسرحية خاصة بالاطفال ..

وفى الثانية عشرة ظهرا تقدم القناة الاولى ندوة العيد والتى يتحدث فيها عدد من العلماء ثم برنامج للمشاهد مع التحية فنشرة الاخبار المصورة الاولى فى الساعة الثانية ظهرا تليها منوعات غنائية .. وبالنسبة لاول ايام العيد فان هذه المنوعات تشمل اغان لكل من الفنان محمد عبدالوهاب وطارق عبدالحكيم وفى نفس الموعد تقريبا من اليوم الثانى سيكون هناك مجموعة اغانى اخرى لكل من الفنان طلال مداح والياس خضر اما اليوم الثالث فاغانى لمحمد عبده ووديع الصافى وفى رابع ايام العيد فريد الاطرش وسلامة العبدالله .. وقبل رفع اذان العصر من مكة المكرمة هناك برنامج خاص بمظاهر العيد .. وابتسامة وهى عبارة عن مشهد كوميدى مختار من احدى المسرحيات او الافلام او المسلسلات التلفزيونية اما ابتسامة اليوم الاول فستكون مع الفنان الكوميدى المعروف دريد لحام « غوار »

وفى حوالى الساعة الثالثة واربعين دقيقة من كل يوم من ايام العيد سوف يعرض التلفزيون فيلما جديدا ففى اليوم الاول يعرض « القلب له احكام » وفى اليوم الثانى فيلم « حب ومرح وشباب » وفى ثالث ايام العيد « انا الدكتور » وفى اليوم الرابع فيلم الطوفان وهو بطولة امينة رزق ومحمود عبدالعزيز .. ويلى الفيلم برنامج باقة ورد ثم كارتون مدبلج للاطفال . اما بالنسبة لثانى وثالث ورابع ايام العيد فستعرض حلقات خاصة من برنامج الاطفال فى نفس الموعد الذى كان قد تم فيه عرض الكارتون المدبلج للاطفال فى اليوم الاول وهو الساعة السادسة مساء وبعد نقل اذان وصلاة المغرب من المدينة المنورة يعرض التلفزيون مسلسلا لبنانيا بعنوان الوهم الاخير ويلى المسلسل موجز لاهم الانباء فى الساعة الثامنة وعشر دقائق ويلى ذلك حلقة من « ملقوف فى العيد » وهو انتاج محلى وفى الساعة الثامنة وخمس وعشرين دقيقة ينقل التلفزيون اذان وصلاة العشاء من مكة المكرمة ويلى ذلك مباشرة برنامج « ليلة سعودية » فى اليوم الاول وفى اليوم الثانى اغنية لعبدالحليم حافظ واليوم الثالث ليلة سعودية واليوم الرابع سهرة مع الضحك تلى ذلك منوعات غنائية تستمر خمس عشرة دقيقة وفى الساعة العاشرة نشرة الاخبار

حسين نجار





فؤاد سندى — محمد الشعلان

مسرحيات وافلام ومسلسلات جديدة

تقدمها القناة الاولى

المصورة الرئيسية يعقبها كالمعتاد النشرة الجوية فالمسلسلة اليومية وبعد المسلسلة يعرض التلفزيون فى اليوم الاول حلقة جديدة ومميزة من المصارعة الحرة وبرنامج سهرة مع فنان .. وفى اليوم الثانى مسرحية حب بالعافية وفى اليوم الثالث بنك المعلومات وسهرة مع فنان وفى اليوم الرابع مسرحية ان كنت قارا انا قط .. وفى الواحدة والنصف يقدم التلفزيون نشرة الاخبار الاخيرة يليها كالمعتاد القران الكريم فالسلام الملكى حيث تختتم القناة الاولى ارسالها فى حوالى الساعة الثانية ليلا ..

هذا وعلمت « فنون الاربعاء » انه قد تمت الاستعاضة عن مسرح التلفزيون الذى احتجب .. هذا العام ببرنامج سهرة مع فنان والذى اشرنا اليه سالفا خلال استعراضنا لبرامج القناة الاولى . .

برامج القناة الثانية للتلفزيون

والتقينا بالدكتور على النجمى المشرف على القناة الثانية بالتلفزيون الذى قال : يسعدنى ان اهنىء المشاهدين « القراء » بقرب حلول عيد الفطر المبارك واسال المولى القدير ان يعيده على الجميع باليمن والخير والمسرات ..

دريد لحام

■ وعن طبيعة العمل فى التلفزيون خلال ايام العيد قال الدكتور على النجمى لفنون الاربعاء : الحقيقة ان هذه المناسبة تتطلب منا تكثيف العمل كما هو الحال فى كل عام بهدف تغطية النشاطات فى هذه المناسبة العزيزة حيث تقوم القناة الثانية مع شقيقتها القناة الاولى بتسجيل وعرض مظاهر العيد من حفلات او عروض شعبية ..

وعن البرامج التى ستقدمها القناة الثانية قال مدير القناة الثانية :

- هناك نوعيات عديدة من البرامج ستقدم فالى جانب البرامج الخاصة بمظاهر العيد هناك ندوات يومية عن العيد يتم التطرق خلالها للنواحى الاجتماعية والادبية والسياسية والانسانية ويشترك فى هذه الندوات عدد من اساتذة الجامعات فى المملكة والذين لهم القدرة على التحدث باللغة الانجليزية كل فى مجال تخصصه ..

واضاف الدكتور على النجمى قائلا :

- هناك ايضا برنامج يومى مدته نصف ساعة .. خاص باعزائنا الاطفال ويعكس هذا البرنامج نشاطات الطفل فى ايام عيد الفطر المبارك ومتابعة الطفل فى الحدائق العامة وملاعب الاطفال بشكل يعكس الفرحة التى يعيشها فى هذه المناسبة السعيدة ونامل ان نقدم من خلال هذا البرنامج الذي يبث فى الساعة الثانية عشرة ظهرا صورة جيدة للاطفال .. ونحن خصصنا فترة الارسال الاولى للقناة الثانية والتى تبدأ من الساعة العاشرة والنصف صباحا وحتى الساعة الثانية والنصف ظهرا خصصناها للاطفال اما الفترة الثانية للارسال فتبدأ من الساعة السادسة مساء وتنتهى فى الساعة الثانية عشرة ليلا ..

■ وماهى اهم برامج السهرة خلال ايام العيد ؟

- هناك برنامج خاص بالعيد يتضمن بعض اللقطات لبعض المشاهد الكوميدية الى جانب الموسيقى وبعض الاغانى المناسبة كما ستتضمن البرامج الاخرى الكثير من عبارات التهانى وبعض الكلمات الخاصة بهذه المناسبة السعيدة .. ايضا ستقدم القناة الثانية كل ليلة فيلما طويلا نرجو ان ينال اعجاب المشاهدين

■ وعندما سالنا الدكتور على النجمى عن امكانية عرض الافلام المترجمة حتى يتسنى للمشاهد الذى لايلم باللغات الاجنبية متابعة مايقدم من هذه الافلام اجاب :

- سنحاول بقدر الامكان عرض الافلام المترجمة ..

■ وعلى هامش الحوار مع الدكتور على النجمى عن برامج العيد .. دار حوار عن برامج القناة الثانية فى رمضان والتى حققت نجاحا كبيرا تمثل فى اجتذاب المشاهدين الذين حرصوا على متابعة برامج القناة الثانية التى كانت اكثر من رائعة وقد سالت الدكتورالنجمى عن اسباب توقف حلقات مواقف محرجة فقال :

- الحقيقة كثيرون هم الذين سالوا عن اسباب توقف هذه الحلقات واجدها فرصة هنا ان اوضح ان عدد حلقات هذا المسلسل هو تسع حلقات فقط وقد تم عرضها جميعا وقد حقق عرض حلقات عائلة جيفرسون ولوريل وهاردى نفس النجاح الذى حققته حلقات مواقف محرجة ونرجو ان تحافظ القناة الثانية على مستواها وان نكون عند حسن ظن المشاهد .

قصيدة « النثر » اتجاه غربى .. والوزن والقافية اصالة عربية



نشر الادب السعودى فى الخارج مهمة

السفارات والملحقات التعليمية

● الى اى مدى نجح الاديب السعودى فى رايكم ؟

الاديب السعودى عرف الان - بضم العين - من خلال سمو الامير عبدالله الفيصل الذى تجاوز حدود الوطن فى الابداع الشعرى .. وزميلنا الاستاذ عبدالله جفرى عرفت فرنسا قلمه البارع .. والتحمس والصبر والعطاء سيفرض وجوده فى كل مكان .. ترجموا ادب بلادكم وعواطفكم وطموحاتكم الى لغات شتى .. وشاركوا فى معارض الكتب الاجنبية وبالتالى سيوف العرب - بضم الياء - وادب العرب وفى الطليعة الادب السعودى اما ان الغرب لايعرف من العرب الا قليلا من الرجال وامراتين فقط هما الخنساء ورابعة العدوية فهى مهزلة التسويق والاصدار والتاريخ .

● ماهى الوسائل التى تراها ضرورية لنشر الادب السعودى عالميا ؟

نشر الادب السعودى فى الخارج مهمة السفارات والملحقات التعليمية ولو وضع جناح خاص فى كل سفارة فى الخارج فيه نماذج مترجمة عن النهضة التى تعيشها المملكة فى كل المرافق ومن بينها الحياة الفكرية لكان فى ذلك شعاع معرفى تاريخى ثابت .. ولقد نجحنا اذا وضعنا بالخطوط العريضة نجاح معارض المملكة بين الامس واليوم على غرار معرض « الرياض » فى الخارج .

● ماموقفكم من الصراع القائم بين الادب العربى والادب الشعبى ؟

ليس هناك شىء اسمه ادب شعبى وادب عربى لان كلمة ادب تعنى روعة البيان وجلال الفكرة واشراقة الديباجة وهذه ليست فى المدلول العامى وكما انه لايوجد نقد شعبى كذلك لايوجد شعر شعبى لان هذه الاضافة خاطئة صحيح انه يوجد شعر عامى .. وهذا له خصائصه وسماته ورواده .

● هل ترى ان فى الادب الشعبى ضررا على اللغة العربية ومستقبلها ؟

قلنا انه الشعر العامى وليس الشعبى ولا اظلم الممارسين له وهم معى اذا قلت يجب ان نحد من ظاهرة تفشى العامية وشعرها خصوصا اذا كان مما ينشر اليوم فى الصحافة ويغزو المكتبات وارى فيه ضررا على لغتنا ومستقبل طلابنا خصوصا وانا اقرأ من يصرح ان اللغة العامية ليس فيها ضاد واننى اكتب « مريظ » بهذا الرسم وكذلك « نجمن » يعنى نجم اى انهم يحولون التنوين الى نون ومعروف ان لغتنا العربية لغة الضاد تعانى من الكائدين لها من عام ١٨٨١م الى اليوم وبتاريخ ٢ رجب ١٤٠٧هـ نشرت احدى صحف الخليج بقلم احد الكتاب مايسىء الى اللغة العربية واقول ايضا ان الشعر العامى شعر حفظ واستشهاد شفوى لاشعر تاليف ونشر واستشهاد تحريرى لعدم خضوعه للقواعد الاملائية لقد كتب احد الطلاب فى الثانوية العامة كلمة « علمن » بهذا الرسم وحين سالته قال هذا ما نشرته احدى الصحف السعودية .. واحضر لى قصاصة من الشعر العامية واذا هم يكتبون « صديق » « صديقن » و« جيب » جيبن وتاثر الطلاب من نشر الخطأ الاملائى العامى ولكنه اذا خلص من هذه الشوائب ووصل الى مستوى شعر سمو الامير خالد الفيصل فهو جدير بالخلود والبقاء ففيه حكمة ورثاء وعاطفة ومثل ذلك اشعار سمو الامير عبدالله الفيصل النبطية وكثير من الرواد الاوائل الا ان نشر السيىء منه تاليفا واملاء ليضر بلغتنا واجيالنا .

● هناك مايسمى بفصيح العامية هل يوجد بالقاموس العربى عامية فصحى ؟

لهذه النسبة شىء من الصحة - فى رايى - لان لغة التخاطب العامية الان فيها ٧٠٪ من العبارات الصحية الا ان الاختلاط وتباين اللهجات اوجد تحريف الفصيح وفنستطيع ان نقول انها « فصيح العامية » ومعروف ان المجتمع العربى الاول مفطور على التكلم بالفصحى ولاننسى تلك الطفلة التى حلت رباط فم القربة ثم صاحت ياابت ادرك فاها يا ابت غلبنى فوها يا ابت لا طاقة لى بفيها وحين لسع زنبور طفلا وصفه الطفل لوالده قائلا « كانه ملتف ببردى حبرة » اذن توظيف اللغة العربية فى التخاطب كان موجودا الى ان اختلطت عدة جنسيات افسدت اللسان العربى ولما قالت ابنة « ابو الاسود الدؤلى » خطأ « ما احسن السماء » بضم السماء اجابها بقوله « نجومها » قالت له اننى اتعجب قال لها بل قولى « ما احسن السماء » بفتح الهمزة ومن هنا بدأ التفكير بتدوين قواعد النحو .

● ماهو تعليق « ابو وليد » على الاندية الادبية بالمملكة ؟

لا احد يشك بان الاندية الادبية اوجدت الشرارة الاولى لاثراء المكتبة السعودية وكذلك دور النشر رغم تباين امكانياتها ومناخها وبيئاتها ودفعت الكثيرين من رجال العلم والادب الى المساهمة فى التاليف والنشر واللقاءات وتمخض عنها تطور الحركة الادبية فى المملكة واتاحة المجال للمواهب الشابة واوجدت نمطا من المنافسات بين منطقة واخرى فى ميدان النشاط العلمى والثقافى والمنبرى والتاليف وهى خطوة محمودة من دولتنا الكريمة نتج عنها ما يشبه الرابطة القلمية فى كل منطقة ثم تلاحمت المناطق فى لقاءات دورية عززت جوانب العلاقات الانسانية والادبية .

● للتراث اهمية فى ربط الماضى بالحاضر ماهى اهم الايجابيات للحفاظ على هذا التراث ؟

التراث تاريخ وصوت يعبر عن ماض تجب العناية به فى كل ابعاده وتنوع مصادره والذين يهيلون التراب على ماضيهم يقطعون الصلة بحاضرهم ولن ترفع الامة راسها فى الحاضر الا بما رفعت به راسها فى الماضى مع الاضافات الحضارية الضرورية الهامة .. والتراث كنوز علمية وحركية نابضة سجلها التاريخ بمداد من ذهب .. ولايزال الابناء يمتصون هذا الرحيق بالاستقراء والتحليل ان علم الميكانيكا الاسلامى تراث رصده العارفون ولايزال موضع الاهتمام عالميا ان ابن النفيس منذ اكثر من ٥٠٠ عام يتردد على السنة الاطباء لانه مكتشف الدورة الدموية وغيره فى الفلك ومثله فى الرياضيات والفلسفة ومختلف العلوم والفنون وهذه المكتبة شاهدة ومتاحف العالم ناطقة بماضينا ولاننسى ان علوم الغرب انطلقت من حضارة العرب فى الاندلس وعلى المنصف ان يقرأ موقف المستشرقين المعتدلين من هذه القضايا ليرى سبق العرب ويجب الا يقف القطار وعلى الخلف ان يتموا ما انتهى اليه السلف .

● مارايكم بالملاحق الادبية ومدى جدواها فى متابعة المتلقى ؟

الملاحق الادبية صورة صادقة للبيئة ومدى تفاعل الكاتب والقارىء وهى اشبه بالملح للطعام ، اذا كثر لايستساغ خصوصا اذا كان النشر لايتناسب مع زمن القارىء اى اذا كان الموضوع طويلا جدا فى النقد او التاريخ الادبى لان السواد الاعظم لايعشقون الادب بكل صوره ومن اراد البحوث الادبية ذهب الى الكتب المتخصصة لذا اوصى ان تكون الملاحق الادبية شهدا متلونا بعمق الاصالة وجلال المعاصرة المقبولة والابقاء على الشخصية العربية الشعرية واللغوية على ان تسند الى ذوى الكفاءة دون تطرف وممن يهتم بالعقيدة ونزاهة الهدف وحماية الارض والذوق والجمال .

● ماهى اهم النصائح التى توجهونها للاديب الناشىء ؟

نصيحتى للاديب الناشىء ان يقرأ كل مايسقط بيده من كتب مفيدة وان يعرف كل شىء ويتخصص فى شىء ولايتعجل النشر فقد توحى اليه نفسه بنشوة العلم وهو لم يدرك شيئا .. كما انه من الضرورة الاستفادة من المعلمين والمؤهلين والممارسين سواء اتجه الناشىء للشعر او التاريخ الادبى او النقد فمن كان دليله الكتاب اصبح الخطأ اكثر من الصواب وعليه ان يتحصن بكتب العقائد ليكون جسرا لمرور بعض الافكار الزائفة دون ان تمسه شظاياها .

وفى ختام هذه السطور اشكر مكتب جريدة « المدينة » بالقصيم الذى اتاح فرصة التعبير عن مشاعرى ولاول مرة بعد تولى رئيس التحرير الاستاذ عبدالله الحصين الذى عاش مع القلم بموضوعية رائدة وتفهم عميق لقضايا الفكر والساعة ووجوده رئيسا للتحرير اوجد دماء جديدة واستقطب اقلاما لها ماض عريق وحاضر متالق وفق الله المدينة ارضا وجريدة ورجالا لكل عز وسودد وتقدم وفلاح ..

حوار الهمس

لازلت اذكر
تلك السويعات
تحت الكروم
نغزل لغدنا
دربا تحرسه
عيون النجوم
ليت يارفيق العمر
يعود اليوم كامسي
وتعود الطيور
تختلس من بيننا
حوار الهمس
قد كنت تسكن
مقلتي منذ الف عام
ولكن غاب وجهك
مني في الزحام
فتشردت بسمتي
في ضباب الاوهام
وعدت لتظهر
من مسافات
السنين والايام
وحين اطل وجهك
بكيت لاجله
بكاء الف عام..

فحوى الشريف

لحظة شجن

صفاء عجلان

بفراغ قاتل لم اعد اطيق .. كل الاشياء الهادئة يؤلمني منظر هدوئها ..

وكل الاشياء العالية الاصوات يؤلمني علوها ... وكل الافراح والاحزان لا اشعر بها .

هذا العالم حولي لا يغريني بافراح او احزان .. وكأني مجنون تاه عن دنيا الدنيا حوله .. او مخلوق شريد تنزلق منه القدمان .. يخطو كطفل يحبو ويستند على حائط يميل ويميل فلا الساند واثق ولا الحائط ثابت ولابد ان ينكفىء مرات ويضل الطريق حتى يقوى .. لكنه لن يقوى .

كل هذه الاشياء الضائعة انا .. وكل هذه المخاوف والآلام انا .. كل الاحزان انا .. فلم اعد انا اي شيء لانني لم اعد اعرف كل شيء .. لا اكره ولا احب او اتغنى بشيء ضاع مني او عاد .. فالضائع اتركه يضيع والعائد لا تبهرني العودة اليه .

قدري هذا لا اهرب منه .. ولكن دعني اتفنن في صنع احزاني وحدي !!

رؤى

آمال يوسف فلمبان

وانبثق الفجر ..
وانتشر اريج الشوق فواحا يحمل الامل الى الحنايا ..
يسقي الروض بفيض من الاحلام المزهرة
ما اجمل ان يستيقظ الاشراق في مشاعرنا ..
اشراق ليلك يحتضن انوار الفرح في داخلي ..
يلملم الاحاسيس المبعثرة على شاطىء الحيرة ..
ويبحر بها عبر مرافىء الاحزان ..
يجتاز فيها جبال الصمت الجليدية ..
يجتاح بها عالما من الرؤى والانغام الحالمة ..
وتحلق الاماني بعيدا .. عبر شلالات الامل المسافرة الى دنيا الواقع ..
ترى .. متى تستقر حمائم الشوق المهاجرة في ليالي الغربة الطويلة ؟؟
متى تهدأ امواج الحنين الثائرة بين ضفاف النفس الحائرة ؟؟
متى ....؟؟

وتبقى المسافات

أمل عطية

يوم كانت العيون تنهش وجهي .. كنت واثقة من هذه النتيجة .. كنت افكر ويفكرون .. اقول ويقولون .. اموت وسيموتون .. يوم اعلنت رفضي للمسافات هجموا على كل الابواب واغلقوها ، اغلقوا باب النزول باب الطلوع .. باب الخروج .. باب الدخول .. حتى ابواب القلوب .

لنختصر المسافات ..

« صرخت لا للمسافات لن تتاخر القلوب علينا » .

افقت واذا بالجدران الاربعة تطوي الصرخات وتعيدها الى حنجرتي الى رئتي .. هناك داخل ركن مضيء في القلب .. القلب يمضغها يحولها إلى دم فاسد يغذي الراس .. تتمايل الراس ترقص طربا .. تحب هذا الدم الفاسد .. تلسده اكثر .. اغضب انا تضحك مني المراة تلك ومازال مازال القلب يتآمر على الراس .. على ... على .

* * * *

اين الاوراق ؟.. اين الاقلام ؟.. اين اصابعي ؟.. ساكتب شيئا لهم .. ربما وصية .. ربما اول درس في اختصار المسافات .

« لا وقت للخوف يقبع في الدرج شيء مهم .. شيء مفيد يوقف القلب « لاكتب شيئا قبل ان يقف القلب « ماذا اكتب ؟ » .

كانت عشرون .. « لن يفهموا » .

كنت حزينة .. « لا يعنيهم شيئا » .

اردت ان اختصر المسافات .

الم تسمعوا الصرخة ؟ « الابواب مقفلة »

« لحظة ويقف القلب .. سأجعله يكتب ؟ » .

قبل ان ترتعش الاصابع اخر ارتعاشة قبل ان تخترق العيون اخر الحواجز كانت الورقة تقول :

« لن اجد في عيونكم اي حزن ولا اية دهشة .. بها شيء اخر هو المسافات .. وقلوب تتآمر علينا » .

شاملة لبرامج الاذاعة فى العيد

لجمهور المشاهدين والمستمعين

مسرح الاذاعة يعود فى العيد

ايام وكل حلقة مدتها ساعة يتناوب على تقديمه كل من الاساتذة محمد الشعلان مدير قسم الثقافة والتدريب باذاعة جدة وتشاركه في تقديم هذه الحلقة الاذاعية دنيا بكر يونس وهي من اخراج محمد طاهر وحسين نجار مدير البرنامج الثاني وسوف تشاركه في التقديم الاذاعية نجوى مؤمنة فيما سيقوم باخراج هذه الحلقة صدقة حريري وفؤادي سندي مدير البرامج الاوروبية بالاذاعة وتشاركه في تقديم هذه الحلقة الاذاعية سمر فطاني وهذه الحلقة من اخراج احمد باجهموم وعبدالله راجح مدير ادارة الاخبار بالاذاعة وتشاركه في التقديم المذيعة مريم الغامدي ويخرج هذه الحلقة فيصل منشي .

ومن الاعمال الدرامية التي ستقدمها اذاعة البرنامج الثاني خلال ايام العيد رباعية عيد وعيدية وهي من اعداد واخراج صالح جلال الذي ذكر « لفنون الاربعاء » ان حوار هذه الرباعية يتسم بطابع كوميدي خفيف يتناسب مع بهجة العيد .

وللاطفال اعدت اذاعة البرنامج الثاني برنامجا خاصا بهم في هذه المناسبة السعيدة البرنامج من اعداد صباح الدباغ ومن اخراج احمد نوري ويتضمن البرنامج العديد من الاناشيد الخاصة بالعيد ويذاع الساعة الحادية عشرة وخمس عشرة دقيقة .

اما فترة الظهيرة والعصر فتشمل برنامج تهاني العيد وهو من اعداد الاستاذ محمد الخطيب مدير التنسيق باذاعة جدة ومن تقديم الاذاعية وفاء عبدالله وتنفيذ سمير عبدالحي .

وقد عبر الاستاذ محمد الخطيب عن امله في ان يحظى هذا البرنامج باهتمام المستمعين وقال انا انتهز هذه الفرصة لاهنىء المستمعين الكرام بقرب حلول العيد السعيد ونرجو ان ننجح في تقديم كل ما يناسب هذه الايام السعيدة اعادها الله على الجميع بالخير والبركة .

وفي فترتي المساء والسهرة ستقدم اذاعة البرنامج الثاني مسرح العيد وهو من اعداد الفنان سامي احسان واخراج عبدالرزاق نوري ويشترك فيه عدد كبير من الفنانين الذين سيقدمون اغاني ومنولوجات واسكتشات جديدة .

هذا وسوف تتخلل فترات الصباح والظهيرة والعصر والمساء والسهرة مجموعات من الاغاني والاناشيد الخاصة بالعيد كما انه سوف تتم اذاعة العديد من البرامج اليومية والاسبوعية المعتمدة في الدورة الاذاعية الحالية ومن بينها برنامج المنهل العذب وتمثيلية اشعب الحادي عشر من اعداد فتحي عبدالله وكل من برنامج دنيا الاسرة وشواهد القران الكريم وحدائق وظلال وبرنامج عالم الطفل وهو من اعداد يعقوب الحق وتقديم ماما سعاد واخراج احمد الاحمدي وطائفة من اقوال الرسول وصور من حياة المتقين اعداد الدكتور مصطفى عبدالواحد واخراج صابر عمدة وبرنامج مايطلبه المستمعون من اعداد وتقديم شيرين شحاته .

وعن قسم الاخبار باذاعة جدة سوف تصدر اعداد خاصة من البرنامج اليومي جريدة المساء والذي يذاع في الساعة الخامسة وخمس عشرة دقيقة ويتناوب على اعداده عدد من المحررين ومعدي البرامج بالقسم .

كذلك من البرامج المستمرة خلال ايام العيد برنامج فكرة اليوم تقديم الاستاذ محمد شعلان وتنفيذ محمد صالح مدني وبرنامج غرشه عطر من اعداد وتقديم بندر الدوخي وبرنامج بين جيلين من اعداد وتقديم علي قلص الغامدي وتنفيذ محمد السميري واوراق المساء اعداد عبدالله الجعيثن وتقديم محمد الشعلان وناشىء في رحاب القران الكريم اعداد وتقديم ابراهيم دمياطي .

وبالنسبة للبرنامج العام فانه سيقوم بنقل صلاة الفجر وصلاة وخطبة عيد الفطر المبارك من المسجد الحرام كما سيقدم البرنامج العام العديد من البرامج المنوعة والبرامج الخاصة بمظاهر العيد في ربوع بلادنا الحبيبة وبرامج لقاءات بهذه المناسبة ومجموعات غنائية اضافة الى العديد من البرامج التمثيلية المناسبة والتي تتسم بطابع مرح وخفيف .

اما فيما يتعلق بالنشرات والمواجز في البرنامج العام والبرنامج الثاني واذاعة نداء الاسلام فسوف تقدم في مواعيدها السابقة لشهر رمضان وكان قد تم تغيير بعض مواعيد النشرات والمواجز خلال شهر رمضان المبارك .

■ كما يتحدث عن هذه المناسبة السعيدة المشرف على البرامج الاوروبية باذاعة جدة الاذاعي الاستاذ فؤاد سندي الذي قال :

احب ان انتهز هذه الفرصة التي اتاحتها لي « فنون الاربعاء » لاهنىء المستمعين والقراء بقرب حلول عيد الفطر المبارك .

اما بالنسبة لسؤالك عن ابرز برامج اذاعة البرامج الاوروبية خلال ايام عيد الفطر المبارك فهناك حلقة خاصة مدتها عشر دقائق وتذاع في اول ايام العيد وهي عبارة عن تهنئة للامة الاسلامية بهذه المناسبة الكريمة وتتضمن الحث على التضامن كما توجد برامج خاصة بالاطفال بهذه المناسبة باللغتين الانجليزية والفرنسية وبرامج لقاءات مع ابناء الجاليات الاسلامية في المملكة يعبرون من خلالها عن مشاعرهم في هذه المناسبة السعيدة وذلك الى جانب مجموعات منتقاه من الاغاني والمقطوعات الموسيقية التي نتمنى ان تسعد مستمعي برامجنا في كل مكان .

فنون الاربعاء تنفرد باول تغطية

بطاقات تهنئة يقدمها المســـؤولون

يسر فنون الاربعاء ان تقدم من

خلال هذا الاستطلاع عرضا شاملا لاهم برامج اذاعتى البرنامج العام

والثانى واذاعة نداء الاسلام واذاعة البرامج الاوروبية خلال ايام عيد الفطر

المبارك والتى تحفل جميعها بالعديد من البرامج المنوعة والاعمال الدرامية

والبرامج الخاصة بهذه المناسبة السعيدة وما يتعلق بها من مظاهر ..

وهى البرامج التى حظيت بناء على توجيه من معالى وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر بمتابعة واشراف الدكتور على الخضيرى وكيل الوزارة المساعد لشؤون الاذاعة والاستاذ محمد حيدر مشيخ وكيل الوزارة المساعد لشؤون التلفزيون والاستاذ حسين العسكرى مدير عام اذاعة جدة والدكتور عائض الردادى مدير عام اذاعة الرياض والاستاذ عبدالرحمن يغمور المشرف على القناة الاولى والدكتور على النجمى مدير القناة الثانية بالتلفزيون .

كما تستطلع « فنون الاربعاء » آراء المسؤولين بالاذاعة والتلفزيون وتقدم اكثر من بطاقة تهنئة منهم للقراء .

■ وفى البداية التقينا بالاستاذ حسين محمد العسكرى مدير عام اذاعة جدة الذى حدثنا قائلا :

– بمناسبة عيد الفطر المبارك يسعدنى ان اتوجه بصادق التهانى الى المستمع الكريم راجيا الله العلى القدير ان يعيده على الامة الاسلامية وهى اكثر تفهما لحقيقة دينها واصدق انتماء الى معطيات عقيدتها فى الوقت الذى تواجه فيه هذه الامة الكثير من تحديات الاعداء التى لا يمكن التغلب عليها الا بالرجوع الى رحاب العقيدة لانه لا يصلح آخر هذه الامة الا بما صلح به اولها .

اما فيما يتعلق بما تقدمه الاذاعة فى العيد فان الامر لا يخرج عن النطاق التقليدى فى كل عام حيث نحاول جاهدين ان ترسم برامجنا البسمة والفرحة على ثغر المستمع ولهذا فاننا لا نستطيع القول باننا راضوان عما نقدمه الا بالقدر الذى يعبر من خلاله المستمع عن رضاه هو .

على اعتبار ان ماتعده من برامج سواء فى العيد او على مدار العام يتوقف نجاحها على قبول المستمع نفسه الذى امل ان يمدنا بافكاره وآرائه ومقترحاته لانها هى القاعدة الاساسية التى ينطلق منها مخططو البرامج فى الاذاعة وفى النهاية ارجو الله ان يديم علينا نعمة الامن والامان فى ظل رعاية خادم الحرمين الشريفين ابن هذا البلد البار الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .

■ وعن ابرز برامج اذاعة نداء الاسلام يقول الاستاذ سليمان عبيد :

– هناك برنامج الشعراء فى العيد ويتم خلاله استضافة شاعر يتحدث عن العيد ويقدم قصيدة بهذه المناسبة وذلك الى جانب البرامج اليومية والاسبوعية الاخرى التى تقدمها اذاعة نداء الاسلام والتى سيتم من خلالها التركيز على هذه المناسبة العظيمة .

■ كما تحدث الينا بهذه المناسبة الاستاذ عبدالله راجح مدير ادارة الاخبار باذاعة جدة فقال :

– كم اتمنى ان نكون جميعا فى العيد وفى كل حين اكثر قدرة على اسعاد الناس فالضعيف هو الذى يهوى النكد والقوى لا يستطيع ان يكون سببا فى ايذاء غيره وامل ان تغمر الفرحة كل بيت والامل ينبض فى كل قلب وقطعا لكل منا امنية بريدها ان تتحقق فعندما كنا اطفالا كانت اقصى امانينا الثوب الجديد وركوب البسكليت وجيب عامرة بالفلوس .

وعندما كبرنا عرفنا ان السعادة ان نبحث عن الذين نسيهم الزمن ونحاول اسعادهم ليس شرطا بالفلوس فبعض الناس يتالم من شدة الجوع وتشبعه كلمة طيبة اكثر من « كبسة رز بلحم » فالفلوس وان كثرت لا تستطيع ان تملأ كل الجيوب الفارغة ولكن بالحب والحنان والاهتمام تستطيع ان تملأ قلب كل محروم .

ويضيف الاستاذ عبدالله راجح قائلا : ومن صور الوفاء فى مثل هذه الايام ان تبحث عن اصدقائك القدامى ممن فرقت بينك وبينهم مشاغل الحياة فلم تسأل عنهم ولم تلتق بهم فزيارتك لهم فى ايام العيد تعيد اليهم الثقة بالناس وبالدنيا ان هذه المجاملات صغيرة ولكنها كبيرة فى مفعولها ومردودها ولن ترهقك .

واخيرا ففى العيد وقفات فى صحراء الحياة ولفتات الى الوراء والامام نعيش فى الماضى لحظات هى اسعد ما فى الحياة وتعود بنا الذاكرة الى الاعزاء الذين فقدنا فناخذ العبرة من الموت ومن الحياة النابضة بالحركة فنعمل .. والسعيد من وضع نصب عينه مخافة الله وكل يوم لا تعصى الله فيه هو عيد يااخى .. وكل عام وانتم جميعا بخير .

بطاقة تهنئة

■ وهذه بطاقة تهنئة يقدمها الاذاعى الاستاذ حسين نجار مدير البرنامج الثانى ويقول فيها :

– العيد مناسبة اجتماعية هامة نحرص عليها فى كل ارجاء بلادنا الحبيبة فهى تجسد معنى الاخوة فى ازهى وانصع معانيها حيث يلتقى الاهل والاقرباء والجيران والمعارف فى لحظات الانس والانشراح يتبادلون كلمات التهنئة والتحية بعام يكون مليئا بالبهجة والسرور بعيدا عن المنغصات واسباب الفرقة والتشتت .

ولهذا اجدها فرصة عبر مساحة الحرف التى اسطرها وانا سعيد بها ان اهنىء كل فرد فينا بعيد سعيد وان اذكره ونفسى بان يكون الحرص فينا جميعا على تبادل الزيارات وعدم الاكتفاء باستخدام الهاتف او البريد لتحقيق هذه الغاية فاللقاءات تعطى العلاقة نكهة وطعما لا يتوفر فى سواها من اساليب الاتصال مهما تنوعت وتعددت .

ايها القارىء الكريم .. كل عام وانت بخير اقولها لك وانت ترفل فى حلل الصحة والعافية ولا تنسى الاطفال حولك فهم فى حاجة الى قدرتك وفطنتك لاشباع حاجاتهم فى مثل هذه المناسبة بكلمة الحب وابتسامة الرضا ولمسة الحنان والمشاركة الوجدانية لان ذلك من شأنه ان يجعلهم يستشعرون معنى العيد فيعيشوا لحظات مليئة بالسعادة والهناء .

وبالنسبة للبرنامج الثانى فسيبدأ الارسال فى اول ايام العيد فى الساعة الثالثة والنصف فجرا ويستمر حتى الساعة الثانية عشرة مساء ويتم خلال فترة صباح العيد نقل اذان وصلاة الفجر من المسجد النبوى الشريف كما يتم نقل صلاة وخطبة عيد الفطر المبارك من المسجد النبوى وسوف يتم خلال الفترة مابين صلاة الفجر وصلاة العيد اذاعة بعض المواد الدينية من تلاوات واحاديث وتكبيرات .

وبالنسبة للارسال خلال الايام التالية لليوم الاول من ايام العيد فسيكون فى حوالى الساعة الخامسة وخمس وخمسين دقيقة بتلاوة من القرآن الكريم ثم حديث الصباح وسيكون اول برنامج خاص بالعيد فى الساعة السادسة وخمس عشرة دقيقة والبرنامج اسمه اشراقة العيد يعده خلال ايام العيد الاساتذة امين عبدالمجيد وعلى مدهش ومحمد الحسانى .

كذلك من ابرز البرامج الصباحية التى ستذاع ايام العيد برنامج كل عام وانتم بخير ويتناوب على اعداده وتقديمه كل من ناصر الدعجانى ومريم الغامدى وحسين ابو السعود وصباح الدباغ والبرنامج من تنفيذ حسين دغريرى .

ايضا هناك برنامج اهلا بالعيد ويذاع فى الساعة التاسعة صباحا ويستمر لمدة اربعة

استطلاع : سمير بخش

العسكرى : نجاح برامجنا يتوقف على قبول المستمع الذى نأمل ان يزودنا باقتراحاته

د . على النجمى : سنحاول عرض الافلام المترجمة

سليمان عبيد : اهازيج الاطفال فى العيد صورة مشرقة تكاد تختفى

النجار : الاهتمام بالاطفال فى العيد ضرورى

الشاعر محمد عبيد الحربى :

ما كتبته من شعر كان ضعيفا من الناحيتين اللغوية والفنية ..!!

محمد عبيد الحربى يشكل من خلال هذا الحوار موقفا حيال اشياء عديدة .. تبتدىء اولا بموقفه من تجربته الشعرية فى اطوارها المختلفة .. ثم يقفز هذا الموقف الى مرحلة اخرى .. هى الرؤية التى تشكل منطلقاته الشعرية . قد تكون مثل هذه المواقف .. ومن بينها ما ذكره الشاعر هنا عن محمود درويش .. لكن ما يبقى لهذا الحوار هو قدرة الحربى على تصوير مرحلية التجريب لديه . مما جعل لهذا الحوار مدخلا اليك قارىء الاربعاء .

حوار خالد المطرفى

● هل تعجز القصيدة العربية ذات التاريخ الطويل العريض عن استيعاب التجارب الفنية التى تزخر بها الحياة المعاصرة ؟!

– القصيدة الحقيقة مهما امتد تاريخها وطال لا يمكن ان تعجز عن استيعاب تجارب عصرها الفنية والاجتماعية وغيرهما وغالبا ما تنحرف العصور التالية لتتجدد وتتجدد معها تجربتها انها تقدم تجربة عصرها وتعبر به جسور العصور ، القصيدة الحقيقية هى قصيدة الرؤية اما قصيدة الشكل تلد ميتة .

مثلا : فى لقاء مع الشاعر محمود درويش قبل اكثر من سنة تقريبا نشرته احدى المجلات العربية قال بما معناه : ان جميع قصائده وجميع كتاباته النثرية بعد خروجه من بيروت عام ١٩٨٢ لخصها المتنبى فى نصف بيت هو « على قلق كأن الريح تحتى » وقد تصور محمود درويش ان المتنبى عبر عن الشتات الفلسطينى الذى عقب بيروت تعبيرا هائلا ، والبيت كامل هو :

على قلق كأن الريح تحتى

اوجهها جنوبا او شمالا

المتنبى فى قصيدته هذه التى كان يمدح فيها احد ولاة بلاد الشام كان يعبر عن ترحالاته فى الارض والجهات التى طاردته ، ومن خلال تجربته الذاتية تحولت الى رؤية ، وبذلك امتدت عبر العصور لتضم الوضع الفلسطينى الذى ما زالت الريح تحته، وربما الوضع العربى كله او حتى وضع العالم الثالث .. ومثلا اخر قصيدة « لا تصالح » لامل دنقل وهناك امثلة كثيرة جدا .

● ما طبيعة الشعر فى نظرك ؟ وهل للشعر العربى طبيعة مميزة ؟

– اتصور ان الشعر ليست له طبيعة محددة تستطيع ان تضعها بين قوسين وتشير باصبعك اليها قائلا هذا هو الشعر .. للشعر طبيعة تشبه طبيعة الماء ، وصفات الماء وافعال الماء ، انه الموت الولود .. الموت الذى تتفتق منه الحياة .

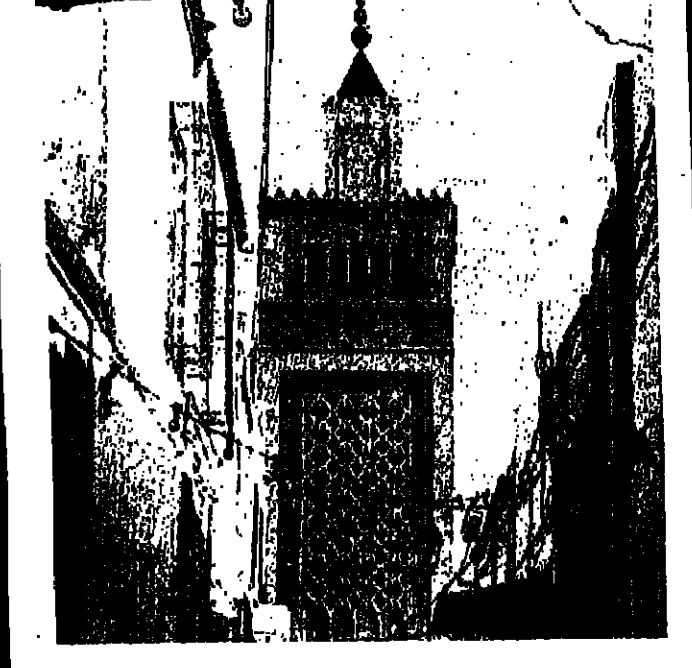
● ما التغيرات الحاسمة فى تجربتك الشعرية الفنية وما علاقتها بتجاربك فى الحياة ؟!

– الان حين انظر فى تجربتى الشعرية البسيطة استطيع ان اقسو عليها وان احدد معالم تغيراتها بوعى كامل . مررت بمرحلتين الاولى منذ بداية كتابتى فى اواخر السبعينات حتى نهايات عام ١٩٨٤م وبالتحديد حتى قصيدة « تحولات الماء » التى اعتبرها فاصلة قوية فى تجربتى هذه المرحلة كانت مليئة بعذابات عديد وخاصة على المستوى النفسى وكنت مشتتا داخل نفسى وكنت ازاء هذا التشتت حادا ابحث بسيوف الشعر عن خلاص .. لم اجد الخلاص داخل الشعر ولا داخل الذات اكتشفت طريقة الازرق فى شىء اخر ، وقد اتسم شعرى فى هذه المرحلة بالوضوع الصارخ وبالصراخ الواضح .. وكان ضعيفا من الناحية الفنية واللغوية ، واللغة بالذات كانت احدى مشاكلى الفنية بحكم دراستى العلمية للهندسة المدنية باللغة الاجنبية ، وايضا كانت رؤيتى الشعرية غير ناضجة ، والتوصيل ، توصيل ما اريده للجمهور كان همى الاول .. اننى اعتبر ما كتبته قبل « تحولات الماء » رديئا للغاية استثنى قصيدة واحدة فقط هى « وتر الارض » .. المرحلة الثانية فى تجربتى بدأت بتطور وعيى الفلسفى وتطور فهمى للقصيدة وضرورة تطوير ادواتى الفنية واللغوية .. كتبت قصيدتين فى بداية هذه المرحلة هما « قالت الوردة » و« الجوزاء » .. اختلطت فيهما بعض بقايا المرحلة الاولى مع تجريبات المرحلة الثانية وخاصة فى توليد وتركيب الصورة الشعرية وتوظيف الرمز والاسطورة وبشكل بسيط .. الان لدى ثلاث قصائد لم تنشر هى « الزمزمة » و« اللوحة السابعة » و« اللعبة » ، وقد احتفظت بقصيدتين لديوانى الاول الذى سيصدر عن نادى جازان الادبى فى الاشهر القليلة القادمة ان شاء الله ، والقصائد الثلاث الاخيرة تختلف نهائيا عن كل ما كتبت وفيها مغامرة خطيرة احب ان استمر فيها وان اطورها ، كما ان مفهومى عن التوصيل ضرورى ومهم لان طبيعة الشعر الذى اكتبه مختلفة ، اننى فى هذه المرحلة اكتفى بعشرة من الجمهور يتفاعلون مع ما اقول وليكن هؤلاء العشرة من اوساط المثقفين والادباء .. وذلك يعود الى وضع قصيدة النثر التى لم تجد جمهورها حتى الان .. اذ ما زال الصراع قائما بين القصيدة البيتية والقصيدة التفعيلية

اما اجابة الجزء الاخير من السؤال ، باختصار اقول ان تجربتى فى الحياة تعادل عشرة فى المائة مما اقوله شعريا وهذا مخيف .. مخيف للغاية وببساطة لان تجربتى الحياتية ليست ملكى .. ولك ان تفسر اين تذهب الـ٩٠٪ الباقية ..

● يقال ان الاصالة تتمثل فى مقدرة الشاعر على تجديد هويته فالى اى حد تعد هذه الفكرة حقيقة من الناحية الفنية وما رأيك الشخصى من خلال تجربتك

– الاصالة مصطلح لم يحدد بوضوح الى الان .. هناك من يقول انها المحافظة على الهوية والثقافة القومية ، يعز لها الثقافات الاخرى .. هذا التعريف ارفضه لان الثقافات تتمازج وتتلاقح ولا يمكن عزل ثقافة امة ما عن ثقافات الامم الاخرى .. اما ما نقوله عن مقدرة الشاعر على تحديد هويته فاعتقد ان ذلك ينطبق على الخصوصية خصوصية الشاعر وليست الخصوصية المطلقة .



جامع الزيتونة المعمور يحدثك عن شارع تونس وحضاراتها العربية الاسلامية

● تونس : مكتب المدينة :

جامع الزيتونة المعمور يعد بحق من اقدم المؤسسات العربية الاسلامية بل هو احد اقدم واشهر المساجد فى بلاد الاسلام كلها وقد اتصلت حياة هذا الجامع اتصالا وثيقا بحياة تونس العربية المسلمة حتى لا تكاد تذكر بغير ذكره ولا تكتمل صورتها فى خاطر المرء بدونه .

غير ان شهرة جامع الزيتونة هذه لا تقتصر على دوره الذى قام به كمسجد للصلاة والعبادة فحسب بقدر ما تعود ايضا الى دوره العلمى والثقافى الذى اضطلع به عبر العصور منذ اوائل القرن الثانى الهجرى الى اواخر القرن الرابع عشر الهجرى حتى ليعد اقدم جامعة فى العالم استمرت تؤدى دورها قرابة ثلاثة عشر قرنا متتالية بدون انقطاع يذكر وقد سبقت بذلك جامعتى الازهر فى القاهرة والقرويين فى فاس وطبعت الحياة العلمية والثقافية وبالتالى الاقتصادية والاجتماعية والسياسية فى تونس بطابعها .. وتجاوز اشعاعها الحدود القطرية الى سائر بلاد المغرب وما دونها من بلاد المسلمين بافريقيا السوداء فيصح ان نقول ان المسيرة التاريخية لهذه المؤسسة العلمية كانت اساسية فى تكوين خلفية الانسان المغربى على العموم والتونسى على الخصوص .

وقد تمثل بادىء الامر فى تقنين هويته على اساس المد الحضارى الذى كيف معطياته الدينية والنفسية والاخلاقية ثم شحنه بطاقة لا تنفذ من التحرك والفاعلية والاخذ والعطاء وفى نفس الوقت حفظه من الذوبان والاندماج والاعتباط الذى لوحظ شيوعه فى مطلع هذا القرن الميلادى .

تاريخه :

اختط جامع الزيتونة القائد الاموى ذائع الصيت حسان بن نعمان الغسانى حوالى ٨٠ للهجرة (٦٩٩م) وكان تخطيطه فى غاية من البساطة على ما جرت به العادة والضرورة فى منشآت الفاتحين السابقين اذ كانت همومهم منصرفة بكليتها الى عمليات الفتح وتمهيد البلاد لا الى البناءات وزخرفتها ثم اعاد بناءه باحسن من ذى قبل القائد الاموى عبيدالله بن الحبحاب فى سنة ١١٦هـ (٧٣٤م) وفى اخر الامر جدده من اصله وزخرفه الامير الاغلبى ابوابراهيم احمد بن محمد واتم بنيانه اخوه زيادة الله الثانى سنة ٢٥٠هـ (٨٦٤م) حسب ما تشير اليه الكتابة الكوفية المرسومة بالحرف الغليظ على دائرة قبة المحراب .

يقول حسن حسنى عبدالوهاب :

– ربما يعجب القارىء الكريم من ان جامع الزيتونة لم يكن له فى اصل وضعه مأذنة وقد ينتهى استغرابه لما يعلم ان المساجد والجوامع فى البلاد المغربية فى الثلاثة قرون الاولى للهجرة لم يكن لها مأذن عدا جامع عقبة بالقيروان اما جوامع تونس وسوسة وصفاقس وهى المدن الكبيرة فى البلاد فانها كانت خالية منها .

اما مأذنة الزيتونة الحالية فانها شيدت حديثا وبالتحديد سنة ١٣١٢هـ .

امر مهم اخر يحسن الالتفات اليه وهو ان منبر الزيتونة هو الصنع الاغلبى يقينا وان كان ظاهره يقتضى نسبته الى عصر متاخر غير ان المتامل بتدقيق فى نقش اخشابه وفى اشكال زخرفته يدرك حالا انه فى اصله شبيه اخيه منبر جامع القيراون

وبالزيتونة الواح كبيرة من المرمر او من الحجارة مختلفة الاحجام ومزخرفة بانواع من الزهور البارزة يحيط بها اطار يحمل بعضها كتابة كوفية تدل ايضا على انها اغلبية الوضع (اغلبية نسبت الى الدولة الاغلبية التى حكمت تونس من ٨١٤م الى ١١٢٠م)

قال المرحوم احمد فكرى فى محاضرة له شهيرة عن مميزات الزيتونة المعمارية والفنية اتماما لما تقدم من التعريف .

نلقى فى مسجد الزيتونة مثالا رائعا للعناية بالفن المعمارى الاسلامى وليس فى تاريخ الاثار كلها فى جميع البلاد وفى جميع العصور مثلا يضاهيه من هذه الناحية فقد انشىء وجدد واصلح واضيف اليه وزيد فيه وزخرف فى عصور مختلفة .



كاريكاتير دياب

حلو كثير!!

النادي
الأدبي

ديوان شعر

كل الفنون

أم الدنيا

● شارع فؤاد .. في قلب « ام الدنيا » مزدحم بالاجساد البشرية ، السيارات تشارك المشاة ارصفتهم بعد ان ضاقت بها .. ارصفة المرور .

الوقت متاخر .. تضيئه النجوم ، رواد السينما المجاورة يزيدون في الزحام .. انصرافا من فيلم السهرة العربي ..

تعليقات الحرفيين المنوعة .. تخدش الحياء .. والاذان .

باعة الصحف المبكرة طباعيا .. يفترشون قارعة الطريق وقوفا .. سيارة مسرعة بالاتجاه المعاكس كادت تحيل (احدهم) لخبر في الطبعة الثانية بصفحة الوفيات ..

الليل يغير من طقس « القاهرة » .. يجعل لها طعما اخر .. تعود قاهرة الثلاثينات تعدادا الى الاذهان والذاكرة .

والبركة في افلام زمان .. التي لم يصلها بعد « فرز الالوان » .. تعلن لمن لم يسعفه الزمن والحظ حضورا .. بخيرات وذكريات الماضي .

اخبار واحوال حقبة طواها الزمن بحلوها ومرها .. بالصوت والصورة .

ليتبين المشاهدون والمتابعون .. الفرق ، نصف قرن بالزيادة او النقصان لا يهم تغير فيها الكثير وزاد الكثير .

روائح الاكلات الشعبية تنعش الانوف ، صوت الباعة الجوالين يعلو على صوت المذياع القديم في محل « جزمجي » يقتل الوقت باعادة ترتيب احذية محله استعدادا للموسم .

***

● بائع عجوز .. يتكيء على عمود نور قديم الصنع والاستعمال .. نظارته السوداء تميزه عن الاخرين ، يحتضن صندوقا خشبيا .. رزقه وراسماله .. يتبين اقترابا انه « ضرير » ، مساحة صندوق بضاعته لا تتعدى امتداد يديه .

كل شيء موضوع ومرتب بعناية واتقان . بالتعويض الحسي يعرف ماهية الاشياء واقيامها ، رسم الزمن على وجهه خطوطه وتجاعيده .

ملابسه المتواضعة تنم عن ذوق رغم قيمتها الزهيدة .

يرى ويسمع .. ويتامل ما حوله بحواسه الاخرى التعويضية .

« زبون » يحتسي زجاجة « البارد » على الماشي .. يجادله بقيمة « مشط » لحرث شعره « الافرو » !

ينقده .. ورقة سليمة بعشرة قروش .

***

● الشارع بدأ يخلو من المارة .. والسيارات ، وحده يناجي الليل بحواسه الباقية .. يخيل لمن يقترب منه . فضولا .. او شاريا .. انه يضحك من اعماقه .

وجهه القديم .. قنوع .. لا يمل من الانتظار .. اليوم كله ليل في داخله .. والفرق في عقارب دقات قلبه .

يعرفه رواد الشارع العتيد .

عاصر اكثر من دولة .. ورجال ، كون من خلال صندوقه الخشبي دنياه ، اصبح

بقلم : احمد المهندس

ابا .. كبر العيال تعلموا ، تزوجوا ، خلفوا ، ومات البعض .. ولازال البعض الاخر يعيش دنياه .

طلبوا منه ان يرتاح .. ويحيل نفسه على التقاعد .. ويريح كتفيه والصندوق القديم .

ولم يرض ان يقضي بقية عمره المديد .. بانتظار المجهول .

شب وشاب .. على العمل .. والشارع القديم رغم تغير مسماه والزمن والناس .

لم يره بأم عينيه .. سوى مرة واحدة .. ولم يشب يومها عن الطوق ، ومرض وحجب عنه العلاج البدائي .. الضوء .

ولكنه لم يفقد الامل في الحياة .. فقهر بعزمه جدار الياس .

***

● نسيم الصباح .. يقبل النوافذ .. ضوء الصبح بدا يتسلل الى شرفات المنازل والابواب .

وحده .. وعصاه .. وصندوقه الخشبي العتيق .. يقطعان الطريق لرحلة الاياب لم يبق في الشارع العتيد .. احد .. سوى السيارات تتوسده وقوفا .. بانتظار رحلة كل يوم .

شاكر النابلسي وآراؤه المتناقضة

محمد سالم القحطاني

اود في البداية ان اعبر عن قصور معرفتي بما في الساحة الادبية ومن فيها فانا اعرف جيدا الصابون النابلسي والكنافة النابلسية ولكن لم يكن لي قبل ذلك شرف معرفة شاكر النابلسي الذي رايت صوره بالالوان من جهاته الاربع او الخمس ولم يقصر خالد باطرفي في استنطاقه بما يعلم وما لايعلم ورأى في ذلك جناية على القراء الذين قد يقع في نفوسهم ان صاحب هذه الاراء المتناقضة البعيدة عن الصحة في معظمها علم مفرد ينبغي الاستماع اليه والتعلم على يديه .

يقول لا فض فوه انه لا يقرا لمجرد المتعة وان قراءته مستهدفة وارى ان من كان في مثل سنه ينبغي ان يقرا ويقرا للتثقف والمتعة الفكرية معا اما ان يقرا ليحول قراءته الى كتاب يطبعه فهو افة المتادبين اليوم الذين يقراون ولا يحسنون تمثل ما قراوه وليس لديهم رصيد ثقال يبنون عليه بل يتعجلون الوصول الى مستوى التاليف دون ان تاخذهم رهبة من المطبعة او من القارىء الداعي المثقف الذي يكتشف حالتهم وانهم يمتاحون من بئر طولها شبر ومازها فتر ويقول النابلسي في معرض قراءاته التي تتحول بفعل الذرة الى تاليف ، ان دراسة عمر الشاعر في نظري اهم من دراستي للشاعر نفسه ، ماهذا التخليط العجيب ؟ وهل تحول الناقد الادبي الى مؤرخ ؟ انني لست من انصار النقد البنيوي الذي يعزل النص عن كل المؤثرات الخارجية ليبيع للناقد باسراره ولكن ما من مذهب نقدي غير بنيوي يقول ان عصر الشاعر اهم من الشاعر كذلك لست من انصار نزار قباني ومضامينه الغزلية والسياسية ولكن احكام النابلسي عليه التي يطلقها وهو يرد خصلات شعره وراء « الفترة » بعيدة عن الحقيقة النقدية .. وكذلك الشان ايضا في احكامه على محمود درويش التي نشتم منها عصبية اقليمية لا تمت الى الواقع النقدي بصلة .. والمفاضلة بين الشعراء لا تقوم على اساس « السهولة » و « الصعوبة » سواء في المضمون ام الشكل ولا تتم بهذه السذاجة والنبرة الدعائية فما يستهله شاكر النابلسي قد تكون مضامينه من العمق بحيث تغيب عنه وما يستعصيه قد يكون غموضا حداثيا مصطنعا تفسره بما تهوى ولا يستطيع انسان ان يرد ما فهمت ولم اسمع حتى الان عن مقياس نقدي يقال له .. السهولة والصعوبة فالمهم كثافة المضمون وفيض الدلالة وكيف يمكن ان يحكم النابلسي على نزار بانه مصور فوتغرافي وكان شعره مجرد تسجيل يخلو من اي ابداع او تخييل وفي الوقت نفسه يقول عنه انه كبير باسلوبه الشعري الفني ؟ اي تخليط هذا ومامعنى الاسلوب الشعري في راي النابلسي الذي الت المصطلحات النقدية عنده الى مفاهيم غريبة يبرا منها النقد .

ومن اعجب العجب راي النابلسي في الحداثة التي لا يتجاوز مفهومها عند الامي فهي مجرد الجدة بينما افاض اساتذة النقد الاكاديمي في بيان ايدلوجية الحداثة منذ بودلير ومدرسة المستقبلين وحللوا مفاهيمها النقدية والفكرية ولكن ذلك كله يغيب عن النابلسي وهو يخرج ببدعة جديدة حين يدعي ان امرأ القيس اقدم من عرفه الشعر العربي حداثي ونراه يفرق في سذاجة تدعو للدهشة بين البنيوية والحداثة مع انه لم يستطع ان يفرق بين الحداثة وحركة الشعر الحر مع بعد مابينهما كذلك يفرق بين الغموض والابهام ولا يعلم الا الله الفرق بينهما .

وحسنا فعل باطرفي بتصحيح خطأ الناقد بقوله « قواعد واصول الخليل بن احمد » اما تمنيه موت الشعر العمودي فيتفق تماما مع ماكشف عنه من اتجاه ايدلوجي محدد حين جعل للادب هدفا اجتماعيا ويتفق مع ضحالة ثقافته وعدائه للتراث الشعري الذي ينسى بيتا رائعا منه كل ما كتبه محمود درويش من دواوين وما سوف يكتبه ورحم الله ابا نواس حين قال :

خل جنبيك لرام ..
وامض عنه بسلام ..
مت بداء الصمت خير لك من راء الكلام ..

وهم ..

عبدالمحسن حايت مسلم

كل ما قلت .. فسرته غراما
ليتني لم اكن بدات الكلاما
كل ما قلت .. حين كنت رفيقا
خلقت منه لوعة وهياما
كنت اروى لها حكايات حبي
حينما كنت لا ازال غلاما
كنت اروى لها .. وكانت هدوءا
وشرودا ومتعة وانسجاما
كنت احكي عن وجه [يسرا] واروى
كيف احببت مذ رايت [ابتساما]
عن مراسيل حبنا حين كنا
[لمكاتيبنا] نربي [الحماما]
حين كنا على [الهواتف] نقضي
نصف يوم لكي نسوي خصاما
ومواعيدنا التي كم صنعنا
لم تزل في مكانها احلاما
كنت اروى لها وفي عينيها
خلع الوهم ثوبه ثم ناما
حسبت انني تذكرت معها
كل حبي القديم والانساما
وباني حين التقيت بعينيها
رايت الهوى بها والسهاما
وباني لما تاملت حينا
نغزتيها غرقت فيها غراما
جرها وهمها بعيدا فراحت
منه تبني فنادقا وخياما
كنت اروى وكان في شفتيها
بيت شعر ولوعة و[دراما]
كنت اروى لها وماكنت ادرى
كيف صارت روايتي [افلاما]
كان ذاك المساء يهطل شعرا
ورومانسية وعطر خزامى
كان بيني وبينها خطوات
ويداها تقول : زدني كلاما
عشقتني رفيقتي في ثوان
واشترت لي الاوراق والاقلاما
سالتني عن هاتفي عن بريدي
اي وقت انام فيه تماما
عن تفاصيل شقتي وشبابيكي
التي قط لم اعرها اهتماما
اين اقضي اجازتي ؟ اي ارض
هربت في حقائبي الاتهاما
سالتني عن حزن وجهي وصوتي
عن مقاماته .. مقاما مقاما
سالتني عن كل شيء كاني
كنت لغزا امامها او مناما
وخرجنا وفي حقيبتها العطر
يغني : كن يا زمان غراما
كل ما قلت مر من اذنيها
كقطار يؤجر الاوهاما

في صفحة « أقلام » وتحت عنوان « مصطلح الحداثة والآخرون » من عدد عكاظ ٧٦٣٦ وتاريخ ١٨ رمضان ١٤٠٧هـ . نشر رأي يبدو أنه للمشرف على الصفحة يحاول من خلاله أن يقنع القارىء بأن الحداثة ليست سياقا واحدا ، وانما تأخذ لونها وطابعها من خلال السياق الفكري والثقافي الذي تنمو فيه .

الحداثة هي الحداثة

ومن الامور التي ساقها للتدليل على صحة رايه واثبات ما ذهب اليه من ان حداثة بعض الكتاب المحليين ليست كحداثة ادونيس او يوسف الخال او حتى يوسف زروقة ، من تلك الحجج التي استند اليها هو رفض الحداثي المحلي للانقطاع التام الذي يدعو اليه ادونيس عن الاصل السائد والثابت القائم الذي هو جوهر الاسلام ورموزه الساطعة وكذلك الرفض لما يدعو اليه من تواصل مع الرموز الباطنية والخوارجية والقرمطية الدخيلة .

نعم هذا هو فكر ادونيس الباطني الشعوبي كما تؤكد ذلك كتاباته ومواقفه وقد بين ذلك المفكر احمد الشيباني في ملحق الاربعاء من جريدة المدينة العدد ٢٠٩ الذي قال بالحرف الواحد (لقد قرات كتابه الثابت والمتحول الذي تقدم به كاطروحة الى الجامعة اليسوعية في بيروت لنيل درجة الدكتوراه وانني لن اظلم الحقيقة ولن اظلم ادونيس اذ اقول انني لم اعرف في تاريخنا من قديم وحديث بشرا جمع في شخصه الباطنية الحاقدة على الاسلام من الشعوبية المعادية للعرب كما جمع بينهم ادونيس في كتابه المذكور « ١ » الخ » هذا هو ادونيس الذي اتخذ من الحداثة مطية الى اهدافه الشعوبية وغاياته الالحادية التي لا يجهلها احد .

هذا هو ادونيس ، اما يوسف الخال الذي اسس مجلة « شعر » تلك المجلة التي تبدو لاول وهلة ومن خلال اسمها انها مجلة متخصصة في الشعر كفن لا علاقة له بالفكر او العقيدة ولكن المتصفح لها والباحث في اتجاه القائمين عليها الفكري يعلم علم اليقين انها مجلة تخريبية اتخذت من الاسلام والعروبة هدفا لمخططاتها العدوانية الشيطانية .

امـا مصطلح « الحـداثـة » وفكـر « الحداثة » والذي يحاول كاتب المقال ان يقنعنا بانهما ياخذان هويتهما من السياق الذي ينموان فيه اقول عن الحداثة « المصطلح والفكر » انهما بضاعة عرضتها مجلة « شعر » وكلمة « حداثة » نفسها من ابتكارات مجلة شعر من حيث هي علم على اتجاه فكري وادبي معين ، ولم يسبق ان استعمل هذا المصطلح قبل مجلة « شعر » كعنوان لاتجاه فكري او ادبي ولذا فان مصطلح « الحداثة » قد اصطبغ بصبغة مجلة « شعر » والعاملين فيها والمتعاملين معها : فكرا وثقافة واهدافا . ولذا فان اية محاولة لفصل الفرع من جذوره والمصطلح من سياقه الذي نما وترعرع فيه نوع من الجهل والغباء لاننا لا نستطيع ان نقول مثلا : علمانية مقبولة وعلمانية مرفوضة لان مصطلح علمانية في ذاته علم من فكر وسياق مجتمعي معين .

اما القول بان (من خلال المتابعة لتصريحات واقوال فرسان ساحتنا لم تعثر على ادانة للتراث الجامعي « ٢ » الخ) فهو قول في صحته شك ، وفي دقته نظر ، لان المتابع للحركة الفكرية والادبية المحلية وللحداثية على وجه الخصوص - واحسب كاتب المقال من ابرز المتابعين لها - سيعثر فورا على ما يرد هذه المقولة ويثبت عكس ما ذهب اليه صاحب المقال ، وفي السطور التالية سوف احاول ان اسوق بعض النماذج التي استطعت ان اجمعها في عجالة من الزمن والتي تدين ما ذهب اليه كاتب المقال واليك بعض النماذج التي تعلن فرحها واعتزازها برموز الحداثة وعلى راسهم ادونيس .

النموذج الاول : كتب عبدالله عبدالرحمن الزيد يقول : « اني ارشحك ان تكون جبيننا المرفوع امام المبدعين الاخرين ووجهنا المضيء في كل احتفال بهيج » الى ان يقول « تماما كما عبدالعزيز المقالح في اليمن وعزالدين اسماعيل في مصر وماجد السامرائي في العراق وكما ادونيس في الوطن العربي كله اجدني ابتهج بك » « ٣ » .

لماذا نقول عن هذا الحب الجارف

بقلم : علي التمني

لادونيس وهذا الابتهاج الذي يمتد على مساحة الوطن العربي كله وليس الاقليمي بادونيس ، بالذات الذي رفعه على سابقيه واعطاه مكانة خاصة ليست لسواه .

النموذج الثاني : كتب احمد عائل فقيه يقول « سترى احدهم وقد كان حينا من الدهر يكتب عن المستنقعات والازقة ونظافة الشوارع سترى هذا وقد تحول فجاة في غياب الضمير وفي غفلة من التاريخ الى كاتب يتحدث عن القصيدة الحديثة وسياقها التاريخي وعن رموزها الكبار : كالسياب وادونيس والخال والبياتي وسعدي يوسف واخرون » « ٤ » لقد ورد في هذا المقتطف اثنان ممن اعتبرهم صاحب المقال - مصطلح الحداثة والآخرون - من الذين يمثلون الاتجاه الحداثي المرفوض ، ادونيس ويوسف الخال ، يعتبرهم احمد عائل من رموز القصيدة الحديثة ويعدهم كبارا . ماذا يعني هذا التقرير المروع ، والافصاح الخطير ، والاحتفال الكبير برموز الحداثة ، والغريب في الامر ان هذا الاحتفال ورد في نفس الجريدة التي تعلن في مكان اخر براءتها من هؤلاء ومن عملهم .

النموذج الثالث : د . عبدالله الغذامي وفي اكثر من مناسبة اعلن براءته ورفضه « لاعشاب الامس » واعشاب الامس تعني اليباس والغثاء والموات ، فهل كل ما خلفه الامس « اعشاب يابسة » ، لقد ورد هذا القول على لسانه في الندوة التي عقدت في ابها على هامش الاحتفال بصدور العدد « ١٠٠ » من مجلة الفيصل وامام حشد هائل من مفكري وكتاب المملكة الذين حضروا هذه المناسبة ووردت كذلك في كتاب « الخطيئة والتكفير » . وقد يقول قائل الغذامي يقصد جانبا محددا ، لكنه لم يحدد هذا الجانب ولم يستثن حتى نتلمس له العذر ، ومادام لم يفعل ذلك فان الفهم المباشر لهذه الكلمة الرهيبة هو الرفض لاعشاب الامس دون استثناء كما ورد على لسانه وفي كتاب .

النموذج الرابع : كتاب « الكتابة خارج الاقواس » ابتداء من عنوانه الذي يدعو الى نبذ كل الاقواس ، والاقواس هنا غير الاقواس التي تستعمل للتنصيص والتضمين والاستشهاد في الكتابة انها غير ذلك والقارىء يعرف مراد الكاتب .

ومرورا باستشهاده الذي اشتق العنوان منه « ويل لاي تلميذ لا يكسر اي قوسين يقفان في طريقه » « ٥ » هكذا اي قوسين ، بل كل قوسين دون استثناء ، لان « اي » تفيد العموم ، ان السريحي في كتابه المملوء بالافكار الحداثية التي جاء بها « رموزها الكبار » لا يعني الا شيئا واحدا وهو انه يسير في ركابهم ولا يختلف عنهم في شيء الا في الاستتار والتخفي وعدم والوضوح الذي لم يعرفه اولئك « الرموز الكبار » .

هذه بعض النماذج التي تدفع حجة القائلين « بتميز حداثينا » عن حداثيي مجلة شعر وفصول وغيرهما ، والنماذج القليلة المذكورة ليست كل شيء بل هي غيض من فيض والمتتبع للساحة الفكرية والثقافية لدينا على قناعة بمطابقة الاصل للفرع ، والبصمة للابهام ، فهل يبقى بعد هذا ابهام .. اشك في ذلك .

المراجع :

١ - جريدة المدينة ، ملحق الاربعاء العدد ٢٠٩ - ١٦ رمضان ١٤٠٧هـ
٢ - جريدة عكاظ ، صفحة اقلام العدد ٧٦٢٦ - ١٨ رمضان ١٤٠٧هـ
٣ - مجلة اليمامة ، ملحق اصوات العدد ٩٤٠ - ١٤٠٧/٥/٢٨هـ
٤ - جريدة عكاظ ، الاسبوع الثقافي العدد ٧١٥ - ٧ رمضان ١٤٠٧هـ
٥ - سعيد السريحي « الكتابة خارج الاقواس » ص٦ .

الاديب السوداني علي عبدالمؤمن لـ « الاربعاء » :

اتمنى ان ارى « الاربعاء » مجلة مستقلة

[illegible]

اجراه : احمد محمد السنوسي

يعجبني شعر الثبيتي واتطلع الى ابداع الادباء السعوديين

● تحدث لنا في البداية حول تجربته مع الكتابة ، والمحاور التي يرتكز عليها عطاؤه فقال :

- تجربتي لا تختلف عن تجربة اي هاو او متذوق للادب ، وبعد ذلك نمت هذه التجربة بالانفتاح على القراءات الجادة واستطيع القول بانني متابع لكل ما تنتجه المطابع العربية في مجال الادب والثقافة .. اما عن الكتابة فهناك اسهامات في نقد القصة القصيرة وبعض المقالات المتناثرة في الصحف المحلية .

● المعروف انك كنت سكرتيرا لرابطة الجزيرة للاداب والفنون لاكثر من سبع سنين فما هو موقع هذه الرابطة الان من الروابط الادبية في السودان ؟

- رابطة الجزيرة للاداب والفنون كيان شعبي اهلي كان له الدور الكبير المؤثر في الساحة الادبية على امتداد السودان ، خرجت نتاجات وابداعات اعضائه الى العالم العربي من خلال الكتابة في الصحف العربية ، والخليجية على وجه الخصوص ، ولا اكون مبالغا اذا قلت انها من الاندية الادبية التي لعبت دورا كبيرا في اثراء الساحة الثقافية في السودان منذ النصف الاول من السبعينات ، على ان نشاط هذه الرابطة قد انحسر في الاونة الاخيرة نتيجة لبعض الظروف الموضوعية التي مرت بالعديد من اعضائها .

● وماذا عن واقع الحركة الادبية والثقافية في السودان ؟

- الواقع الادبي والثقافي عموما في تقديري يسير بصورة مرضية الى حد بعيد ، فقد استطاع المبدعون السودانيون ان يقدموا نتاجات متميزة في العديد من ضروب الثقافة والادب ، ولدينا من الكتاب من ساهم في دوريات وملاحق ادبية وثقافية من خارج السودان ، ومنهم من ترجم ابداعهم الى لغات اخرى ، وفي مجال المسرح قمنا في الرابطة بتقديم بعض الاعمال ذات الصيغة المميزة ، وهنا ترد على البال مسرحية « المهرج » لمحمد الماغوط وغيره .

● في مهرجان المربد الاخير مثل السودان عدد من الادباء الشباب الى جانب كبار الادباء والشعراء المعروفين على ان هنالك همسا يدور حول طريقة اختيار الادباء فما موقفك من ذلك ؟

- الرابطة قدمت العديد من الادباء والكتاب والفنانين ومع ذلك تلاحظ اغفالهم عند اختيار الادباء الذين يمثلون السودان ذلك كان في السابق اما الان فاننا نامل ان ترشد هذه المسالة وتتم وفق اسس واضحة وعبر المؤسسات الاهلية العاملة في هذا المجال الى جانب الجهات الرسمية ممثلة في المجلس القومي لرعاية الاداب والفنون او وزارة الثقافة او مصلحة الثقافة واتحاد الكتاب السودانين الذي نشا مؤخرا ، والذي اعتقد انه سيلعب دورا كبيرا في تغيير هذا الواقع ، اما فيما يتعلق بسفر البعض للمربد فهذا ايضا لا يخلو من التحفظ ونامل ان تترشد هذه المسالة حتى نضمن وفودا من الادباء تمثل السودان تمثيلا حقيقيا لا يمثلون به كما يحدث الان .

● اين تضع الناقد السوداني بين النقاد العرب ؟

- النقد في السودان بخير منذ ظهور معاوية نور ، وحمزة طمبل ، مرورا بالمحجوب ، وعبدالله ومحمد عشري ، ود . محمد عبدالحي وغيرهم من الشبان الذين ساهموا في هذا المجال ، وان كان النقد عندنا اقل منه عما هو موجود في الساحة العربية ، وهذا يعود لجدية الاكاديميين في العالم العربي ، جدية المساهمة والالتفات للنقد والاداب عموما فضلا عن اسهاماتهم في الدوريات والملاحق والمجلات الثقافية لاثراء المكتبة بالكتابات النقدية الامر الذي نفتقر اليه في السودان في الوقت الراهن .

● هنالك راي يقول ان شهرة بعض الادباء الذين ظهروا عن طريق النقد والنقاد اعمق واجدى من شهرة الذين يقال انهم خرجوا من معاطف وسائل الاعلام الحديثة كالسينما والتلفزيون مارايك في ذلك ؟

- قد تلعب الصدفة دورا في ان يقيض ناقد جهير الصوت ويزكي نتاجا ابداعيا محددا ويلفت النظر اليه وبالتالي تساهم هذه المسالة في شهرة المبدع صاحب النتاج الابداعي الذي سلط عليه ذلك الناقد الضوء ، لكن هذه المسالة اذا لم تحدث ايضا فان هذا النتاج الابداعي سوف يظهر ويقراه الناس ، على ان ذلك لا يحتمل ان يزكي احد اخر ، فرجاء النقاش مثلا لو لم يلتفت او يكتب عن الطيب صالح لظهر ايضا هذا الاديب ذلك لانه مبدع حقيقي ، يتميز بامكانيات لا يستطيع ان ينكرها احد ، فرجاء النقاش بهذه الالتفاتة يكون قد اختصر الطريق لمبدع كالطيب صالح ، وما قلته عن الطيب صالح يمكن ان يقال عن نجيب محفوظ ويوسف ادريس وغيرهما ممن ساهم النقاد في اختصار الطريق بالنسبة لهم .

● هل تتابع الادب السعودي ، ومن من الادباء السعوديين استطاع ان يلفت نظرك اليه ؟

- اولا اعترف بانني مقصر جدا في متابعة الادب السعودي او الحركة الادبية في المملكة وان كنت اتابع ما تنشره بعض صحف المملكة التي لاتكون دائما في متناول اليد في اي وقت ولا ادري من المسؤول عن هذا القصور كما ان هذه الصحف ايضا لا تعطيني الواقع الحقيقي للادب الموجود في المملكة وذلك لتعدد محتويات الصحيفة وضيق المساحة المحددة للادب ، وربما تكون هنالك مجلات او ملاحق تعنى بذلك ولكنها كما ذكرت لا يتعدى توزيعها مدينة الخرطوم ، على ان ما تقدمه بعض الملاحق مثل ملحق « الاربعاء » يعتبر جهدا كبيرا يستحق الاشادة والتقدير وان كنت اتمنى ان ارى « الاربعاء » مجلة مستقلة اي ان تصبح قائمة بذاتها مما يتيح لها فرصة اكبر في التوسع والانطلاق وما ذكرته هنا لايعني انني لم اقرا للاخوة ادباء المملكة الذين اعجبت بكثير منهم ، وهنا يرد على البال الاديب الشاب محمد الثبيتي فقد اعجبني شعره كثيرا وامل ان اقف على المزيد من ابداعات الاخوة السعوديين الاخرين لاسيما ان البيئة الثقافية في المملكة مركز هام للثقافة في العالم العربي .

● هل لديك اية صيغة تقترحها لايجاد ثقافة اكثر ابداعا في السودان ؟

- اعتقد ان هذا السؤال من الاسئلة الجيدة والهامة ، من زاوية تفكيري هناك مسالة محددة تشغل بالي هذه الايام وهي انني اعتقد من المهم والاساسي ، والجوهري وضع استراتيجية للعمل الثقافي في السودان على ان تشارك في ذلك الجهات الاصلية العاملة في مجال الاداب والفنون ، والادباء الذين لهم اسهامات في هذا المجال علاوة على الجهات الرسمية ، التي يكون من مهامها ايضا متابعة وتنفيذ هذه الاستراتيجية حتى نتمكن من تقديم ثقافة ذات اثر في اثراء وجدان المتلقي واعتقد من السهل تحقيق ذلك في الظرف الديمقراطي الذي نعيشه الان اذا تضافرت الجهود وكان هم المبدعين والرسميين الارتقاء بالحركة الثقافية والاداء الثقافي بصورة عامة .

الندوة الدولية الاولى لجمعية اللسانيات بالمغرب

الندوة الدولية الاولى لجمعية اللسانيات بالمغرب
بتعاون مع كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط
جامعة محمد الخامس ومنظمة الإيسيسكو
PREMIER COLLOQUE INTERNATIONAL DE LA SOCIETE DE LINGUISTIQUE DU MAROC
FIRST INTERNATIONAL CONFERENCE OF THE LINGUISTIC SOCIETY OF MOROCCO

انجز التغطية :
عبدالسلام المفتاحي

نظمت جمعية اللسانيات بالمغرب مؤخرا اول ندوة دولية كبرى تخصص للسانيات النظرية والتطبيقية ولحصيلة البحث اللساني في اللغة العربية ومشاكلها الواقعية والنظرية وقد شارك في هذه الندوة التي حاولت ان تبرز المكانة الرفيعة التي اصبحت تحتلها اللسانيات العامة او المقارنة في حقل العلوم الانسانية نخبة من الباحثين المغاربة والعرب والدوليين المرموقين عرضوا في بحوثهم اهم الخلاصات التي توصل اليها البحث الالسني في اللغات المختلفة وفي اللغة العربية بوجه خاص .

في السطور الاتية سنقوم بعرض موجز ومختصر لاهم الابحاث التي القيت خلال هذه الندوة الدولية للسانيات .

الجهود العربية الحديثة في مجال المصطلح اللساني

تقدم بهذا البحث الاستاذ احمد شفيق الخطيب « جامعة الازهر ـ القاهرة » وهو يهدف من بحثه استعراض وتقييم ابرز الجهود التي قام بها اللسانيون العرب المحدثون بهدف ارساء دعائم المصطلح اللساني على اساس علمي وليس على اساس الاجتهاد الشخصي الذي لا تحكمه الاسس العلمية ويقوم البحث بتحليل المعاجم والدراسات التالية :

١ – د . محمد على الخولي معجم علم اللغة النظرى

٢ – نخبة من اللغويين العرب معجم مصطلحات علم اللغة الحديث

٣ – عبدالسلام المسدى معجم اللسانيات عربى – فرنسى

٤ – جهود مجمع اللغة العربية بالقاهرة

ويضم البحث الاقسام الرئيسية التالية :

١ – مواصفات المصطلح العلمى وهى :

– ان يكون لفظا « او لفظين » لا عبارة

– ان يكون محدد المعنى تحديدا تاما

– ان يكون قابلا للتنسيق العلمى

– ان يكون قابلا للنمو والزيادة .

٢ – مدى انطباق هذه المواصفات على المصطلحات اللسانية في المعاجم والدراسات التي يشملها البحث والمذكورة اعلاه

٣ – ماذا يمكن عمله ازاء المصطلحات التى لا تنطبق عليها صفة العلمية .

وهناك ادلة اخرى من التجارب التى اجريت على الحيوانات او الاطفال الصم التى تدل على ان تعلم اللغة لا يتم بالتقليد الخارجي ولكنها تكتسب من الداخل اى انها عملية عقلية اكثر منها سلوكية .

ظاهرة العطف في اللغة العربية

يعالج بحث الاستاذ محمد الرحالى « كلية الاداب ـ القنيطرة » خصائص العطف في اللغة العربية التى تلتقى في جزء منها مع خصائص توجد في لغات اخرى باعتبار ان جميع اللغات الطبيعية تشترك في خصائص كلية ..

وينقسم هذا البحث الى قسمين قسم تركيبى وآخر دلالى يبين في القسم الاول ان نحو العطف في اللغة العربية يستوجب التمييز بين نوعين من العطف عطف مكونى وغير مكونى يولد النوع الاول عبر القواعد المكونية ويعرض بالنسبة للثانى عن المقاربة التحويلية لاشتقاقه لصالح مقاربة تاويلية .

ومن جملة القضايا التى يناقشها في هذا القسم الاول مسالة كفاية القواعد التحويلية في رصد ظاهرة العطف وكذا الصعوبات التى تطرحها هذه القواعد ويقدم بالمقابل تناولا اخر في اطار النظرية المعجمية الوظيفية .

اما في القسم الثانى فيتناول الادوار والعلائق الدلالية داخل البنى العطفية مبرزا الممكن منها وغير الممكن وفق ما تسمح به او تمنعه القيود الدلالية الممكنة .

علم اللغة والذكاء والاصطناعى

يرى الاستاذ على فرغلى « جامعة الكويت » بان علم الذكاء الاصطناعى يهدف الى فهم طبيعة الذكاء الانسانى من خلال بناء برامج للحاسب الالى تستطيع محاكاة السلوك الانسانى المتسم بالذكاء .

ويبدأ الباحث بتحديد مظاهر الذكاء الانسانى على النحو التالى :

اولا : التوصل الى حل للمشاكل والقضايا التى يتصدى لها

ثانيا : القدرة على اتخاذ القرارات بشان موقف ما بناء على وصف لهذا الموقف .

ثالثا : القدرة على التجريد والتعميم

رابعا : التعرف على اوجه ومجالات التشابه في المواقف المختلفة

خامسا : اكتشاف الاخطاء وتصحيحها لتحسين الاداء في المستقبل

سادسا : اكتساب المعلومات والتعلم من خلال الممارسة .

ثم يوضح الباحث كيف ان معالجة اللغات الطبيعية تمثل حجر الزاوية لامكانية قيام الحاسب الالى بالمهام المشار اليها اعلاه وهنا يكون للتحليل اللغوى على كافة المستويات الصوتية والصرفية والتركيبية والدلالية دور هام ورئيسى في برامج الذكاء الاصطناعى .

العناصر اللسانية في وضع المصطلحات وتوحيدها

يرى الاستاذ على القاسمى « الايسيسكو ـ الرباط » بان عملية وضع المصطلحات الجديدة وتوحيد المصطلحات الموجودة تسهم فيها عناصر لسانية ومنطقية ووجودية ومعرفية

الصيغ

تقدم بهذا البحث الاستاذ ادريس السفروشنى « اداب – الرباط » وهو يرى ان مايتقدم به التحليل التقليدى هو مايسمى بنظرية الجذر الساكن وما يستخلص من هذه النظرية هو ان جذعا مثل « ك .ت .ب » يتكون من صرفتين تكون احداهما البناء الساكن اى الجذر الذى يمكن ان نرمز اليه ب . س . س . س اذا كان ثلاثيا والاخرى الصيغة الحركية التى يمكن ان نشير اليها ب . ح . ح في اطار الفعل الثلاثى يخضع الجذر الى قواعد التاليف واذا وجدت كلمة تخرج عن هذه القواعد فهى بحسب الباحث دخيلة وغير معربة .

ويوضح الباحث بان القواعد العربية التى اقامها النحو التقليدى قد ركزت على التماثل والتجانس وركز صاحب عروس الافراح وهو الشيخ بهاء الدين كما جاء في المزهر على التدرج في المخارج .

ويرمى الباحث الى ان يبحث في مداخلته عن السبب الذى جعل كتب اللحن لا تتطرق الى الجذور التى تتعرض اليها بعض كتب فقه اللغة بل تسهب في الصيغ .

النعت في اللغة العربية

يتناول بحث عبداللطيف شوطا « كلية الاداب ـ الدار البيضاء » بنية اللغة العربية ويهدف اساسا الى عرض ومساءلة مجموعة من التحاليل التى تناولت هذه البنية والوقوف على جوانبها الايجابية والكشف عن جوانب القصور والمحدودية فيها ليقترح في الاخير معالجة تطمح الى ان تتجاوز جوانب القصور في كل هذه التحاليل واستغلال الجوانب الايجابية فيها لتقدم تحليلا جديدا يعتمد التصور الذى يربط العلاقة بين الدلالة والاعراب .. ويعرض البحث مختلف التحاليل سواء التقليدية منها ام الحديثة على الشكل التالى :

١ – تحليل النحاة العرب القدماء والذى يبدو حسب رأى الباحث انه تحليل تشوب جزءا منه بعض التناقضات الناتجة عن عدم تجانس الملاحظات التى تخص نفس الظاهرة من جهة كما انه تحليل يتسم من جهة اخرى في جوانب منه باخطاء ناتجة عن تعميمات يضطر معها النحاة الى وضع معطيات زائفة ليعطوا بها المشروعية لقواعدهم .

٢ – التحليل التحويلى هو تحليل يطرح العديد من المشاكل وخاصة حينما تحلل انطلاقا منه بنى النعت في اللغة العربية فبالرغم من ان هذا التحليل يساعد على اقامة تعميمات دالة ويفسر العلاقة القائمة بين جملة الصلة وجملة الصفة « النعت » الا انه يعقد الياته مما يبعد عن البساطة التى يجب ان يطمح اليها كل تحليل لسانى .. هذا بالاضافة الى ان الافتراض الذى يقوم عليه هذا التحليل وهو اطراد اشتقاق البنية النعتية من البنية الصلية افتراض لا يصدق على كل البنى النعتية .

٣ – التحاليل المعجمية وهى تحاليل تنطلق من تصور معجمى يهدف الى تجاوز المشاكل والصعوبات التى تعززها مختلف التحاليل التحويلية .

وفي مرحلة ثانية يسعى الباحث الى الكشف عن البنية الداخلية للمركبات النعتية الا انه يقتصر على اسم الفاعل والصفة المشبهة باعتبارهما « مشتقين » يظهران في البنية النعتية ومعتمد البحث في هذه المرحلة هو النظرية الجديدة التى ترى ان العلاقة قائمة بين الدلالة والاعراب فالمحولات ومنها النعوت توزع الادوار على موضوعاتها وفق سلمية كلية هذه السلمية مسقطة في التركيب .

الضاد العربية : مثال للتطور الصوتى

يهدف هذا البحث للاستاذ احمد يحيى « جامعة الكويت » الى كشف حقيقة الضاد ذلك الصوت العصى في اللغة العربية فيبدأ بعرض وصف القدماء لهذا الصوت ويقدم مجموعة من الادلة التاريخية يوثق من خلالها النطق القديم لهذا الصوت .

ثم يتبع الكلمات التى تحتوى على هذا الصوت والتى اقترضتها لغات اخرى من العربية فيلاحظ ان ما حدث فيها من تطوير يقدم سندا لصحة الوصف القديم .

ثم يستعرض البحث بعض وجهات نظر الباحثين الغربيين الذين ذهبوا الى ان اللغات العربية الجنوبية المعاصرة لازالت تحتفظ بما يشبه النطق القديم للضاد كما وصفها سيبويه وللتاكد من هذا الجانب فقد قام الباحث ببحث ميدانى سجل خلاله كلمات يوجد فيها هذا الصوت وطبع نماذج فيها على جهاز راسم الطيف الصوتى *Spectograph* ورأى ان المطابقة بين النطق العربى القديم والنطق العربى الجنوبى المعاصر تامة الى حد مدهش .

وبتقديم هذه الادلة التاريخية والمقارنة والوصفية يخلص الباحث الى ان القدماء لم يخطئوا في وصف هذا الصوت ولم يصفوا ماسمى الضاد .. الضاد الضعيفة « اى الضاد المولدة » وانما وصفوا وصفا صحيحا صوتا كان ينطق في فترة من حياة اللغة العربية والتفسير الصحيح لاختلاف النطق القديم عن النطق المعاصر هو ان هذا الصوت قد تطور تطورا جذريا في اللغة العربية الفصحى .

٤ – يتطرق البحث الى اهمية التنسيق العربى في مجال المصطلح اللسانى ويضرب مثلا بترجمات مصطلح *Linguistics* نفسه والذى نجد له اكثر من عشرين ترجمة مختلفة في مختلف الدول العربية .

لغة الطفل بين النظرية والتطبيق

يعالج هذا البحث الذى تقدمت به فاطمة ابراهيم الخليفة « جامعة الكويت » نظريات اكتساب اللغة من وجهة نظر علم اللغة النفسى *Pscolinguinstics* ويتم في هذا البحث الميدانى التطرق الى هذه النظريات ونقدها وتطبيقها على لغة الطفل الكويتى .

وترى الباحثة ان الطفل لا يكتسب لغته عن طريق المحاكاة والتدعيم او الاثارة والاستجابة اى ان اللغة ليست مجرد عادات يتعلمها عن طريق التكرار من الخارج رغم اننا لا نستطيع ان نهمل تماما دور المحاكاة .

وتعتقد الباحثة ايضا ان اللغة عملية ابداعية تتم من الداخل وليس من الخارج اى انها كما يقول تشوسكى عملية فطرية بيد اننا لا يمكن ان نفصلها عن التطور الادراكى للطفل والدليل على فطرية اللغة ان الطفل يستطيع ان يقول جملا لا حصر لها لم يسمعها او ينطق بها من قبل .

الفكر اليهودي.. وأغراض الصهيونية

على الرغم من العدد اليسير الذي جاء ليحضر محاضرة الاستاذ الدكتور حسن ظاظا الاسبوع الماضي في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية بالرياض حول الاتجاهات الفكرية في الادب اليهودي المعاصر وكذلك على العدد المعقول من النساء في قاعة المحاضرات بمبنى مؤسسة الملك فيصل الخيرية الا ان ماذكره الدكتور حسن حول هذه القضية يجب ان يحظى باهتمام بالغ من العرب والمسلمين بصفة عامة ذلك لان القاعدة اليهودية في اللغة والنحو بنيت في الاساس من الاصول العربية وبواسطة النصوص اليهود وماعرف عنهم من حنكة ودهاء وعلى الاخص في السطو غير المباشر.. هذا اذا تأكد لنا والعالم اجمع وبموجب وثائق تثبت ان ليس هناك شيء يسمى لغة عبرية وانما هي بالتحديد لغة كنعان.

اليهود لم يجدوا في تاريخهم الحرية والتسامح والتشجيع الا في ظل الاسلام

هذا ماسنعرفه من خلال ما امكننا تسجيله لتعم الفائدة من هذه المحاضرة القيمة التي ادارها الدكتور عبدالرحمن الانصاري رئيس قسم الاثار والمتاحف في كلية الاداب بجامعة الملك سعود حيث تحدث الدكتور الانصاري في بداية المحاضرة فقدم المحاضر على ان له معرفة واسعة بالفكر اليهودي وبالصهيونية بكل ابعادها.. وهو في هذا المجال وفي غيره موسوعة متنقلة يتحرك هنا وهناك بعلمه ومعرفته ومن ثم فانه عندما يتحدث في هذه الليلة عن الفكر الصهيوني المعاصر فهو يتحدث عن خبرة واسعة وادراك عميق بكل متفرعاتها وابعادها التي طفت على الساحة العالمية والصهيونية ليست بجديدة على اي عربي مسلم فهي منذ اعماق التاريخ تصول وتجول واليهود قد ذكرهم القرآن الكريم وشرح افعالهم وفضحهم بكل ماقاموا به مع البشر ومع الامم الاخرى.

ولذلك فان موقفهم مع الاسلام بعد ما عم جميع اجزاء الجزيرة العربية والعالم كانوا هم الشوكة التي تحاول الاساءة للاسلام والمسلمين منذ عهد الرسول صلى الله عليه وسلم فنحن نعرفهم وموقفهم من الدعوة وهم (بنو قريضة ، بنو النضير ، بنو قينقاع) كانوا جبهة واحدة ضد الاسلام والدعوة الاسلامية ثم بعد ذلك نجد اخبارهم تتوالى على مدى العصور الاسلامية مع مانعرفه من انهم لم يجدوا دينا كان رحيما بهم كما كانوا مع المسلمين. فكانوا يعيشون في بحبوحة من العيش في بلاد الشام والعراق والاندلس ومع ذلك نكروا هذا الجميل ويحاولون قدر الامكان ان يوظفوا كل هذه المواقف لمصلحة الصهيونية واليهودية واستاذنا الدكتور حسن ظاظا سوف يتناول جانبا جديدا من الفكر الصهيوني وهو النشاة الصهيونية وربط هذه النشاة مع اللغة العبرية وكيف ان العبرية تعتبر رمزا اساسيا للصهيونية.

كما تحدث عن اجيال متتابعة حملت رسالة متتابعة من جيل الى جيل التي لازلنا ولازال العالم يعاني من هذه الصهيونية نتيجة لهذا التسلسل الفكري الذي لايقف في سبيل ان ينتشر في كل مكان.

ثم بدات المحاضرة على النحو التالي

الفكر اليهودي الجديد هو الفكر المعبر عنه باللغة العبرية الحديثة لان توجهه في هذا الوقت يكون الى اليهود انفسهم حيث ان التوجيه العام الذي يفرضه هذا الفكر هو توجيه هذه المجموعة البشرية الى تحقيق اغراض الصهيونية ونظرا لان الرؤية لاتتضح الا اذا عرفنا بعض الخلفيات لهذا فانني اقول اولا: ان اللغة العبرية التي تسمى « عبريت » لم ترد بهذا اللفظ ولا بهذا المعنى مرة واحدة في العهد القديم اليهودي كله سواء كان ذلك في التوراة وكتب الانبياء او الكتب العلمية ولم ترد حتى صفة كلمة لسان او لغة ابدا في التراث الديني اليهودي الذي يتعبدون به بل كانت تسمى الى القرن السابع الميلادي هذه اللغة باسم لغة « كنعان » اي انها لغة امة اخرى ولدينا على هذا شاهد واضح وهو ماورد في الفصل التاسع عشر من سفر اشعية وهو فصل من الفصول النادرة في العهد القديم التي تحمل عنوانا خاصا به وهو مايتوقع لمصر من الشرور.

ويوضح الدكتور حسن ظاظا ان المقصود بلغة كنعان هو اللغة العبرية في مفهومنا الحالي ويمضي فيقول انه من المهم هنا ان نشير الى ان لغات العالم القديم كانت تغير اسماءها مع تغير الدين حتى وان بقيت اللغة هي.. هي.. فيما عدا التطور الحتمي مع الزمن واختلاف الحضارة والاقليم.

فالارامية كانت لغة الامارات السورية الوثنية في الالفي سنة السابقين لميلاد المسيح والذين تنصروا بعد ذلك سموا لغتهم وهي نفس اللغة السوريانية.

كما ان المصرية الفرعونية كانت لغة مصر في الحقب السابقة على المسيحية ثم تغير اسمها الى القبطية بعد انتشار النصرانية في مصر. والكنعانية كانت لغة الوثنيين في الساحل السوري واللبناني وفي كل فلسطين والاردن.

ومع انعدام اية وحدة سياسية او ثقافية او دينية بين هذه الاقاليم رأينا لهجات كنعانية تسمى الفينيقية في صور وصيدا وجبيل واخرى تسمى المؤابية في شرق الاردن وكانت تسمى الجلعاديه نسبة الى اقليم جلعاد وكذلك الادومية في جنوب الاردن والفلسطينية في موطن اهلها المعروف قبل الشعب العبري القديم.

وواضح من نص اشعيه حوالي عام ٧٥٠ قبل الميلاد ان بني اسرائيل وبعد الف سنة من نبي الله يعقوب المسمى اسرائيل وكذلك بعد سبعمائة سنة من موسى لم يكونوا يسمون لغتهم العبرية لاسيما بعد ان تفتت الى لهجات عند انقسام المملكة القديمة بعد موت نبي الله سليمان عليه السلام الى كيانين متنازعين يكفر كل منهما الاخر احدهما في الجنوب حيث احتفظ بعاصمة داود وسليمان اورشليم عاصمة له والاخر في الشمال حيث شيد عاصمة في السامرة واقام فيها هيكلا منافسا لهيكل سليمان فكانت بذلك هناك اللغة اليهودية واللغة السامرية كما كان في كل اقليم ايضا رواة لشريعة موسى يختلفون في الرواية لفظا ومعنا.. لغة وطولا وقصرا في النصوص كما كان لكل من الفريقين انبياء لايعترف الفريق بالاخر بنبوتهم الا في النادر والعهد القديم الذي بين ايدي اليهود الآن يشهد بتقارب لغات هذه الامم كلها والمنبثقة عن لسان كنعان او لغة كنعان.. ففي سفر القضاة الاصحاح الثاني عشر وفي اثناء الحديث عن حرب المؤابين بشرق الاردن وسبط افرايم اليهودي في الضفة الغربية يقول النص (وامسك الجلعاديون على افرايم معابر الاردن فكان اذا قال احد الشاردين من افرايم دعوني اعبر يقول له الجلعاديون.. افرامين انت ؟ اي يهودي..

فيقول .. لا فيقولون له اذا قل « شبولد » بالعبرية وتعني كلمة شبلة فيجيب « سبولد » بلهجته هو بالسين وليس بالشين فيأخذونه ويذبحونه عند معابر الاردن فسقط اذاك من افرايم ٤٢ الفا علما ان الارقام الموجودة في التوراة لاتثريب عليها لان المبالغة هي الداء العضال الذي لايكاد ينجو منه نص من نصوصه.

وهكذا نجد انفسنا من القرن الثامن الميلادي على الاقل امام لغتين احتلتا مكان لغة بني اسرائيل القديمة الكنعانية واختلفتا عن السامرية في الشمال التي لها حتى الآن كتاب مقدس له لغة وكتابة مختلفتان.. واليهودية في الجنوب مع انحسار الارامية بين الطبقات المثقفة من الجانبين.

ولنا على ذلك شاهد من سفر الملوك الثاني في الاصحاح الثاني عشر عندما وجه الامبراطور الاشهوري سنحريب جيشا بقيادة بشاقة احد قواده

الى اورشليم القدس لتدمير دولة يهودا بعد. ان دمر دولة الاسرائيليين سامرة عام ٧٠٠ قبل الميلاد وارسل ملك اليهود حزقيا وفدا لمفاوضة القائد الاشوري بجانب اسوار المدينة فاخذ ربشاقة يذكر مآخذ الاشوريين على السياسة اليهودية وعلى الاخص صلاتهم الودية مع مصر ضد مصلحة العراق ويهدد ويتوعد بما يسمى في هذا النص باللغة اليهودية عندما قال اعضاء الوفد اليهودي لربشاقة..

كل عبيدك.. ويعنون به انفسهم بكل تواضع باللغة الارامية فاننا نفهمها ولاتكلمنا باليهودية على مسامع الشعب القائمين فوق السور.

فقال لهم ربشاقة اتظنون انه الى سيدك واليك بعثني سيدي لاقول هذا الكلام.. اليس الى الناس القائمين فوق السور ايضا لانهم سيأكلون الروث ويشربون البول معكم وبعد ذلك تكلم ربشاقة باليهودية وبصوت عظيم وقال اسمعوا كلام الملك" الكبير ملك أشور الى اخر الكلام.

ومع تدمير الامبراطور بختنصر لبقية الدول الجنوبية في اورشليم اواخر القرن السادس قبل الميلاد واخذ اليهود اسرى الي بابل في بلد عراقي اسمه تل ابيب وهو الاسم الذي سميت باسمه مدينة تل ابيب الحالية ثم ماتت اللغة العبرية وحلت الارامية محلها على السنة اليهود وبقيت اليهودية التي يسمونها العبرية لغة دين وعبادة فقط قرابة ٢٥ قرنا من الزمان وفي تلك الفترة الى جانب الارامية وبقايا عبرية ضعيفة فقيرة تكلم كثير من اليهود اليونانية مثل المؤرخ اليهودي يوسفوس، واصحاب الترجمة اليونانية بالاسكندرية وكانوا سبعين حاخاما فسميت بذلك الترجمة السبعينية.. كما انهم تكلموا اللاتينية مكسرة محطمة فيما انتهى بان يسمى في جنوب أوروبا لاتينية اليهود او اللادينو.

كما تكلموا في شمال اوروبا لهجة المانية عرجاء اشتهرت باليهودية اليديش واستعملوا لهجة عربية خاصة بهم في بلاد الاسلام من الخليج الى المحيط عرفت باسم اليهودية العربية واتسع نطاقها حتى شملت تركيا وايران فضلا عن لهجات افريقية خاصة بيهود الفلاشا الاحباش واخرى هندية خاصة بيهود الهند المعروفين باسم بني اسرائيل.

وكل هذا عندما شرد اليهود وضربت عليهم الذلة والمسكنة وباؤوا بغضب من الله على يد بختنصر عام ٥٨٦ قبل الميلاد ثم الأباطرة الرومان من ٦٨ ـ ٩٣م وعلى يد هدريان عام ١٣٥ م.

وبعد هذا الشرح المفصل لمراحل الضياع اللغوي في حياة اليهود كما ابتلاهم الله بالخلاف والشقاق وانقسمت مملكتهم بعد سيدنا سليمان مباشرة الى مملكتين متحاربتين متنازعتين يقول الدكتور حسن ظاظا :

بان اليهود كانوا مصابين ايضا بوباء التشتت اللغوي لم يتكلموا في وقت من الاوقات لغة واحدة ولم يحافظوا على لغة العهد القديم اما العهد القديم الذي هو الآن بين ايدينا فقد كتب بعد العودة من السبي البابلي وليس له علاقة بلغة العهد القديم التي اوحى بها الى نبي الله موسى عليه السلام.

وتبقى فترة اشار اليها الدكتور الانصاري والخاصة بفترة النهضة العبرية في ظل الاسلام.

فلم يجد اليهود في تاريخهم كله حرية ولا تسامحا او تشجيعا على العلم اليهودي نفسه الا في ظل الاسلام.

فمثلا عندما فتح سيدنا عمر بن الخطاب العراق وايران عين الحاخاما بستناهي ككبير للطائفة اليهودية معروفا من الدولة وله فيها شان وتقول الكتب اليهودية نفسها ان هذه هي اول مرة يصدر فيها قرار من حاكم غير يهودي يرضى بوجود رئيس للطائفة اليهودية مسؤول رسميا عن هذه الطائفة ولم يكن حاكم قبل المسلمين قام بهذا العمل ايضا اما علي بن ابي طالب كرم الله وجهه عندما جعل قاعدته في الكوفة فقد عين رئيسا للجالية الاسرائيلية في العراق شخص يسمى مارل اسحاق.

واذا كان الكتاب اليهودي يتجاهل اسم اللغة العبرية فان القرآن الكريم ايضا لم يظهرها مرة واحدة او النسبة كالعبري او العبريين عن بني اسرائيل.

وقد حدثت بناء على هذه الحرية التي اعطيت لليهود في العصور الوسطى في الدولة الاسلامية حركة نهضة فكرية كبيرة هي التي تكمن وراء النهضة الفكرية الصهيونية الحالية.

فقد الفوا المعاجم على طريقة الخليل بن احمد او الجمهرة لابن دريد والصحاح للجوهري ولم يكن عندهم قبل هذا باللغة العبرية معجم طوال الالاف من السنين التي سبقت الاسلام.

ولانهم لم يكونوا يتقنون اللغة العبرية فقد كان الشرح في هذه المعاجم باللغة العربية والتي منها كتاب جامع الالفاظ لابي داود سليمان بن ابراهيم الفاسي في مجلدين كل واحد منه بالف صفحة ومنشور في ولاية فيلادليفيا بأمريكا.

وكتاب الاصول لمروان بن جناح القرطبي وهو شرح لالفاظ التوراة باللغة العربية.

اما في النحو فلم يؤلف للنحو العبري شيء قبل سيبويه وعندما جاء نحاة اليهود اخذوا بنهج سيبويه وكتبوا في النحو وظهرت عندهم حركة نامية جدا بدأها سعديا بن سعيد بن يوسف الفيومي من العصر العباسي وكان هذا حاخاما اكبر في بغداد لتاليف كتاب اللغة ويقال بانه كان في خمسة مجلدات كبيرة لكنه فقد ولم يبق منه الا وريقات.. وهناك يهودا ابن قريش المغربي من فاس فله رسالة في النحو واللغة يوصي فيها اهل فاس واليهود المغاربة بان يرجعوا الى كتب العرب وان يقلدوا ماجاء فيها من تلمس فهم الجملة عن طريق تحليلها لغويا ونحويا وقد نشر هذا الكتاب في انجلترا عام ١٨٥٥.

وغير هؤلاء مثل ابو زكريا يحيى بن داود المغربي وكتابه الافعال وذكر فيه لاول مرة كيف يحدث الاعلال والابدال والحذف في الافعال العبرية لان العبرية من نفس عائلة اللغة السامية وتخضع في الصرف لنفس القواعد.. وكذلك بالنسبة لابي الوليد مروان بن جناح القرطبي (ونلاحظ هنا ان اليهود في هذا الوقت كانوا يتشرفون بحمل اسماء عربية ولولا انني اقول لكم ان هؤلاء يهود ماكان احد يظن بأنهم كذلك ماعدا يهودا بن قريش).

وقد الف ابن جناح كتاب التنقيح وقسمه الى قسمين الاول الاصول الذي اشرت اليه وكتاب اللمع في النحو العبري مايزال نحاة العبريين في جميع انحاء العالم يرجعون اليه ليؤلفوا كتابا في النحو العبري للتعليم في مدارسهم ومن اولئك مناحن بن سروق الذي كان يكره العرب وهو من قرطبة واراد ان يكتب باللغة العبرية حتى لايستطيع العرب قراءة كتابه (الكراسة) وهو ملخص للنحو العبري لكنه في النهاية مسروق اللمع لابن جني المعروف لدينا.

وبالنسبة للعروض.. فقد جاء دونش بن لبرد وهو ليس عربيا ولا يهوديا وادخل عروض الخليل بن احمد في الشعر العبري وظهرت حركة كبيرة في الشعر العبري امتلات بها الدواوين وعندما ظهرت الموشحات الاندلسية باللغة العربية ظهرت في نفس الوقت باللغة العبرية وكانت لهم بالتالي موشحات.

وبالنسبة لعلوم البلاغة فقد كتب فيها موسى وابراهام بن عزرة على طريقة العرب تماما وشرحوا كل ماكتبوه باللغة العربية.

وفي الشعر ظهر شعراء كثيرون وعباقرة منهم يهودا اللاوي وابن جبيرول.

وفي الفلسفة والطب كان ابن جبيرول ايضا طبيبا وكيماويا وكذلك موسى بن ميمون الذي اشتهر برسائله في الطب وعند اليهود بدراساته في الشريعة الاسرائيلية التي حذا فيها حذو كتب الفقه المالكي التي كان يعرفها في المغرب والاندلس والف كتابا في الشريعة يسمى « يد حذقا » بمعنى اليد القوية كتعبير جاء في الكتاب المقدس عندهم ان الله انقذ موسى وبني اسرائيل من فرعون بيد قوية وذراع ممدودة فهذه هي يد الله التي انقذت بني اسرائيل ولكن هنا يتضح ان هناك لعبا بالالفاظ لان « يد » في حساب الجمل تعني ١٤ لان الياء بعشرة والدال باربعة ولذلك جاء كتابه هذا في ١٤ مجلدا..

الأمير عبدالله الفيصل لمفيد فوزي :

كلمة شعر حديث تغطية لعجز

المتنبي مثلي الاعلى من القدماء

قصائدي كنت اقرأها بنفسي

اول مرة اسمع اسم الامير عبدالله الفيصل كان من الشاعر كامل الشناوى .. وصفه كامل الشناوى بعبارة « مهندس الكلمة » وكان الشناوى يحكى لى كيف انه انتقى من قصائد عبدالله الفيصل قصيدة سمراء ليغنيها عبدالحليم حافظ .. وروى ان عبدالحليم نفسه عندما سمع ابياتها في التليفون هزه قليلا وقال كأن الامير يتحدث عن مكنون قلبى .

واذيعت الاغنية واحدثت دويا وكانت الكلمة فيها هى عصب الجمال في العمل الفنى وبعد فترة سمعنا ان ام كلثوم اختارت « ثورة الشك » للامير عبدالله الفيصل ايضا .. وقرأت نص القصيدة وتوقفت عند شطرة من بيت يقول :

وما انا بالمصدق فيك قولا
ولكنى شقيت بحسن ظنى

توقفت عند بلاغة الشطرة الثانية في البيت واعجبتنى واشتقت ان اسمعها مغناة على شفتى ام كلثوم ومرت الايام وشدت كوكب الشرق بقصيدة الشك وجاءت تحفة من تحف الغناء كانت بالفعل شيئا وانما اضفت فيه ام كلثوم على معانى القصيدة روحها الوثابة وحلاوة شدوها واعترف اننى اشتقت ان اقابل الامير الشاعر او لعله الشاعر الامير وجاءت المناسبة في بغداد العاصمة العراقية واتصلت به في جناحه وتقابلنا على الغداء بوجود وزير اعلام العراق وهمست في اذنه اطلب موعدا وكان سمو الامير عبدالله الفيصل كريما عندما قال : ليكن في الغد قبل الحادية عشرة .. والتقينا : الشاعر الامير والصحفى كل ما كان حبيسا في صدرى من اسئلة افرجت عنه واجاب على كل سؤال بكل العفوية والبساطة وهذا هو حوارى معه ..



طرقت الباب متاخرا !

■ الصحفى : سمو الامير عبدالله الفيصل .. متى اهاجت موهبة الشعر عواطفك ؟

– الشاعر : قد تعجب اذا عرفت لم اطرق باب مملكة الشعر الا متأخرا نسبيا فلم اعرفها ولم تعرفنى الا في سن الثالثة والعشرين ..

■ الصحفى : في اعماقك ماهى مناهل الشعر لديك اهى القراءة ام الاحاسيس ارجو تحديد الينابيع ؟

– الامير : الشعر مشتق من الشعور والشعور مجموعة الاحاسيس والانفعالات التى تحرك مفاتيح التعبير داخل القلب فيترجمها اللسان كلمات رقيقة او رصينة جزلة حسب المعنى التى تترجم عنه داخل تفصيلة موسيقية جميلة محكومة بقافية ثابتة واقول ان المشاعر الجياشة اساس الشعر وبدونها لن يكون هنالك بيت شعر واحد .

■ الصحفى : نظمت سموك ثلاث قصائد شنفت اذان المستمعين في ارجاء المعمورة ما مناسبة كل منها ؟

الشاعر : ليس كل مايعرف يقال .. فلا تكشف الغطية القلوب .

■ الصحفى . اسال عن الاحساس الخاص بكل قصيدة ؟

– الامير : الشعر قد يكون تجربة حقيقية وقد يكون متخيلة اى انها قد تكون تعبيرا عن مشاعر خاصة او تخص الشاعر نفسه في تجربة عاشها وتمثلها فتفجرت ينبوع التعبير عنده وقد تكون تجربة عاشها الاخرون وانفعل الشاعر بها وصاغها شعرا وعلى هذا قد تكون القصيدة معبرة عن الشاعر نفسه وعن الاخرين المشتركين معه في نفس الاحاسيس والانفعالات وهذا يصدق على القصائد الثلاث وغيرها مما نظمت .

■ الصحفى : كيف تمكنت ام كلثوم من اداء ثورة الشك ؟

– الشاعر : لقصيدة ثورة الشك قصة .. في احد لقاءاتى بالسيدة ام كلثوم سألتنى عما اذا كانت هناك ولادة لقصيدة جديدة قلت تمخض رحم الشعر في قلبى واثمر احدى بناتى « ثورة الشك » قالت هل استطيع رؤيتها ام انها مازالت في تلافيف الصياغة قلت هى كذلك مازالت مسودة سالبسها ثوبها الاخير لتكون جاهزة لرؤيتك لها ثم اعدت صياغة بعض المقاطع ونسختها وسلمتها لها وظلت معها ست سنوات حتى غنتها .

ام كلثوم والمعانى

■ الصحفى : هل استطاعت ام كلثوم التعبير عن المعانى التى قصدتها ؟

– الامير : هناك موهبة حبا الله بها ام كلثوم وهى انها كانت تضفى على جمال الكلمات جمالا أخر يشع من ذاتها فيضىء جوانب الكلمة ويجسم المعنى ليلمس اوتار البشر بما تفاوتت مشاعرهم والحق اقول انها اعطت اكثر مما تمنيت .

■ الصحفى : لم لم يغن لك مطربون بعد ام كلثوم ؟

– الشاعر : هناك قمم لا تطاولها السفوح واذا انت هبطت الى السفح بعد ما الفت القمم تشعر بالفارق الرهيب وهناك قمم شوامخ سواء في الفن او الحياة وفي الفن لن ياتى بعد ام كلثوم من يطاولها ومع ذلك لم يطلب منى احد شيئا .

■ الصحفى : كيف كان لقاؤك بعبدالحليم ؟

– الشاعر : حينما صدر ديوانى الاول اهديت نسخة منه لصديقى الشاعر كامل الشناوى فانتقى منه قصيدة سمراء ليغنيها عبدالحليم ثم اتصل بى يستاذننى في غنائها فلم امانع وعلى هذا غناها عبدالحليم قبل ان التقى به .

■ الصحفى : ماراى سموك في الشعر الحديث ؟ هل به رصانة ؟

– الامير : كلمة شعر حديث تغطية لعجز وعى اصاب بعض المدعين الذين يريدون ان يطلقوا على انفسهم اسم الشعراء والشعر منهم براء وما يقدمونه « هرجلة » ومسخ مشوه التعبير كله في بداية البشرية كان الكلمة ثم وهب الله بعض البشر مواهب الشعور والتعبير الراقى فكان الشعر الذى يتميز عن النثر ومعروف ان الشعر العربى مميز بالوزن والقافية فحين يختل احدهما ينكسر الشعر ويخرج من مملكته ويصبح نثرا فقط وحين يطلق عليه البعض اسم الشعر الحديث فانما يظلمونه ويظلمون انفسهم والافضل تسمية الاشياء بمسمياتها .

متى .. وكيف ؟

■ الصحفى : متى وكيف يكتب سمو الامير ؟

– الشاعر : الشعر الهام والالهام ليس له وقت معين فحين ينفعل الشاعر بمعنى وتجيش احاسيسه فانه يعبر ويكتب وانا افعل ذلك .

■ الصحفى : لماذا لا تقرا قصائدك بنفسك ؟

– الشاعر : قصائدى كنت اقراها بنفسى لكن بعد اصابتى بالمرض في عينى واجراء ست عمليات جراحية بعينى اصبحت القراءة مجهدة بالنسبة لى .

■ الصحفى : حين تنظم قصيدة هل تتنبا برد فعلها لدى الناس ؟

– الشاعر : رد الفعل او صدى القصيدة لا يمكننى التنبؤ به لانه غيب يملكه من يملك ازمة القلوب لكننى دائما اعتاد امرا وهو اننى حين انتهى من نظم قصيدة احملها معى في حلى وترحالى لمدة تتراوح بين شهر وشهرين اراجعها كل يوم تعجبنى كلمة اضيفها ولا تعجبنى اخرى فاحذفها اقدم بيتا او اؤخره حتى اولى القصيدة حقها واقتنع بها ثم اسجلها وانشرها ورد الفعل توفيق من الله .

■ الصحفى : اى ان سموكم تعايشها جنينا حتى تكتمل وتولد ؟

– الامير : انها حالة ولادة لكن الفرق ان الام الام بدنية وجسمية اما الام الشاعر فانها الام مشاعر واحاسيس وروح .

■ الصحفى : ما الذى ياخذ الشاعر عبدالله الفيصل من عالم البشر ؟

– الشاعر : الشعر دنياى وروضتى وانسى وخلوتى .

■ الصحفى : لمن تقرا من الشعراء ؟

– الامير : الشعر بالنسبة لى حياة انه الرئة التى اتنفس بها سواء كنت اقرضه او اقراه والشعراء القدامى جهابذة واساتذة ولى كل منهم عطاء فذ وكلهم يستهوينى واقرا للكثير منهم ولكن مثلى الاعلى من الشعراء القدماء هو المتنبى اما في الشعر الحديث فشوقى استاذ متمكن جعل الشعر حياته وقدره حق قدره فعندما كان يريد ان ينظم قصيدة في غرض من الاغراض كان يقرا كل ما يتصل به ويجمع كل المعلومات التى تتحدث عنه وعندما اراد ان ينظم شعرا اسلاميا قرا كل ما يتصل بالاسلام ولذا جاء شعره جامعا مانعا كما يقال ويكفى انه جمع الاسلام الذى الف فيه الاف الكتب في بيت واحد يقول .

والدين يسر والخلافة بيعة
والامر شورى والحقوق قضاء

وحين تنظر الى التشريع الاسلامى تجده لا يخرج عن الاربع قواعد التى ذكرها شوقى في هذا البيت .

■ الصحفى : هل قال الشعر كلمته في العصر واعطى صورة صادقة وحقيقة لعصرنا الذى نحياه ؟

– الشاعر : نعم .. واقرا لترى ان الشعر فاق الصورة الفوتوغرافية في التعبير عن العصر ..

■ الصحفى : في عصر الكمبيوتر .. حيث العلم اين موضع الشعر ؟

– الامير : التقدم العلمى والكمبيوتر وكل انجازات العصر اشياء مادية من نتاج العقل والعقل والعاطفة توأم لا يمكن ان يطغى احدهما على الاخر ويلغى دوره والكمبيوتر لا يمكن ان يلغى الشعور والاحساس لدى الشاعر وتخيل انتهاء دور الشعر في ظل الكمبيوتر تصور خاطىء تماما واود ان اقول لك ان كل الات العالم لن تستطيع منع الشاعر من قرض الشعر ولذا فانا مطمئن تمام الاطمئنان على الشعر .

■ الصحفى : ان سموك يرى ان الشعر يمكن ان يكون له مكان في زمن العلم ؟

– الشاعر : الحياة بدون الشعر فناء لانه رحيقها الذى به تحيا ونسمتها الباردة التى ترطب لفح الهجير بها والحياة والشعر مثلا زمان .. لان الانسان مادة وروح والتقدم العلمى نتاج العقل والمادة والشعر نتاج الروح فمادام هناك حياة فهناك شعر وشاعر .

■ الصحفى : لمن تقرا من شعراء السعودية ؟ ارجو تحديد اسماء ..

– الامير : هناك كثير من شعراء السعودية المجيدين وانا اقرا لمعظمهم وعلى سبيل المثال لا الحصر اقرا لحسين عرب وعبدالله بلخير وحسين سرحان وغيرهم كثير .

منهجى الرومانسية الراقية

■ الصحفى : ما منهج سمو الامير في شعره هل يمكن القول بانه الرومانسية ؟

– الشاعر : منهجى هو الرومانسية الراقية المترفعة عن الاسفاف والبذاءة والتى تتميز بالعفة والسمو والطهارة والنظافة .

■ الصحفى : هل عرف الشاعر عبدالله الفيصل رياض السنباطى الملحن ؟

– الشاعر : تسالنى هل عرفته ؟ انه الذى لا يمكن ان ياتى في فنه من يخلفه .. مثله مثل ام كلثوم .

■ الصحفى : سمو الامير .. هل يمكن تدريس الشعر في المدارس بصورة جيدة ؟

– الامير : يمكن تدريس ما يتصل بالشعر من قواعد اللغة والعروض والقوافى والبديع وغيرها من علوم اللغة .. اما الشعر نفسه الموهبة والاحاسيس فكيف ادرسها ؟ انها تحس ولا تشرح .. واتحدى اى عالم مهما نبغ في علمه ان ينظم قصيدة شعر .

الشعر الهام

والالهام ليس له وقت

الحياة بدون الشعر فناء

■ الصحفى : ما اهتمامات سمو الامير بعيدا عن عالم الشعر ؟

– الشاعر : هناك اهتمامات شتى تستهوينى وتستغرقنى وهى تمثل بالنسبة لى دوائر وحلقات متصلة فعلاقتى بالله مثل العبادة والصلاة تستغرقنى وعلاقتى بالناس والمجتمع ومحبتهم تاسرنى وعلاقتى بعملى وبيتى تستهوينى وتستولى كلها على اهتماماتى .

■ الصحفى : مكتبة الشاعر عبدالله الفيصل .. ماابرز ما يطالعنى فيها من كتب لو زرتها ؟

– الشاعر : لا تتعجب اذا قلت لك اننى اهديت مكتبتى للجامعة ولمدرسة الملك فيصل النموذجية واعيش بدون مكتبة .

ابن خلدون

■ الصحفى : ما اهم كتب كانت بها ؟

– الامير : كان اعظم مابها نسخة خطية من مقدمة ابن خلدون كتبها بخط يده .. اهداها صيدر اباد لوالدى ولكن للاسف فقدت بعد اهدائى المكتبة لمدرسة الملك فيصل النموذجية .

■ الصحفى : الا يوجد في بيت الامير الان مكتبة ؟

– الامير : توجد مكتبة معقولة الى حد ما .. مكونة مما يهدى الى من كتب ومما اشتريه منها وما اسمع عنه واحب قراءته .